

# SOPHIA<sup>MAG</sup>

*Le magazine de la technopole*

#34 | SEPTEMBRE OCTOBRE NOVEMBRE 2021

## HYDROGÈNE *l'énergie des espoirs ?*

R A N  
C I S  
I V E E  
E



CAISSE  
D'ÉPARGNE  
BANQUE PRIVÉE

## UNE VISION AMBITIEUSE POUR VOTRE PATRIMOINE

Vous et votre famille avez forgé une histoire particulière qui se construit sur plusieurs générations. Votre patrimoine en est la signature. Parce que cette histoire est unique, nous avons développé, pour vous, une Banque Privée. Un service d'exception avec un Banquier Privé dédié qui s'engagera à vos côtés dans la mise en œuvre d'une stratégie patrimoniale personnalisée.

Notre ambition : vous apporter le niveau d'excellence que vous attendez d'une Banque Privée.

### BANQUE PRIVÉE

Cannes : Tél. : 04 97 06 69 30\* Nice : Tél. : 04 92 00 78 38\* Saint-Raphaël : Tél. : 04 22 55 04 20\*

Saint-Tropez : Tél. : 04 83 09 50 41\* Toulon : Tél. : 04 94 31 70 50\*

### BANQUE PRIVÉE DU DIRIGEANT

Nice : Tél. : 04 93 18 48 71\*



CAISSE  
D'ÉPARGNE  
Côte d'Azur

MÉDIATHÈQUES EN FÊTE  
22 > 25 SEPTEMBRE 2021  
6<sup>E</sup> ÉDITION

# LES MOTS DES LIVRES

LECTURES MUSICALES - SPECTACLES - RENCONTRES

Médiathèque Albert Camus

Médiathèque Sonia Delaunay

Médiathèque Colette

Médiathèque Jean d'Ormesson

MAGYD CHERFI

GABRIEL OKOUNDJI

MARC ROGER

Vin sur vin l'excellence !  
Grégoire et le vieux libraire

COMPAGNIE LES INTRANQUILLES

Alice au pays des merveilles

COMPAGNIE GORGOMAR

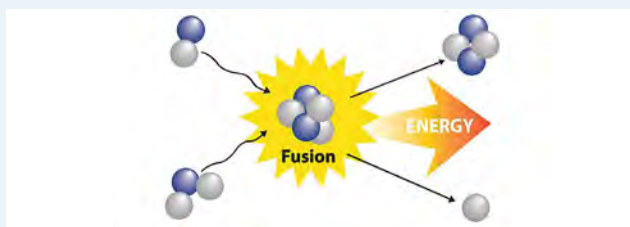
Heureuse qui comme Armelle



# Dossier Technologie — 10 à 25 HYDROGÈNE



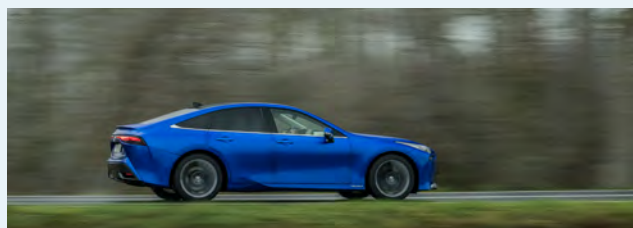
HYDROGÈNE : l'énergie des espoirs ?



Fusion de l'HYDROGÈNE : voyage au centre de l'ITER, au pays des superlatifs



HYDROGÈNE ? Heureusement qu'il y a aussi de l'eau dans le gaz



Hybride, HYDROGÈNE, Humain : Toyota à l'heure H



HYGREEN : la transition énergétique pilotée par les collectivités locales

## — 6 Édito

## — 8 Hommage

Pierre Laffitte n'est plus, il a rejoint cette "SOPHIA" qu'il a tant courtisée



## Actualités

## — 26

Meritis muscle son ADN



## — 36 à 43 Grasse

Inauguration du CRDC, le Centre de Recherche et de Développement Culturel de Grasse



— Grasse lance une opération de mécénat culturel

— Argeville s'implante à Grasse

— Grasse Entreprises : un guichet unique au service des entreprises



— Panier des Sens fête son 20<sup>e</sup> anniversaire en collaboration avec le musée international de la Parfumerie



## — 44

Mougins : Scène 55 propose une programmation passionnante

## — 45

Valbonne : Loca' Val : cultivons et nourrissons-nous autrement



## — 46

La petite Annette de Valbonne : océanique, malicieuse, inmanquable

# Art de vivre



—48

Si Jacques Chibois m'était conté !



—52

Douce France...



# Bien-être

—57

Chigny-les-Roses et les Chignotins pétillent au cœur de la Champagne

# Interviews

—33

Jacques Jacquet  
Diatel SAS



—28

David Lisnard  
Zoom sur un maire  
en présentiel...  
et en présidentiel



—57

Vincent Guy

Chigny-les-Roses  
et les Chignotins  
pétillent au cœur  
de la Champagne



—34

Florence Vautier  
La reprise arrive !



**Sébastien Videment**  
Co-fondateur  
Groupe Meritis  
Parrain de Sophia / Métropole Mag



**Janny Plessis**  
Directrice de publication

## Face aux incertitudes, l'engagement

Sophia est en deuil en cette rentrée 2021. Son fondateur s'en est allé tout doucement, laissant un vide dans le cœur des Sophilopolitains. **Pierre Laffitte**, homme de projets et d'action, n'aurait pas aimé que nous tombions dans la nostalgie. Alors en sa mémoire, allons de l'avant et engageons-nous !

Septembre 2021 n'est pas une date anodine. La Covid a bousculé la donne de nos certitudes en se démultipliant en "variants". C'est précisément ce qui est trop variable qui nous inquiète, et ce qui est "invariant" qui nous rassure. En science, l'identification des invariants au cœur d'un périmètre de variants permet d'induire de nouvelles lois et de fixer des connaissances.

**David Lisnard** le rappelle dans son interview : la crise, souvent d'abord un "bouleversement passager douloureux", se mue en un "accélérateur de transition" et "nous avons tout pour que la France redevienne une grande nation". Accueillons la situation présente comme une motivation supplémentaire à l'engagement. Il importe de prendre à ce jour les bonnes décisions, régionales et nationales.

Le dernier rapport du **GIEC** est préoccupant pour l'avenir de notre planète. Nous le voyons dans les phénomènes climatiques extrêmes qui ont émaillé notre été. Une solution se profile à l'horizon grâce à la filière **hydrogène**, notre grand dossier. **Nice** se préoccupe aussi du changement climatique et de cette indispensable transition écologique. Là encore, l'engagement de tous est nécessaire.

Ce terrible anniversaire du 11 septembre 2011 nous renvoie à cette bien inquiétante prise de **Kaboul**, la capitale afghane, par les talibans. Le monde en émoi ne se résout pas à accepter la force des armes pour mener un pays, fût-il une zone tribale où la corruption domine. La géopolitique écrit, épisode après épisode, parfois dramatiques, le monde de demain et nous invite à l'engagement, sous toutes ses formes.

Espérons qu'il se transforme en gardant cette si belle qualité de vie à la française et méditerranéenne où le respect de l'autre, mais aussi l'innovation propre à **Sophia Antipolis**, puissent nous convaincre que le genre humain dispose de multiples ressources pour construire un avenir meilleur, pour peu qu'il accepte de prendre en compte l'urgence de sa situation et... qu'il s'engage.

"Plus vite, plus haut, plus fort, ensemble" Les J.O. de Tokyo, en enrichissant la fameuse devise olympique, nous montrent le chemin de l'**engagement**, individuel et collectif.

## Commitment in the face of uncertainty

Sophia is in mourning. Its founder has passed away, leaving a void in the hearts of Sophilopolitans. **Pierre Laffitte**, a man of projects and action, would not have liked us to wallow in nostalgia. So in his memory, let's move forward and commit ourselves!

September 2021 is different. Covid has shaken up our certainties by multiplying into "variants". Variants worry us and it is the "invariant" that reassures us. However in science, the identification of invariants amongst variants that make it possible to establish knowledge.

**David Lisnard** reminds us that the crisis has become an "accelerator of transition" and that "we have everything we need to make France a great nation again". Let's see this as motivation for commitment and make the right decisions now.

The latest **IPCC** report is worrying for the future of our planet. A solution is on the horizon thanks to the **hydrogen** sector, our major dossier. **Nice** is also concerned about climate change and the ecological transition. Here again, commitment from all is necessary.

The terrible anniversary of 11 September 2011 brings us back to the disturbing Taliban takeover of **Kabul**. Geopolitics is writing tomorrow's world and invites us to commitment, in all its forms.

Let's hope that it will be transformed while keeping this beautiful French quality of life where respect for others, along with the innovation specific to Sophia Antipolis, means the human race utilises its multiple resources to build a better future, and understands the urgency and... that it commits itself.

"Faster, higher, stronger, together" The Tokyo Olympic Games, by enriching the famous Olympic motto, show us the way to individual and collective **commitment**.

Janny Plessis & Antoine Guy

**SOPHIA  
MAG**

#34

**Janny Plessis**  
Directrice de publication

**Emmanuel Maumon**  
Journaliste actualité

**Frank Davit**  
Journaliste culture

**Antoine Guy**  
Journaliste scientifique

**Nicole Benazeth**  
Correctrice

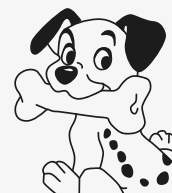
**Ariane Wilkinson**  
Traductrice

**Vivianne Le Ray**  
Journaliste Monaco

**Laurent Loiseau**  
Photographe

**Impression**  
Imprimerie Zimmermann, Villeneuve-Loubet

**Christophe Saffioti**  
Infographiste





## BUREAUX PRIVATIFS

DUREE FLEXIBLE\*

- / DOMICILIATION D'ENTREPRISE
- / SALLES DE RÉUNION
- / VISIOCONFÉRENCE PROFESSIONNELLE



\* ENGAGEMENT MINIMUM DE 1 MOIS  
\*\* ETABLISSEMENT RECEVANT DU PUBLIC



## Pierre Laffitte n'est plus, il a rejoint cette « SOPHIA » qu'il a tant courtisée

*Les hommages pleuvent depuis l'annonce du décès de Pierre Laffitte le 7 juillet 2021, et c'est bien normal. Son parcours est souligné par toute la classe politique régionale et nationale et c'est plus que mérité. Mais c'est pourtant à l'international que la notoriété l'a porté durant tout le siècle dernier, lui un natif du 1<sup>er</sup> janvier 1925, une date ô combien à l'image de son espièglerie.*

*96 ans au service de la science, de l'innovation, de la politique et enfin du climat. Il fut géologue, directeur de MINES ParisTech, avant de décider de mettre tous ces savants aux champs... Et ce fut l'épopée incroyable de Sophia Antipolis, devenue au fil du temps la première technopole européenne. Nous avons fêté en 2018 le jubilé de la Florence du XXI<sup>e</sup> siècle en organisant un hommage spécial à Pierre Laffitte lors des Sophia Bearthdays.*

par Janny Plessis

L'émotion m'étreint en imaginant qu'il ne sera plus présent à nos côtés. Sophia Antipolis perd ce jour un grand homme, un visionnaire et j'ose espérer un ami de longue date. Aussi loin que remonte ma mémoire sophipolitaine, elle est liée à Pierre Laffitte qui a toujours accompagné mes projets parfois les plus insolites : la Fondation Sophia Antipolis a participé à la Foire de Nice sur le stand réservé par nos soins ; il a applaudi aux différentes initiatives littéraires comme les deux BD écrites sur l'histoire de Sophia ; il a encore été à mes côtés lors du lancement de Sophia/Métropole Mag en 2011.

Et puis, Pierre Laffitte, plus récemment, m'a confié le lancement du Club des cités côtières, un projet qui lui tenait à cœur, afin d'évaluer les défis mondiaux liés à la fonte des glaces et donc à la montée des eaux sur les littoraux. Nous avons lancé ce club au cours des Sophia Bearthdays et réalisé de nombreux reportages internationaux sur des villes comme Rotterdam, Jakarta, Dakar,

publiés dans le magazine officiel de Sophia Antipolis, Sophia/Métropole Mag.

Lors de mes visites dans sa jolie demeure de Saint-Paul de Vence, il me disait souvent : "Janny, il faut appeler la NASA, l'ONU, le GIEC, le directeur de grandes entreprises du CAC 40, le président du Sénat..." Son carnet d'adresse attirait la convoitise des jaloux dans tous les milieux autorisés et Pierre Laffitte tutoyait les plus grands en France comme à l'étranger. Il n'en tirait pas véritablement de gloire, comme si tout ceci était juste normal.

Sa grande intelligence, son parcours sans faute, la création de Sophia Antipolis, l'invention du concept de technopole, son amour de l'art et de Saint-Paul, sa vision toujours ambitieuse de l'avenir apparaissaient évidences dans son esprit supérieur. On devenait fort intelligent par percolation en le côtoyant, car il élevait sans cesse le débat pour le porter au niveau des étoiles. Il les a rejointes cette nuit de tristesse, doucement, avec l'élégance et la classe qui sied aux grands hommes.

Espérons qu'il puisse retrouver tous ses amis disparus, tous les grands artistes du XX<sup>e</sup> siècle, les politiques et scientifiques trop tôt disparus. Espérons qu'il puisse reprendre là-haut leurs discussions passionnantes sur la marche du monde et l'avenir de l'humanité parfois en danger.

Pierre Laffitte m'a fait confiance, à moi la petite journaliste amoureuse de Sophia Antipolis dès mon arrivée ici en 1993. J'ai essayé de lui rendre son amitié en mettant son action en évidence. Je continuerai à le servir en poursuivant son œuvre au sein de Sophia et en animant le Club des cités côtières.

Pierre Laffitte manque déjà au paysage coloré de la Côte d'Azur et pourtant il restera à jamais comme un astre brillant au firmament, un exemple fondateur, un précurseur génial, un attracteur enthousiasmant, un fabriquant de rêves, non seulement dans le cœur des gens qui l'ont connu, admiré et aimé mais aussi, gageons-le, pour toutes les générations à venir. ●



# Hommage à Pierre Laffitte

## Chers amis,

Je remercie notre président de me donner l'occasion de rendre hommage à **Pierre Laffitte**, au sein de notre Académie\* et dont les obsèques ont été célébrées la semaine dernière en l'église de Saint-Paul de Vence.

C'est justice que notre Académie lui rende hommage car plusieurs de nos membres ont eu des liens très étroits avec la technopole, à commencer par notre ancien président René Dars, ainsi que **Michel Lazdunsky, René Blanchet, Michel Cuzin, Maurice Papo, Pierre Coulet, Pierre Bourgeot** et moi-même.

De nombreux amis, chercheurs et scientifiques ainsi que des compagnons "d'aventure" sont venus à Saint-Paul rendre un dernier hommage au visionnaire de Sophia Antipolis, aventure dont l'extraordinaire réussite s'inscrit bien dans le temps.

Comme nous le rappelait si justement notre ami **Jacques Lebraty** dans son témoignage élogieux, le poids économique de Sophia Antipolis est une des composantes majeures du PIB de notre département.

Mais c'est aussi dans bien d'autres domaines - scientifique, culturel et même sociétal notamment - que Pierre nous a emmenés en nous ancrant précocement dans le XXI<sup>e</sup> siècle, consolidant ainsi le rayonnement technologique international de Sophia Antipolis.

Permettez-moi de vous faire part de ce que **Pierre Laffitte** représentait pour moi.

Dans le cadre de mes responsabilités en tant que dirigeant de la société informatique

internationale Digital Equipment Inc (aujourd'hui Hewlett Packard), déjà présente dès 1979, j'ai rencontré **Pierre** en 1985 à l'occasion de l'inauguration du symposium DEC-Ville que notre société organisait à Cannes pour présenter à nos clients et aux acteurs économiques nos produits et dernières applications ; vous pouvez imaginer l'enthousiasme de Pierre face à ces perspectives technologiques innovantes qui nous sont aujourd'hui bien familières et naturelles. Nous avons eu par la suite ensemble de nombreuses occasions d'échanger sur divers thèmes prospectifs.

**Pierre Laffitte** c'est d'abord une RENCONTRE par sa présence, sa poignée de main généreuse et rassurante, accompagnée d'un regard profond accueillant et vif, qu'un sourire soulignait et qui très souvent explosait en un rire franc et généreux.

Rapidement Pierre parlait de ses projets, de ses idées, disons de ses visions, toutes ces utopies m'ont donné cette intuition d'un Univers en Expansion : le parc international de Sophia Antipolis ! La dynamique de cette vision était évidente et pour nous, les entreprises déjà présentes, nous nous sentions, à l'évidence, parties prenantes, ce qui se démontra en février 1989 par la création du Club des Dirigeants de Sophia Antipolis dont un des objectifs était de contribuer au développement du parc en préservant ses spécificités innovantes qui avaient présidé au choix et à la venue des entreprises hi-tech internationales.

En 1989, **Pierre Laffitte** souhaitait célébrer les 20 ans du parc de Sophia Antipolis et nous a fait part de ce projet autour du thème HUMANISME et MODERNITE, thème qui

résumait parfaitement la réalité des activités des entreprises présentes sur le Parc mais aussi leur culture managériale pratiquée effectivement par ces sociétés très technologiques et internationales.

Aussi le Club des Dirigeants s'est proposé d'en être "l'opérateur" afin d'en assurer la conception et la mise en œuvre ; cette manifestation eut un rayonnement extraordinaire notamment grâce à la participation de personnalités prestigieuses telles le **professeur Jacob**, prix Nobel de médecine, **Maurice Allais**, prix Nobel d'économie, **Louis Leprince-Ringuet**, membre de l'Académie française et de l'Académie des Sciences, **Georges Balandier**, ethnologue et sociologue, **Sylvia Monfort**, directrice de théâtre et actrice.

J'aimerais terminer ce bref hommage à Pierre, pour lequel, vous le comprendrez, j'ai une profonde admiration et une très grande reconnaissance pour son utopie qu'était alors Sophia Antipolis, je l'en remercie car ce bel imaginaire m'a permis de mettre en œuvre des convictions et des pratiques managériales innovantes pour le bien et l'enrichissement des personnels autant que pour le développement des entreprises partenaires en fédérant des énergies et des savoir-faire autour d'un projet innovant et transformateur.

Aussi je laisserai la dernière parole au poète rendant "hommage à un Visionnaire !"



**Yves Ignazi**  
Le 21 juillet 2021

\* AMIC : l'Association Méditerranéenne Interdisciplinaire des Connaissances Nice Côte d'Azur

## Hommage pour les 90 ans de Pierre Laffitte

*Vous qui avez toujours eu un temps d'avance,  
Vous allez nous trouver bien tardifs  
D'oser vous remercier à cet âge si sage.*

*Il fallait bien peu d'imagination pour ne pas voir déjà  
L'action entamée dans vos jeunes années.*

*Cet espoir visionnaire qui dès l'école surprend.  
Cet engagement de tous les instants, transformant l'École des Mines  
En joyau de la recherche appliquée.*

*Et que dire de cette garrigue valbonnaise,  
Où vous avez imaginé, sans tambour ni trompette,  
Une cité de la Sagesse.*

*Sophia Antipolis existe, elle est à votre image,  
Agile, surprenante, innovante, intimant le respect.*

*Une technopole où 34 000 personnes viennent  
Chaque jour refaire le monde,  
Cherchant sans cesse à appliquer cette fertilisation croisée,  
Nécessaire à toute avancée.*

*Vous avez séduit les puissants et les riches,  
Sans artifice ni royaume,  
Juste l'assurance d'une vision d'avenir.  
Le bon sens d'une idée qu'il faut multiplier.  
C'est chose faite, des petites technopoles  
À l'image d'ici, fleurissent dans les parcs du monde.*

*Votre nom est synonyme d'audace et de courage,  
Ne baissant pas les bras devant l'adversité,  
Vous avez relevé tous les défis,  
Vous avez osé, là où d'autres abandonnent,*

*Au nom de tout cela et de bien d'autres engagements encore,  
Nous venons, ici, vous dire, « Merci ! » Monsieur Laffitte,  
Nous, vos enfants sophilopolitains, auxquels je suis très fière d'appartenir.*

Janny Plessis - Écrit en 2015



# HYDROGÈNE

## *l'énergie des espoirs ?*



© Janmy Pressis

Un des halls d'assemblage du site ITER à Cadarache

*Dans le contexte brûlant qui est le nôtre, entre pandémie imposée, neutralité carbone inatteignable, modèles économiques peu flexibles et urgence écologique vitale mais débattue, la mise en œuvre d'une alternative énergétique décarbonée et crédible, à échelle planétaire, semble aussi nécessaire que salvatrice. Une solide filière HYDROGÈNE en remplacement de nos hydrocarbures, apparaît sur le papier comme une solution aussi vertueuse qu'efficace. Ce dossier a pour ambition de faire un point sur l'état actuel de ce que nous maîtrisons réellement de l'exploitation énergétique du plus petit et plus répandu élément de l'univers qui pourrait mettre fin à l'ère de la domination des hydrocarbures.*

**A**oût 2021. Des méga-incendies incontrôlables en Californie, en Grèce, au Maghreb, en Sibérie, viennent confirmer les conclusions de plus en plus préoccupantes du dernier rapport du GIEC<sup>1</sup>, un rapport cash, nettement moins-disant que les précédents. C'est un GIEC sans provision qui nous rappelle avec véhémence que le climat de la Terre se dérègle et qu'il faut endiguer urgemment l'effet de serre, en particulier celui causé par les émissions inédites et anthropiques de CO<sub>2</sub> depuis 150 ans.

Quelques mois auparavant, au menu de l'actualité nous étaient proposés des inondations soudaines, des effondrements rocheux, des affaissements côtiers, la montée des eaux et la fonte des glaces,

des migrations climatiques, un 6<sup>e</sup> continent plastique... Arrêtons là la litanie. Nous abîmons la maison qui nous héberge, nous ne respectons pas assez la biosphère, causant la disparition de nombreuses espèces.

Selon un débat récent, la pression exercée sur la biodiversité, c'est-à-dire la diminution du nombre d'espèces couplée à l'augmentation de la densité humaine, affaiblirait les barrières immunitaires entre vivants et favoriserait la transmission des virus... donc l'apparition de pandémies. Le dégel du permafrost libérerait aussi des micro-organismes contagieux et infectieux, cryogénisés depuis plusieurs milliers d'années ? Réchauffement climatique et pandémie seraient donc, au même titre que les événements météo extrêmes, les migrations d'espèces et de

### **HYDROGEN: the energy of hope?**

*With the burning issues that are, aside from the pandemic, unattainable carbon neutrality, inflexible economic models and an ecological emergency, the implementation of a decarbonised and credible energy alternative, on a planetary scale, seems crucial. A solid HYDROGEN sector to replace our hydrocarbons would be as virtuous as it is effective. The aim of this dossier is to take stock of what we really know about the exploitation of energy from the smallest and most widespread element in the universe, which could put an end to the era of hydrocarbon.*

August 2021. Uncontrollable mega-fires across the globe confirm the increasingly worrying conclusions of the latest IPCC report which reminds us that the Earth's climate is being disrupted and that the greenhouse effect must be curbed as a matter of urgency. This follows recent flash floods, coastal subsidence, melting ice and an entire new continent made of plastic...

According to a recent debate, the pressure exerted on biodiversity with the decrease in the number of species coupled with the increase in human density, could weaken immune barriers between living beings and favour the transmission of viruses... and therefore the appearance of pandemics. Could the thawing of the permafrost also release contagious and infectious micro-organisms? Global warming and pandemics would therefore be, at the very least correlated, but more likely linked in a direct cause-and-effect relationship, causing our economic models to falter.

The first oil drillings in the middle of the 19<sup>th</sup> century were akin to the opening of Pandora's box, unleashing galloping consumerism, but also billions of tons of CO<sub>2</sub>, mainly from the combustion of hydrocarbons.

populations, la dégradation de notre santé publique, la géopolitique de l'eau et des ressources agricoles, à minima corrélés mais plus vraisemblablement liés dans un rapport direct de cause à effet, faisant vaciller nos éculés modèles économiques hérités de la révolution industrielle.

Les premiers forages pétroliers du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle ressemblent singulièrement à une ouverture de boîte de Pandore, qui aurait libéré tous les maux énumérés ci-dessus. Un galopant modernisme-consumérisme a pris son envol sur les pistes des champs pétrolifères, libérant malheureusement ces milliards de tonnes de CO<sub>2</sub> issus surtout de la combustion des hydrocarbures. Ne jetons pourtant pas non plus le bébé avec l'eau du bain. L'humanité vit plutôt mieux, plutôt plus longtemps, subit moins de famines, accède à plus d'éducation, se déplace plus facilement. Mais attention à ne pas non plus trop chérir les conséquences "bien-être" des causes que nous commençons à déplorer depuis la prise de conscience que 420 ppm<sup>2</sup> de CO<sub>2</sub> en moyenne dans notre atmosphère entretiennent d'ores et déjà un effet de serre qui mène le monde à la surchauffe et à sa perte.

Le mythe de Pandore nous enseigne que la boîte, après avoir laissé s'échapper les vices, les malheurs, les calamités de toutes sortes, libère en dernier "L'ESPOIR". L'émission de CO<sub>2</sub>, désignée comme le facteur majeur des dérèglements auxquels nous assistons, peut-elle être endiguée ? Stoppée ? Pour atteindre dans les années à venir au moins une neutralité salvatrice, si ce n'est une réduction aussi dramatique que rédemptrice ?

Le début de la réponse est **local et individuel** : sobriété, frugalité, tempérance et localisme dans toutes les possibles dimensions de nos agirs. Mais prendre mon vélo ou offrir de nouvelles fleurs sur mon balcon à des abeilles solistes ne suffira sûrement pas. L'autre partie de la réponse est **globale et collective**. Elle est "énergétique" à défaut d'être assez énergique. Nous libérons tous directement ou indirectement du CO<sub>2</sub> car nous nous déplaçons, nous nous alimentons, nous habitons, et nous consommons des biens de production, qui brûlent à chaque étage d'un système économique-industriel patiemment bâti depuis deux siècles, des tonnes d'hydrocarbures.

Si nous trouvons et mettons en œuvre une alternative, non émettrice de dioxyde de carbone, alors l'espoir est permis. Et bien l'**HYDROGÈNE** semble un candidat très sérieux pour nous faire passer de l'énergie du désespoir à l'énergie des espoirs. Sophia Mag a souhaité y consacrer un dossier pour cette rentrée marquée du sceau COVID et de ses variants, mais aussi de l'urgence climatique, et des incertitudes politiques plutôt menaçantes qui planent sur l'humanité.

L'hydrogène produit de la chaleur en rejetant de l'eau sans émettre de CO<sub>2</sub> et dans nombre de cas précis est même un moyen de décarboner l'atmosphère. La physique et la chimie du plus simple mais plus répandu élément de l'univers semblent se combiner idéalement pour faire émerger une industrie neutre ou même négative en rejet carbone, une mobilité douce, une exploitation intelligente de l'intermittence des énergies renouvelables.

"Je voudrais vivre en Théorie, car en Théorie c'est bien", lançait Pierre Desproges, avec son espièglerie provocatrice habituelle. L'aphorisme est 100 % applicable à cet élément malheureusement peu répandu à l'état naturel sur notre planète, mais en revanche omniprésent dans nombre de molécules, en premier lieu l'eau (H<sub>2</sub>O) et le méthane (CH<sub>4</sub>). En théorie, il n'y a qu'à se baisser pour ramasser l'hydrogène et s'en servir. Dans la pratique les modes de production, de combustion, de stockage, de transport, de distribution de l'hydrogène sont autant de défis que nos infrastructures entièrement centrées sur les hydrocarbures ne sont pas encore capables de relever. Les paramètres économiques doivent aussi forcément s'ajuster, notamment le prix de la tonne de CO<sub>2</sub> rejetée et celui du kWh d'électricité verte.

Notre dossier a pour ambition de dresser un tableau le plus exhaustif possible de la situation présente et des espoirs que nous pouvons légitimement nourrir de voir l'hydrogène prendre toute sa place dans nos économies. "Decarbonator"<sup>3</sup> possède de vrais atouts pour réussir à atteindre nos engagements nationaux de neutralité carbone en 2050 et faire advenir un "éco-cène" attendu. Œuvrons sans tarder pour que ses filières ne tombent pas à l'eau, mais contribuent à en produire. ●

1 GIEC : Groupe d'experts Intergouvernemental sur l'Évolution du Climat

2 ppm : parties par million

3 J'ose rebaptiser ainsi l'hydrogène.

« **Oui, mes amis, je crois que l'eau sera un jour employée comme combustible, que l'hydrogène et l'oxygène qui la constituent, utilisés isolément ou simultanément, fourniront une source de chaleur et de lumière inépuisable et d'une intensité que la houille ne saurait avoir** ».

Cyrus Smith  
(un des héros du roman de Jules Verne "L'Île mystérieuse" parue en 1875)

But it's not all bad. Humanity is living better, longer, getting more education and moving more easily. But let's be careful not to overly cherish these advantages of the causes we are beginning to deplore since the realisation that 420 ppm of CO<sub>2</sub> on average in our atmosphere is already sustaining a greenhouse effect that is leading the world to overheating and to its downfall.

The myth of Pandora teaches us that the box, after having let vices, misfortunes and calamities of all kinds escape, finally releases "HOPE". Can the emission of CO<sub>2</sub>, designated as the major factor in the disruption we are witnessing, be contained? Stopped? In order to achieve at least a saving neutrality, if not a reduction as dramatic as it is redemptive?

The start of the answer is **local and individual**: frugality, temperance and localism in all possible dimensions of our actions. But riding my bike or offering new flowers on my balcony to solitary bees will certainly not be enough. The other part of the answer is **global and collective**. It is *proactive*, we all directly or indirectly release CO<sub>2</sub> because we move, we eat, we live, and we consume goods, which burn tons of hydrocarbons.

If we can find and implement a non-carbon dioxide emitting alternative, then there is hope. **HYDROGEN** seems to be a very serious candidate to move us from the energy of despair to the energy of hope and Sophia Mag wanted to devote a dossier to it during these unsettling times.

Hydrogen produces heat with only water as a by-product and without emitting CO<sub>2</sub> and in many cases is even a means of decarbonising the atmosphere. The physics and chemistry of the simplest but most widespread element in the universe seem to combine ideally to bring about a carbon-neutral or even carbon-negative industry.

"I would like to live in Theory, because in Theory it is good", said Pierre Desproges, with his usual provocative mischief. The aphorism is 100% applicable to this element, which is unfortunately not very common in its natural state on our planet, but which is omnipresent in a number of molecules, primarily water (H<sub>2</sub>O) and methane (CH<sub>4</sub>). In theory, hydrogen can be picked up and used. In practice, the production, combustion, storage, transport and distribution of hydrogen are all challenges that our hydrocarbon-centred infrastructures are not yet capable of meeting.

The aim of our dossier is to draw up as exhaustive a picture as possible of the current situation and of the hopes that we can legitimately harbour of seeing hydrogen take its full place in our economies. The "Decarbonator" has real assets to allow us to achieve our national commitments of carbon neutrality by 2050 and to bring about an expected "eco-era". Let's work without delay to ensure that this sector can succeed. ●



# Fusion de l'hydrogène : voyage au centre de l'ITER<sup>1</sup>, au pays des superlatifs

*Le modernisme, né au XIX<sup>e</sup> siècle du mariage des révolutions scientifique et industrielle, postule pour croître, qu'il disposera d'une source d'énergie accessible, bon marché et quasi illimitée. Le couple hydrocarbure / électricité a rempli à merveille ce rôle « nécessaire et suffisant » jusqu'à ce que l'effet de serre cloue les émissions de CO<sub>2</sub> aux piloris de l'urgence climatique et de la prise de conscience écologique. L'avenir dépend de l'emploi à grande échelle d'une énergie décarbonée. La réponse existe, c'est le SOLEIL.*

*En 1920, des physiciens (Eddington au Royaume-Uni, Perrin en France, postulent que la fusion de l'hydrogène est à l'origine de la production d'énergie du soleil et des étoiles. Hans Bethe, dix ans plus tard, en formulera l'équation. Des noyaux légers d'hydrogène fusionnent en noyaux plus lourds, dégageant ainsi une énorme quantité d'énergie récupérable. Toute l'ambition du projet ITER réside dans ce défi, dont le succès devrait faire mentir le mythe d'Icare.*

*Une fois terminé, ITER mettra à disposition de l'humanité la maîtrise de la fusion de l'hydrogène, une source d'énergie illimitée, bon marché, et surtout complètement décarbonée, garantissant l'abandon des combustibles fossiles, et capable de répondre à la demande exponentielle en électricité de très bientôt 10 milliards de Terriens.*

**L**e deutérium est un isotope<sup>2</sup> de l'hydrogène dont le noyau possède un proton et un neutron. Le noyau de tritium, autre isotope du même hydrogène, se compose lui d'un proton et de deux neutrons, soit un total de deux protons et de trois neutrons. Quand ces deux cousins font la fête et se combinent, ils forment alors un atome d'hélium<sup>3</sup> (<sup>4</sup>He) dont le noyau se compose de deux protons et de deux neutrons. Comme "rien ne se perd, rien ne se crée mais tout se transforme", il plane après fusion un neutron de trop, que la réaction va éjecter avec une formidable énergie (proportionnelle à  $E=mc^2$ ). Tout l'intérêt d'ITER et de la fusion tient à ce dernier neutron à très haute énergie qui va chauffer de l'eau, animer des turbines à vapeur et entraîner des génératrices électriques.

## Univers-ITER

**Plus facile à dire qu'à faire... La fusion (la petite sauterie entre le deutérium et le tritium), comme dans le soleil, nécessite comme piste de danse un plasma sous vide porté à la bagatelle de 150 millions °C. Comment créer un tel plasma, le monter à cette température et surtout comment construire une enceinte de confinement capable de lui résister ? Aucun matériau connu n'en est capable. La réponse est venue des physiciens russes au début des années 1950 avec l'invention du Tokamak<sup>5</sup> par Igor Tamm et Andreï Sakharov.**



La plateforme de 42 hectares (sur une emprise totale de 180 hectares) où se construit ITER

<sup>1</sup> ITER : International Thermonuclear Experiment Reactor

<sup>2</sup> On appelle isotopes d'un élément chimique, les nucléides partageant le même nombre de protons mais ayant un nombre de neutrons différent.

<sup>3</sup> Le mot hélium a été construit à partir du grec Helios (Ἥλιος / Hélios, "le Soleil") !

<sup>4</sup> Merci monsieur Antoine Lavoisier (1743 - 1794)

<sup>5</sup> L'acronyme "tokamak" vient du russe "тороидальная камера с магнитными катушками" : toroidalnaia kamera s magnitnymi katouchkami. En français, chambre toroïdale avec bobines magnétiques.



Fosse d'assemblage du TOKAMAK cœur d'ITER



Les plus grosses des bobines annulaires (17 et 24 m de diamètre) sont fabriquées sur site par l'Europe

**"ITER produira une quantité d'énergie quatre millions de fois supérieure aux combustions d'hydrocarbures équivalentes"**

## ITER : mettre le soleil en boîte

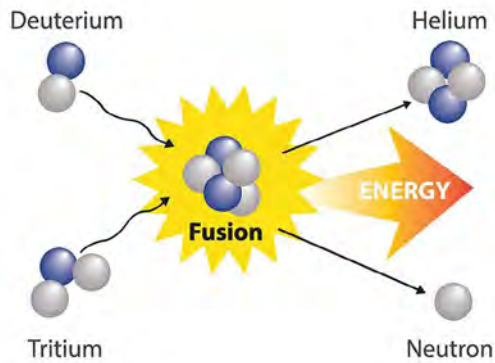


Schéma simplifié de la réaction de fusion de l'hydrogène

Les particules constitutives d'un plasma sont chargées et donc confinables dans un champ magnétique à haute intensité. A l'intérieur du Tokamak, le plasma où va se réaliser la fusion sera sustenté dans le vide grâce à des champs magnétiques très intenses et ne sera jamais en contact avec un quelconque élément solide, qui ne résisterait pas une microseconde à de telles chaleurs.

On peut déjà en conclure qu'outre la maîtrise de la physique des plasmas à très haute température, les concepteurs d'un Tokamak comme ITER devront maîtriser les champs magnétiques intenses, donc la supraconductivité par le refroidissement de matériaux proche du zéro absolu... et faire coexister au sein du même expérimentateur la chaleur du soleil avec le froid maximal. Le cryostat est le "thermos" qui isole la machine (et donc le système magnétique ultra-froid) de l'environnement extérieur.

### Util-ITER

Depuis le premier Tokamak russe, d'autres sont nés dans les décennies suivantes : le TA-2000 de France en 1957 le TFTR à Princeton aux USA en 1982, le JET d'Euratom en 1983, le JT-60 japonais en 1985, le Tore Supra de CEA-Euratom en 1988, le KSTAR en Corée du Sud opérationnel depuis 2008. Le Jet et le TFTR ont démontré la faisabilité de la fusion deutérium/tritium mais avec un ratio négatif.

Ils produisaient moins qu'ils ne consommaient pour "allumer le feu" (ou le plasma). ITER atteindra un ratio positif de 10, soit 50 MW de chauffage injectés pour 500 MW de puissance restituée. Il apparaît effectivement que la chambre de confinement doit avoir une taille minimale pour proposer un rendement positif, et seul ITER à ce jour avec ses 830 m<sup>3</sup> est en mesure d'y arriver.

Comment s'approvisionner avec les deux isotopes nécessaires à l'alimentation d'ITER ? Le deutérium se trouve facilement à l'état naturel, par exemple dans l'eau de mer à raison de 33 gr par m<sup>3</sup> qu'il suffira de distiller. Le tritium n'existe quasiment pas à l'état naturel. Il peut être en revanche produit par irradiation du lithium avec des neutrons, ce qui tombe bien puisque que la fusion émet des neutrons. Les équipes d'ITER mettent au point des modules tritigènes pour sa propre production de tritium. Son besoin en deutérium et tritium se monte à 125 kg de chaque combustible annuellement, à comparer avec les 2,7 millions de tonnes de charbon requises pour une centrale thermique de même puissance. Rappelons que la fusion à la mode ITER produit une quantité d'énergie quatre millions de fois supérieure aux combustions d'hydrocarbures équivalentes, et qu'en cas de succès, le prix du KW/h obtenu sera divisé par deux par rapport à celui des centrales nucléaires à fission. La loi de la conservation de la matière nous permet d'estimer qu'un peu moins de 250 kg d'hélium sortiront annuellement du Tokamak. Enfin lors du démantèlement, 9 % des matériaux présenteront une radioactivité nécessitant moins de 100 ans d'attente avant recyclage. Un très beau bilan énergétique, financier et écologique.

### Hydrogen fusion: a journey to the heart of ITER, the land of superlatives

Modernism, born in the 19<sup>th</sup> century from the marriage of the scientific and industrial revolutions, postulates that in order to grow, it will have an accessible, cheap and almost unlimited source of energy. The combination of hydrocarbons and electricity fulfilled this «necessary and sufficient» role perfectly until the greenhouse effect hoisted CO<sub>2</sub> emissions up the flagpole of climate emergency and ecological awareness. The future depends on the large-scale use of decarbonised energy. The answer exists, it is the SUN.

In 1920, physicists (Eddington in the United Kingdom, Perrin in France) postulated that hydrogen fusion was the source of the energy produced by the sun and stars. Ten years later Hans Bethe formulated the equation. Light hydrogen nuclei fuse into heavier ones, releasing an enormous amount of recoverable energy. The ambition of the ITER project lies in this challenge, the success of which should prove the myth of Icarus wrong. Once completed, ITER will make available to humanity the mastery of hydrogen fusion, a source of energy that is unlimited, cheap and, above all, completely decarbonised, guaranteeing the abandonment of fossil fuels and capable of meeting the exponential demand for electricity of 10 billion people in the near future.

Deuterium is an isotope of hydrogen with a nucleus of one proton and one neutron. The nucleus of tritium, another isotope of hydrogen, consists of one proton and two neutrons, making a total of two protons and three neutrons. When these two cousins get together and combine, they form a helium atom (<sup>4</sup>He) with a nucleus of two protons and two neutrons. As "nothing is lost, nothing is created, but everything is transformed", there is one neutron too many after fusion, which the reaction will eject with tremendous energy (proportional to E=mc<sup>2</sup>). The whole point of ITER and of fusion is that this last neutron with its very high energy will heat water, drive steam turbines and drive electric generators.

### ITER universe

Easier said than done... Fusion (the little bang between deuterium and tritium), like in the sun, requires a vacuum plasma heated to a whopping 150 million °C . How can such a plasma be created, how can it be raised to this temperature and, above all, how can a containment vessel be built to withstand it? No known material is capable of this. The answer came from Russian physicists in the early 1950s with the invention of the Tokamak by Igor Tamm and Andrei Sakharov. The particles that make up plasma

### Human-ITER

ITER est né officiellement en 1985 au sommet de Genève, de parents américains et russes. **Ronald Reagan** et **Mikhaïl Gorbatchev**, en pleine "perestroïka", scellèrent le commencement de la fin de la guerre froide par un engagement sur une collaboration internationale "pour le bénéfice de toute l'humanité" : la fusion de l'hydrogène dans un plasma, ou comment offrir aux Terriens la source d'énergie alternative aux hydrocarbures fossiles, rebattant les cartes d'une géopolitique planétaire à bout de souffle dont la guerre froide fut un des tristes corrélats. Les sept membres d'ITER sont **la Chine, l'UE, l'Inde, le Japon, la Corée du Sud, la Russie et les USA, soit 50 % de la population mondiale pour 85 % du PIB de la planète**. Le 28 juin 2005, le site de Cadarache en France est choisi unanimement. L'accord définitif d'implantation d'ITER est signé à l'Elysée le 21 novembre 2006 en présence du président **Chirac**. Aujourd'hui, le génie civil est réalisé à 80 % et 74 % des tâches nécessaires à la production du premier plasma sont accomplies. Selon la feuille de route en vigueur, ce premier plasma sera allumé courant 2026, et les opérations de fusion à pleine puissance se dérouleront à partir de décembre 2035.

ITER tient à la fois de la tour de Babel et du chantier de la grande Pyramide. Le principal hall d'assemblage, contigu au puits d'assemblage du Tokamak, ressemble à une cathédrale de science-fiction tout droit sortie de Blade Runner ou du Cinquième Élément. Les habitants-fourmis des lieux, baptisés les "Itériens", de 35 nationalités différentes mais échangeant tous en anglais, sont au nombre de 1 200 salariés environ (chercheurs, ingénieurs, sous-traitants directs sous statut de droit international) plus les presque 3 000 ouvriers en charge du BTP. Sur cette concession de 180 ha octroyée à ITER par la France, la plateforme principale de 42 ha (60 terrains de football) abritera tous les bâtiments dont le Tokamak a besoin : unité d'alimentation électrique de 400 000 volts, unité cryogénique pour la supraconductivité, unité d'évacuation de la chaleur, halls d'assemblage divers, en particulier pour les bobinages d'électro-aimants et le Cryostat (bouclier thermique entre le plasma et les autres organes de l'enceinte), salle de contrôle et bâtiments administratifs... une ruche industrielle et technologique.

**"Le Tokamak d'ITER avec sa chambre à vide, ses bobines de champs et tout le reste accuse 23 000 tonnes sur la balance, soit 3,5 tour Eiffel"**

Vue 3D en coupe du TOKAMAK. La chambre à vide, en forme de tore, où sera entretenu le plasma de fusion apparaît au centre. Le tokamak est contenu dans un "cryostat" qui joue le rôle de thermos.

**"Les connaissances acquises seront la propriété des pays membres à la disposition du reste de l'humanité"**

are charged and can therefore be confined in a high-intensity magnetic field. Inside the Tokamak, the plasma in which fusion will take place will be supported in a vacuum by very intense magnetic fields and will never come into contact with any solid element, which would not withstand such heat for a microsecond.

We can already conclude that, in addition to mastering the physics of very high temperature plasmas, the designers of a Tokamak such as ITER will have to master intense magnetic fields, and therefore superconductivity through the cooling of materials close to absolute zero... and make the heat of the sun coexist with maximum cold within the same experimenter. The cryostat is the 'thermos' that insulates the machine (and therefore the ultra-cold magnetic system) from the outside environment.

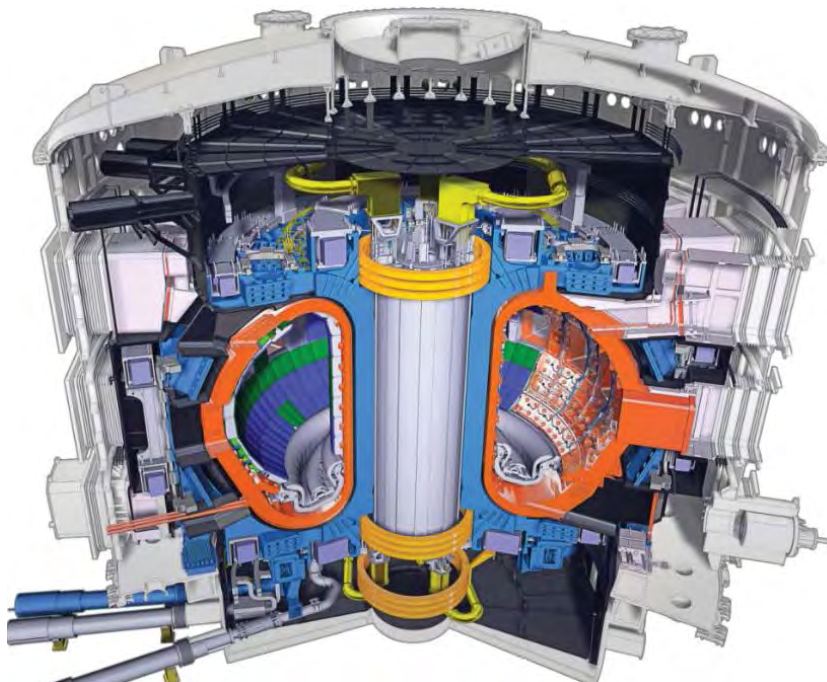
### ITER practicality

Since the first Russian Tokamak, others were born in the following decades: France's TA-2000 in 1957 the TFTR in Princeton in the USA in 1982, Euratom's JET in 1983, Japan's JT-60 in 1985, CEA-Euratom's Tore Supra in 1988, and South Korea's KSTAR, which has been operational since 2008. The Jet and TFTR demonstrated the feasibility of Deuterium/Tritium fusion but with a negative ratio. They produced less than they consumed to 'light the fire' (or plasma). ITER will achieve a positive ratio of 10, i.e. 50 MW of heating injected for 500 MW of power output. It appears that the containment chamber must have a minimum size to offer a positive yield, and only ITER to date with its 830 m3 is able to achieve this.

How can the two isotopes needed to power ITER be obtained? Deuterium is easily found in its natural state, for example in seawater at a rate of 33 g per m<sup>3</sup>, which only needs to be distilled. Tritium hardly exists in its natural state. However, it can be produced by irradiating lithium with neutrons, which is a good thing since fusion emits neutrons. ITER teams are developing tritium modules for its own tritium production. ITER's requirement for deuterium and tritium is 125 kg of each fuel per year, compared to the 2.7 million tonnes of coal required for a thermal power plant of the same capacity. It should be remembered that ITER-style fusion produces a quantity of energy four million times greater than equivalent hydrocarbon combustions, and that if successful, the price per kW/h obtained will be halved compared with that of nuclear fission power plants. The law of conservation of matter allows us to estimate that a little less than 250 kg of helium will be released annually from the Tokamak. Finally, during dismantling, 9% of the materials will have a radioactivity requiring less than 100 years before recycling. A very good energy, financial and ecological balance.

### ITER humanity

ITER was officially born in 1985 at the Geneva summit, of American and Russian parents. Ronald Reagan and Mikhail Gorbachev, in the midst of 'perestroïka' which sealed the beginning of the end of the Cold War with a commitment to international collaboration 'for the benefit of all mankind': hydrogen fusion in plasma, or how to offer Earth's people an alternative source of energy to fossil fuels, reshuffling the cards of a strained planetary geopolitics, of which the Cold War was one of the sad side effects. The seven members of ITER are China, the EU, India, Japan, South Korea, Russia and the USA, i.e. 50% of the world's population and 85% of the world's GDP. On 28 June 2005, the Cadarache site in France was unanimously chosen. The final agreement to build ITER was signed at the Elysée Palace on 21 November 2006 in the presence of President Chirac. Today, the civil engineering is 80% complete and 74% of the tasks required to produce the first plasma have been completed. According to the current roadmap, this first plasma will be ignited in 2026, and full power fusion operations will take place from December 2035.



*"On estime que le coût global de construction d'ITER s'élèvera à € 20 milliards, à comparer par exemple aux € 90 milliards du tunnel sous la Manche"*



Unité d'évacuation de la chaleur, d'une capacité de l'ordre du gigawatt

L'assemblage au dixième de millimètre de ces modules gigantesques nécessite de titanesques portiques de levage pesant 1 500 tonnes, certains fournis par la France, d'autres par la construction navale coréenne, spécialiste du secteur s'il en est ! A lui seul, le Tokamak avec sa chambre à vide, ses bobines de champs et tout le reste accuse 23 000 tonnes sur la balance, soit 3,5 tour Eiffel... Ici on ne joue pas au lego. **ITER est vraisemblablement le projet actuel mobilisant le panel le plus large au monde de technologies de pointe** : protection parasismique, soudage, technologies du vide, cryogénie, magnétisme, chauffage radiofréquence, conversion électrique, neutronique, contrôle commande, métrologie, accélération des faisceaux d'ions, purification des matériaux, séparation des mélanges gazeux, etc. **ITER ne peut être le fait d'un seul pays et nécessite absolument cette taille d'association internationale.** Soulignons que les connaissances acquises pendant l'aventure seront la propriété de tous. Elles sont à la disposition des pays membres, et du reste de l'humanité. Bel ADN pour ce projet !

### **Egal-ITER et Par-ITER**

Les membres d'ITER contribuent avant tout en nature (valorisé dans une unité monétaire virtuelle inventée pour ITER !), et dans des proportions égalitaires<sup>6</sup>. C'est ainsi que récemment le Japon a livré par voie maritime à Fos-sur-Mer un des 18 éléments qui vont constituer le Tokamak. Ces pièces, véritable orfèvrerie industrielle, de 360 tonnes environ, sont les bobines de champ supraconductrices (la totalité des aimants supraconducteurs d'ITER pèse 10 000 tonnes), où s'insèrent aussi les légions de capteurs et toute l'ingénierie complexe nécessaire. Elles sont transportées la nuit en convoi exceptionnel selon un trajet routier entre Fos-sur-Mer et Cadarache, entièrement réaménagé par la France (110 M€ investis) pour supporter ces charges et ces gabarits (la pièce + la remorque + le bâti de protection pèsent au total environ 800 tonnes). Ces chargements commencent à arriver d'Europe, des USA, de Chine, d'Inde, de la Corée : bobines de champs poloïdal et toroïdal, solénoïde central, éléments du Cryostat, secteurs de chambre à vide, éléments de refroidissement, divertor<sup>7</sup>...

On estime que le coût global de construction et des fournitures en nature de chaque membre s'élèvera à € 20 milliards, ce qui, comparé par exemple aux € 90 milliards du tunnel sous la Manche, reste "normal". A cela il faudra ajouter € 300 millions/an de frais d'exploitation et € 800 millions de démantèlement, car ITER a vocation en tant que démonstrateur, à être démonté. Les retombées économiques sont importantes : € 7,1 milliards de contrats passés depuis 2007 dont € 4,3 milliards pour les entreprises françaises (et dont € 3 milliards pour Sud-Pac). Les retombées immatérielles en connaissances et expertises sont d'ores et déjà inestimables.

<sup>6</sup> L'Europe qui, comme les autres membres fournit "en nature" sa part de pièces de la machine et de systèmes industriels, est également responsable de la construction de l'ensemble des bâtiments de l'installation. Sa contribution s'élève donc à environ 45 % de la valeur totale, les autres membres contribuant à hauteur de 9 %.

<sup>7</sup> Le divertor est l'un des éléments essentiels de la machine ITER. Situé sur le "plancher" de la chambre à vide, le divertor assure l'extraction des effluents gazeux et des impuretés ainsi qu'une partie de la chaleur générée par les réactions de fusion.

ITER is part Tower of Babel, part Great Pyramid. The main assembly hall, adjacent to the Tokamak assembly pit, resembles a science fiction cathedral straight out of Blade Runner or The Fifth Element. The inhabitants of the site, known as 'Iterians', of 35 different nationalities but all speaking English, number around 1,200 employees (researchers, engineers, direct subcontractors under international law) plus the almost 3,000 workers in charge of the construction. On this 180-hectare concession granted to ITER by France, the 42-hectare (60 football pitches) main platform will house all the buildings that the Tokamak needs: 400,000 volt power supply unit, cryogenic unit for superconductivity, heat removal unit, various assembly halls, in particular for the electromagnet coils and the Cryostat (thermal shield between the plasma and the other organs of the enclosure), control room and administrative buildings... an industrial and technological hive.

The assembly of these gigantic modules to a tenth of a millimetre requires titanic lifting gantries weighing 1,500 tonnes, some supplied by France, others by the Korean shipbuilding industry, a specialist in the sector if ever there was one! The Tokamak alone, with its vacuum chamber, field coils and all the rest, weighs 23,000 tonnes, or 3.5 Eiffel Towers. ITER is probably the current project mobilising the widest range of advanced technologies in the world: earthquake protection, welding, vacuum technologies, cryogenics, magnetism, radiofrequency heating, electrical conversion, neutronics, command control, metrology, ion beam acceleration, materials purification, gas mixture separation, etc. ITER cannot be carried out by a single country and absolutely requires this size of international association. It should be emphasised that the knowledge acquired during the adventure will be the property of all. It is available to the member countries, and to the rest of humanity. Great DNA for this project!



21 novembre 2006. Tous les partenaires d'ITER signent l'accord en présence du président Jacques Chirac, au palais de l'Élysée

### Prior-ITER

ITER est peut-être à mi-parcours, et du chemin avec obstacle reste à parcourir avant que ces neutrons libres ne viennent chauffer les parois du Tokamak. Le succès d'ITER, qui reste un expérimentateur, est une étape incontournable pour préparer les futurs réacteurs de fusion commerciaux qui devraient se répandre sur la Terre dans le dernier tiers du siècle. Le rêve est beau : une énergie illimitée, bon marché, zéro carbone, accessible à toute l'humanité. A-t-on finalement déjà mené pareil projet au service de notre planète et de toute la biosphère ? Nul prophète ne peut encore se prononcer : utopie plaisante ou apologie du génie humain ? ... **Mais si ce petit soleil brille un jour dans son Tokamak, l'histoire retiendra que cela s'est passé à Cadarache, en France, à deux heures de route de Sophia... déjà une très belle occasion de "sITERation"!** ●

### ITER equality and parity

ITER members contribute primarily in kind (valued in a virtual currency unit invented for ITER!), and in equal<sup>6</sup> proportions. So Japan recently delivered by sea to Fos-sur-Mer one of the 18 elements that will constitute the Tokamak. These pieces, a veritable industrial goldsmith's contribution, weighing about 360 tonnes, are the superconducting field coils (the entirety of ITER's superconducting magnets weighs 10,000 tonnes), which also house the legions of sensors and all the complex engineering required. They were transported at night in an exceptional convoy along a road route between Fos-sur-Mer and Cadarache, which has been entirely redesigned by France (€110 million invested) to support these loads and gauges (the part + trailer + protective frame weigh a total of around 800 tonnes). These loads are beginning to arrive from Europe, the USA, China, India and Korea: poloidal and toroidal field coils, central solenoid, Cryostat elements, vacuum chamber sectors, cooling elements, divertor ...

It is estimated that the overall cost of construction and supplies in kind to each member will amount to €20 billion, which, compared to the €90 billion for the Channel Tunnel, for example, is still "normal". To this must be added €300 million/year in operating costs and €800 million in dismantling costs, since ITER, as a demonstrator, is intended to be dismantled. The economic spin-offs are significant: €71 billion in contracts signed since 2007, of which €4.3 billion for French companies (including €3 billion for the south Paca region). The intangible benefits in terms of knowledge and expertise are already invaluable.

### ITER priority

ITER may be around halfway there, and there is still a long way to go before these free neutrons heat up the walls of the Tokamak. The success of ITER, which remains an experimenter, is an essential step in preparing for the future commercial fusion reactors that are expected to spread across the Earth in the last third of the century. The dream is beautiful: unlimited, cheap, zero-carbon energy, accessible to all humanity. Has such a project ever been carried out for the benefit of our planet and the entire biosphere? No prophet can yet make a pronouncement: pleasant utopia or apology for human genius? ... But if this little sun shines one day in its Tokamak, history will remember that it happened in Cadarache, in France just two hours' drive from Sophia... which is already a hotbed of opportunity. ●



# Hydrogène ?

## Heureusement qu'il y a aussi de l'eau dans le gaz

*Pour d'interpellantes raisons physiques, économiques et géopolitiques, l'heure H (pour Hydrogène) d'accélérer une transition énergétique vertueuse et raisonnée sonne au beffroi de la modernité. Le procédé de production d'hydrogène 100 % décarboné par torche à plasma du centre PERSÉE de MINES Paris Tech a obtenu ses lettres de noblesse au niveau du gouvernement et de plusieurs industriels de l'énergie. Retour sur un procédé inédit et sophipolitain, seul à pouvoir produire de l'hydrogène pur à bilan carbone négatif.*

*"La raréfaction annoncée des hydrocarbures mais surtout l'urgence climatique imposent de limiter les émissions de CO<sub>2</sub> issues de leur combustion, et nous incitent à trouver rapidement des alternatives"*



### Hydrogen? Fuel of the future.

*For physical, economic and geopolitical reasons, the time has come to accelerate the energy transition. The process of producing 100% carbon-free hydrogen using a plasma torch at the PERSÉE centre at MINES Paris Tech has been recognised by the government and several energy companies. Here is a look at a new and Sophia Antipolis-based process, the only one capable of producing pure hydrogen with a negative carbon footprint.*

**Hydrogen: «You often need someone smaller than you».**

Hydrogen is to matter what the penny is to our wallet. The smallest and simplest of atoms (1 proton, 1 electron). Hydrogen accounts for 75% of the mass and 92% of the number of atoms in the universe. Antoine Lavoisier named it hydrogen, literally "which generates water". It hardly exists in its natural state on earth but is omnipresent, either combined with carbon in hydrocarbons or with oxygen in the form of water, which covers more than 70% of our planet.

In the middle of the 18<sup>th</sup> century, it was noted that hydrogen reacted violently in the presence of oxygen and produced water. At the beginning of the 19<sup>th</sup> century, chemists first demonstrated electrolysis and then the fuel cell effect: the oxidation of hydrogen through a membrane generates an electric current and... water.

In the first half of the 20<sup>th</sup> century, physicists determined that the fusion of light hydrogen isotope nuclei into a heavy helium nucleus produces an energy 4 million times greater than classical combustion.

### Hydrogen versus hydrocarbon: the great replacement?

The predicted scarcity of hydrocarbons and especially the climate emergency, means that we must limit CO<sub>2</sub> emissions and find alternatives. Hydrogen, in theory, seems an excellent candidate for a move towards massive decarbonisation: immense reserves and energy transformations which do not produce CO<sub>2</sub>, but water.

1 Début de la fable "Le lion et le rat" - Jean de La Fontaine (1621-1695)

2 Antoine Laurent de Lavoisier, né le 26 août 1743 à Paris et guillotiné le 8 mai 1794 à Paris, est un chimiste, philosophe et économiste français, souvent présenté comme le père de la chimie moderne.

3 Hydrogène : composé du préfixe "hydro-", du grec ὑδωρ (hudôr) signifiant "eau", et du suffixe "-gène", du grec γεννάω (gennaô), "engendrer".

**H**ydrogène : « On a souvent besoin d'un plus petit que soi<sup>1</sup> ».

L'hydrogène serait à la matière ce que le centime est à nos fonds de porte-monnaie. Le plus petit et le plus simple des atomes (1 proton, 1 électron) abonde. L'hydrogène, constituant majoritaire des étoiles (comme notre soleil), des planètes gazeuses, des nébuleuses et du gaz interstellaire, pèse pour 75 % en masse et compte pour 92 % en nombre d'atomes de l'univers. Antoine Lavoisier<sup>2</sup> le baptise hydrogène<sup>3</sup>, littéralement "qui engendre de l'eau". Il n'existe pratiquement pas à l'état naturel sur terre. En revanche il est omniprésent, soit combiné au carbone dans les hydrocarbures (C<sub>n</sub>H<sub>m</sub>, dont le gaz naturel le plus courant, le méthane CH<sub>4</sub>), soit à l'oxygène sous forme d'eau (H<sub>2</sub>O) qui recouvre plus de 70 % de notre planète.

Au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, les pères de la chimie constatent que l'hydrogène réagit violemment en présence d'oxygène et produit de l'eau. Au début du XIX<sup>e</sup> les chimistes mettent en évidence d'abord l'électrolyse puis l'effet pile à combustible : l'oxydation de l'hydrogène au travers d'une membrane génère un courant électrique et... de l'eau.

Dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, des physiciens (Perrin, Eddington, Rutherford...) déterminent que la fusion de noyaux légers d'isotopes d'hydrogène en un noyau lourd d'hélium produit une énergie 4 millions de fois plus importantes qu'une combustion classique.

### Hydrogène contre hydrocarbure : le grand remplacement ?

La raréfaction annoncée des hydrocarbures mais surtout l'urgence climatique imposent de limiter les émissions de CO<sub>2</sub> issues de leur combustion, et nous incitent à trouver rapidement des alternatives. L'hydrogène, en théorie, semble un excellent candidat pour tendre vers une décarbonation massive : des réserves immenses et des transformations énergétiques, contrairement aux hydrocarbures, qui ne produisent pas de CO<sub>2</sub>, mais de l'eau. Une piste aussi attractive qu'évidente mais un duel encore incertain.

### Passer par toutes les couleurs de l'hydrogène

A partir de 2010, l'hydrogène s'invite avec force dans le débat "transition énergétique". Les moyens de le produire sont suffisamment nombreux et donnent naissance à une classification en couleurs plus abordable pour nous les citoyens.

L'hydrogène "**blanc**" : à l'état naturel. Trop rare pour être considéré comme une source crédible.

L'hydrogène "**noir**" ou "**brun**" : issu de la gazéification de charbons. Ce procédé, très simple au plan industriel, rejette beaucoup de CO<sub>2</sub>. Trop polluant, trop cher. On ne s'attardera pas.

L'hydrogène "**gris**", de loin le plus courant aujourd'hui, produit selon une technique dite de "vaporeformage"<sup>4</sup>, a l'avantage d'utiliser en entrée du méthane et de l'eau. Le vaporeformage demeure malheureusement très polluant avec 10 kg de CO<sub>2</sub> rejetés pour seulement 1 kg d'hydrogène produit.

En aval du vaporeformage, des techniques de capture et séquestration du carbone (CCS)<sup>5</sup> réduisent les polluants carbonés. L'hydrogène reprend alors des couleurs et devient "**bleu**", mais cette décarbonation obère le prix de revient à 4,5 € le kg d'hydrogène. Le CCS, vu parfois comme un remède pire que le mal, fait de l'hydrogène "**bleu**" une solution trop chère.

Considérons maintenant l'électrolyse<sup>6</sup> de l'eau. Elle produit de l'hydrogène et de l'oxygène issus de la scission de la molécule H<sub>2</sub>O en O<sub>2</sub> et H. Simple à industrialiser, cette méthode reste énergivore, avec 60 kWh/kgH<sub>2</sub>, établissant le prix du kg d'hydrogène entre 6 et 8 euros. Les défis de l'électrolyse sont avant tout économiques et se situent aussi au niveau de la source d'électricité : "**rose**" nucléaire, "**vert**" à partir d'énergie renouvelable (solaire, éolien, hydraulique...)

### Produire de l'hydrogène avec un bilan carbone négatif

Il reste un moyen de production de l'hydrogène, intéressant et prometteur : celui par pyrolyse à plasma du méthane. Cet hydrogène "**turquoise**" a vu le jour en partie à Sophia au centre **PERSÉE**<sup>7</sup> de MINES ParisTech où **Laurent Fulcheri** et ses équipes, depuis 25 ans, ont découvert, modélisé et mis au point les mécanismes pour en faire un procédé industrialisable. Un courant triphasé crée dans une enceinte un plasma gazeux entre trois électrodes en graphite. Un flux de méthane, au cœur du plasma, se décompose en hydrogène pur et en particules de carbone solide. Ce procédé rassemble le meilleur de tous les précédents énoncés. Il utilise en entrée du gaz naturel. Il se satisfait d'électricité renouvelable totalement décarbonée. Et surtout, son principal avantage, il ne nécessite que 10 kWh d'énergie électrique par kg d'hydrogène, soit six fois moins que l'électrolyse de l'eau. Enfin il produit de l'hydrogène pur, sans aucune émission de CO<sub>2</sub> car le carbone est récupéré sous forme solide, valorisable auprès de l'industrie du pneumatique.

4 Le vaporeformage du méthane (en anglais Steam Methane Reforming ou SMR) consiste à faire réagir celui-ci avec la vapeur d'eau en présence d'un catalyseur.

5 CCS : Carbon Capture and Storage.

6 La première électrolyse de l'eau a été réalisée en 1800 par deux chimistes britanniques, quelques semaines après l'invention de la première pile électrique par Alessandro Volta. Electro-lyse utilise le préfixe grec lúsís qui vient du verbe "λύω", dissoudre, délier, délivrer, décomposer. On retrouve ce suffixe dans "analyse", "catalyse", "pyrolyse"...

### All the colours of hydrogen

From 2010 onwards, hydrogen has been forcefully introduced into the energy transition debate. The means of producing it are sufficiently numerous and give rise to a colour classification system.

"**white**" hydrogen: in its natural state. Too rare to be considered a credible source.

"**Black**" or "**brown**": from the gasification of coal. This process, which is industrially very simple, emits a lot of CO<sub>2</sub>. Too polluting, too expensive.

"**grey**" hydrogen, by far the most common today, produced using a technique known as "steam reforming", has the advantage of using methane and water. Unfortunately, steam reforming is still highly polluting.

Downstream of steam reforming, carbon capture and sequestration (CCS) techniques reduce carbon pollutants. Hydrogen then becomes "**blue**", but this decarbonisation affects the cost and makes "**blue**" hydrogen too expensive.

What about the electrolysis of water? It produces hydrogen and oxygen by splitting the H<sub>2</sub>O molecule into O<sub>2</sub> and H. Simple to industrialise, this method remains energy-intensive. The challenges of electrolysis are above all economic and also related to the source of electricity: "**pink**" nuclear, "**green**" from renewable energy.

### Producing hydrogen with a negative carbon balance

There is still one promising way of producing hydrogen: by plasma pyrolysis of methane. This "**turquoise**" hydrogen was created in part at Sophia at the **PERSÉE** centre of MINES ParisTech where **Laurent Fulcheri** and his teams have been discovering, modelling and developing the mechanisms to make it an industry suitable process for 25 years. A three-phase current creates a gaseous plasma in a chamber between three graphite electrodes. A stream of methane decomposes into pure hydrogen and solid carbon particles. This process combines the best of all the above. It uses natural gas as an input. And above all, its main advantage is that it requires only 10 kWh of electrical energy per kg of hydrogen, i.e. six times less than water electrolysis. Finally, it produces pure hydrogen, with no CO<sub>2</sub> emissions, because the carbon is recovered in solid form, which can be re-used elsewhere.

### PERSÉE's breakthroughs in Sophia finally recognised!

"**Turquoise**" hydrogen even has a negative carbon balance. If the CH<sub>4</sub> comes from the methanisation of biomaterials, then the operation reduces the amount of CO<sub>2</sub> in the atmosphere by trapping the carbon originally captured by the biomaterials. Producing "turquoise" hydrogen is tantamount to decarbonising the planet, with a very advantageous financial balance because this solid carbon can be monetised such as in the manufacture of tyres.

"The "**turquoise**" designation of the classification proves that we are finally being identified by officials and decision-makers in the industry, which is becoming more structured. Our process was audited by several groups at the National Assembly and the Senate in 2020," explains Laurent Fulcheri.

### Hydrogen: industry has reached crunch time

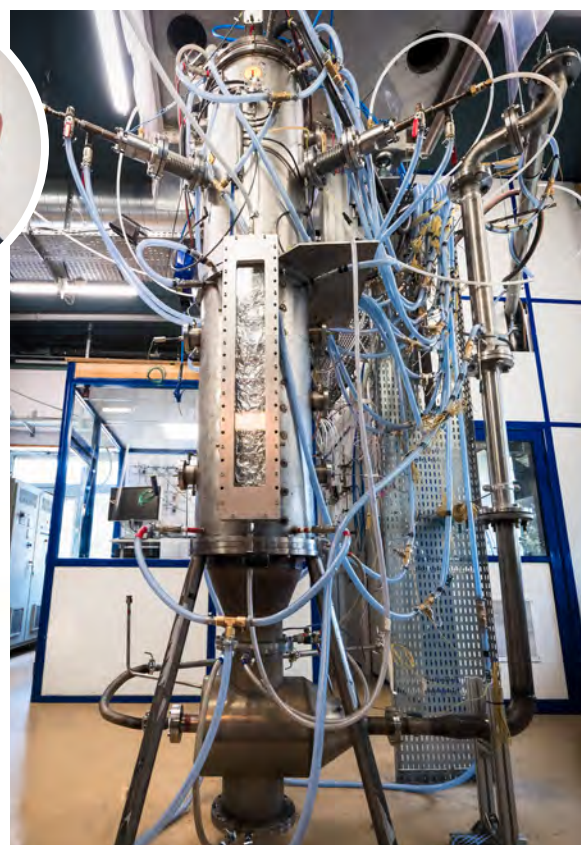
"French industry consumes 1 million tonnes of hydrogen annually. This demand must be met and processes using hydrocarbons must be replaced by "**turquoise**" hydrogen, before the development of applications linked to mobility", says Laurent Fulcheri.



Laurent Fulcheri, directeur de recherche au centre PERSÉE de MINES ParisTech



Le réacteur PLASMA de MINES ParisTech au laboratoire PERSÉE



COULEUR DE L'HYDROGÈNE	A PARTIR DE	MATIÈRE PREMIÈRE	PROCÉDÉ	COÛT ÉNERGÉTIQUE	REJET	QUALIFICATION
BLANC	NATUREL	HYDROGÈNE NATUREL GAZEUX EN COUCHES GÉOLOGIQUE				★ RARE
NOIR	HYDROCARBURE	CHARBON	GAZÉIFICATION			
BRUN		LIGNITE				
GRIS		GAZ NATUREL MÉTHANE	VAPOREFORMAGE			
BLEU		GAZ NATUREL MÉTHANE				
TURQUOISE	GAZ NATUREL MÉTHANE	PYROLYSE (PLASMA) DÉCOMPOSITION CATALYTIQUE BAINS DE LIQUIDE DE MÉTAUX FONDUS				
ROSE	EAU	EAU	ELECTROLYSE / ÉLECTRICITÉ D'ORIGINE NUCLÉAIRE			
JAUNE		EAU	ELECTROLYSE / ÉLECTRICITÉ D'ORIGINE SOLAIRE			
VERT		EAU	ELECTROLYSE / ÉLECTRICITÉ D'ORIGINE RENEUVABLES			

Tableau synthétique des méthodes de production de l'hydrogène

### Les percées à Sophia de PERSÉE enfin reconnues !

Pas de systèmes aval de séquestration du carbone. L'hydrogène "turquoise" présente même un bilan carbone négatif. Si le CH<sub>4</sub> provient de la méthanisation de biomatériaux, alors l'opération diminue d'autant la quantité de CO<sub>2</sub> présente dans l'atmosphère en piégeant de manière solide le carbone lui-même capté à l'origine par ces biomatériaux. Produire de l'hydrogène "turquoise" revient à décarboner la planète, avec un bilan financier très avantageux car ce carbone solide est monétisable<sup>9</sup>.

"La dénomination "turquoise" de la classification, prouve que nous sommes enfin identifiés par les élus et les décideurs de la filière qui se structure. Notre procédé a été audité par plusieurs groupes à l'Assemblée nationale et au Sénat en 2020", nous explique Laurent Fulcheri. Rappelons que la société américaine **Monolith Materials** qui a industrialisé le procédé de Pyrolyse Plasma, est valorisée maintenant à plus d'un milliard de dollars.

### Hydrogène : l'industrie à l'heure II en priorité

"L'industrie française consomme annuellement 1 million de tonnes d'hydrogène. Il faut en priorité servir cette demande, et remplacer les procédés utilisant des hydrocarbures par l'hydrogène "turquoise", avant le développement d'applications liées à la mobilité", déclare Laurent Fulcheri.

En conditions normales, 1 kg d'hydrogène gazeux occupe 11 m<sup>3</sup> pour parcourir 100 km. Les réservoirs actuels stockent l'hydrogène à haute pression (700 bars), soit 5 kg dans un volume de 125 litres pour une autonomie proche de 600 km. L'hydrogène pose de réels défis d'étanchéité, nécessitant des réservoirs coûteux en fibre de carbone. Fuites et explosions restent possibles<sup>8</sup>. L'autre solution de stockage consiste à liquéfier<sup>10</sup> l'hydrogène en abaissant sa température à -253°C, ajoutant au défi de l'étanchéité celui de l'isolation.

L'usage de l'hydrogène en transport collectif a du sens économiquement car le trajet est intensif et toujours sur le même parcours. Bus, trains disposent de plus d'espace pour embarquer du carburant, nécessitent un lieu unique de rechargement et garantissent un amortissement des investissements sur une longue durée. Les camions et les voitures devront attendre d'autres améliorations. Patience et longueur de temps feront plus que force ni que rage<sup>11</sup>.

### Muter de la mécanisation vers la méthanisation, grâce au vecteur hydrogène ?

La combustion "bête et méchante" des hydrocarbures se heurte après deux siècles, à une complexité de plus en plus difficile à maîtriser : en cause une géopolitique du pétrole interdépendante et instable, une inégalité d'accès à l'énergie entre Terriens et désormais une accélération des cataclysmes climatiques.

L'hydrogène, et celui produit par pyrolyse plasma, porte un vrai espoir, un changement complet de paradigme. Remplacer "carbure" par "gène" dans "hydrocarbure", éloigne du cercle vicieux des effets mortifères du CO<sub>2</sub> issus de l'exploitation irraisonnée des C<sub>n</sub>H<sub>m</sub> (hydrocarbures) et nous ramène vers le cercle vertueux de l'exploitation de la molécule d'eau (H<sub>2</sub>O), de la régulation des énergies renouvelables intermittentes, de la captation du trop-plein de carbone en suspension, de l'accès à une énergie douce, répartie et inclusive, au service du vivant. Une filière hydrogène (l'élément le plus présent dans l'univers) raisonnée et "turquoise" semble l'occasion rêvée de nous réconcilier avec la biosphère, mieux cohabiter avec le vivant, mieux exploiter l'eau et décarboner l'atmosphère de la planète bleue.

Un virage à 180° discutable ? Les générations futures ne le pensent pas (plus), avec raison. ●

Tanks store hydrogen at high pressure (700 bar) and this poses real sealing challenges, requiring expensive carbon fibre tanks. Leaks and explosions are still possible. The other storage solution is to liquefy the hydrogen by lowering its temperature to -253°C, adding the challenge of insulation to that of sealing.

The use of hydrogen in public transport makes economic sense because the journey is fixed and always on the same route. Lorries and cars will have to wait for further improvements. Patience and time will do more than strength or rage.

### Moving from mechanisation to methanisation, thanks to the use of hydrogen?

After two centuries, the "plain and simple" combustion of hydrocarbons is facing difficulties that are increasingly difficult to control: unstable geopolitics of oil, unequal access to energy and now an acceleration of climatic cataclysms.

Hydrogen, and that produced by plasma pyrolysis, offers real hope, a complete paradigm shift. Replacing "carbon" with "gen" in "hydrocarbon", takes us away from the vicious circle of the deadly effects of CO<sub>2</sub> and brings us back to the virtuous circle of the exploitation of the water molecule, of renewable energies, of the capture of excess carbon, of the access to a soft and inclusive energy. A reasoned and "turquoise" hydrogen industry seems to be the perfect opportunity to reconcile us with the biosphere, to better cohabit with living beings, to better exploit water and to decarbonise the atmosphere.

A questionable 180° turn? Future generations don't think so (anymore), with good reason. ●

7 PERSÉE : Centre Procédés, Energies Renouvelables et Systèmes Energétiques.

8 Les propriétés physiques de résistance, d'adhérence... d'un pneumatique sont directement fonction de celles des particules de carbone mélangées à l'élastomère lors de la fabrication du pneu.

9 On se souvient des photos dramatiques du dirigeable Hindenburg plein d'hélium produit à partir d'hydrogène liquide, s'écrasant en flammes à New York le 6 mai 1937 à la suite de fuite d'hydrogène.

10 Solution utilisée surtout dans le spatial.

11 Fin de la fable "Le lion et le rat" - Jean de la Fontaine (1621-1695)

# Hybride, Hydrogène, Humain : Toyota à l'heure H

Quel est le point commun entre les taxis Hype de Paris, le bateau Hynova de Marseille, les bus Caetano de Porto, les camions Kenworth Truck de Los Angeles et une tour Eiffel tout illuminée de vert le soir du 25 mai 2021 ? ... Juste une pile à combustible Toyota, convertissant de l'hydrogène en électricité.

C'est un générateur de la société Energy Observer Developments (EODev) utilisant cette pile à combustible qui a illuminé la vieille dame, la parant de vert, vert comme l'hydrogène décarboné fourni par son partenaire Air Liquide, vert comme l'espérance d'un abandon des hydrocarbures pour stopper les émissions de CO<sub>2</sub>.



La tour Eiffel illuminée grâce à de l'électricité produite à partir de l'hydrogène vert



Mathieu Cusin, chef du département Communication Corporate de Toyota France

On mesure aujourd'hui combien le géant japonais fut pionnier il y a plus de 20 ans en lançant ses premiers véhicules à motorisation hybride. D'abord proposée sur la PRIUS<sup>1</sup> (aujourd'hui de 4<sup>e</sup> génération), la motorisation hybride a peu à peu équipé une grande partie de la gamme, pour atteindre 17 millions de véhicules hybrides vendus dans le monde, tandis qu'il redevenait en 2020 le premier constructeur mondial devant Volkswagen. En investissant naturellement la même courbe d'innovations, le constructeur nippon a lancé en 2015 sur le marché sa MIRAI<sup>2</sup> (en japonais "futur"), première berline à hydrogène, produisant à bord sa propre électricité grâce à une pile à combustible entièrement conçue par le constructeur lui-même. Aujourd'hui les MIRAI de 2<sup>e</sup> génération revendiquent 650 km d'autonomie, un plein en quelques minutes équivalent à un modèle essence, et surtout zéro émission de CO<sub>2</sub> car une pile à combustible ne rejette que de l'eau. Seule ombre au tableau pour l'instant, elles en coûteront à leur acquéreur environ € 68 K.

<sup>1</sup> En latin ce mot signifie "avant". La PRIUS a été la première hybride, lancée sur le marché "avant" toutes les autres produites par d'autres constructeurs.

<sup>2</sup> Prononcer "miraille"

**"Akio Toyoda, PDG de Toyota, a officialisé en 2018 la stratégie de transformation de Toyota, indiquant qu'il engageait son groupe dans une transformation profonde et durable pour passer de « grand constructeur automobile » à « grande entreprise de mobilité »"**



Pile à combustible Toyota intégrée à la MIRAI

Proue du Tender Hynova 40 équipé d'une pile à combustible Toyota, dans le port de Nice



### La mobilité hydrogène adaptée aux trajets intensifs sur la même zone

"Les véhicules à hydrogène comme la MIRAI sont adaptés à un usage intensif avec "retour à la maison" le soir car le réseau actuel de stations de recharge ne permet pas encore les longues distances, obligeant l'usager de ces véhicules à habiter proche d'une telle station", explique Mathieu Cusin, chef du département Communication Corporate de Toyota France. Effectivement, pour amorcer la pompe de la mobilité partagée décarbonée et pour démocratiser l'hydrogène, la firme nipponne est devenue actionnaire d'Hysetco, société qui développe, en partenariat avec les taxis parisiens Hype, la mobilité partagée hydrogène en région Ile-de-France grâce à un réseau de stations de distribution d'hydrogène. La flotte de taxis hydrogène comptera bientôt 700 MIRAI, et quatre stations pour faire le plein d'H<sub>2</sub> situées à Orly, Roissy, porte de la Chapelle, et bientôt porte de Saint-Cloud. Air Liquide est le partenaire d'Hysetco en tant que fournisseur de l'hydrogène.

### Une vision stratégique « zéro carbone » ambitieuse et participative

**Akio Toyoda**, PDG de Toyota, a officialisé en 2018 la stratégie de transformation de Toyota, indiquant qu'il engageait son groupe dans une transformation profonde et durable pour passer de "**grand constructeur automobile**" à "**grande entreprise de mobilité**" et soulignant que les champs du possible seraient immenses. Cette transformation, Toyota la matérialise par un engagement "**BEYOND ZERO**", qui inclue entre autres, six défis à

relever d'ici à 2050, pour aller "au-delà" du zéro carbone : tendre vers zéro émission de CO<sub>2</sub> pour les véhicules neufs, ensuite tout au long de leur cycle de vie, puis pour les sites de production, enfin limiter et optimiser la consommation d'eau du groupe, bâtir des solutions et une société fondées sur le recyclage et promouvoir l'avènement d'une société en harmonie avec la nature. "Toyota veut contribuer à démocratiser toutes les technologies qui vont aider à décarboner nos industries et nos économies. Ainsi en 2019 nous avons rendu libre d'accès pour d'autres industriels 24 000 brevets concernant nos technologies hybrides, et nous commençons à faire de même pour nos piles à combustible", précise Mathieu Cusin.

La technologie hydrogène s'insère dans cette épure, et d'autres participations actives de Toyota indiquent sa volonté de promouvoir cette énergie. Ainsi les bus portugais Caetano, le Marseillais Hynova constructeur de navettes fluviales et portuaires, les poids lourds Kenworth Truck à Los Angeles (programme "Shore-to-Store") utilisent la PAC<sup>3</sup> de la marque automobile au "T". "Les applications de la pile à combustible sont multiples, et vont au-delà de la mobilité, avec des générateurs électriques à hydrogène par exemple", indique Mathieu Cusin. Des contacts avancés existent avec les pouvoirs publics et les institutionnels, par exemple avec la CCI du Var, dans le contexte du projet Hynovar<sup>4</sup> (et de la société Hynomed associée), visant à déployer une infrastructure de distribution d'hydrogène vert dans ce département, renforçant ainsi son attractivité et sa politique de neutralité carbone.

### Hybrid, Hydrogen, Human: Toyota right on the button

*What do Paris' Hype taxis, Marseille's Hynova boat, Porto's Caetano buses, L.A.'s Kenworth Trucks and an Eiffel Tower all lit up in green have in common? ... Just a Toyota fuel cell, converting hydrogen into electricity. A generator from Energy Observer using this fuel cell lit up the tower, adorning it in green like the decarbonated hydrogen supplied by its partner Air Liquide.*

We can now see just what a pioneer the Japanese giant was more than 20 years ago when it launched its first hybrid engine vehicles. Firstly with the PRIUS and then more of its range. In 2015 it launched the MIRAI (Japanese for 'future'), the first hydrogen-powered saloon car, which produces its own electricity on board thanks to a fuel cell it designed entirely. Today, the 2<sup>nd</sup> generation MIRAI claim a range of 650 km, a fill-up in a few minutes and above all zero CO<sub>2</sub> emissions. The only downside for the moment is the cost of around €68K.

### Hydrogen powered mobility suitable for high intensity journeys in the same area

"Hydrogen-powered vehicles like the MIRAI are suitable for intensive use with a "return home" in the evening, as the current network of recharging stations is not yet widespread" explains Mathieu Cusin, head of Toyota France's Corporate Communications Department. Toyota aims to democratise hydrogen and has become a shareholder in Hysetco, a company that is developing, in partnership with the Parisian taxi company Hype, shared hydrogen mobility through a network of hydrogen distribution stations. The fleet will soon include 700 MIRAI, and four refuelling stations. Air Liquide is Hysetco's partner as hydrogen supplier.

3 PAC : Pile à combustible, l'élément clé des véhicules à hydrogène qui convertit l'hydrogène en courant électrique et rejette de l'eau.

4 Voir notre article sur un projet similaire, le projet Hygreen dans les Alpes-de-Haute-Provence (04).

**Hybride et hybride-rechargeable ou l'aide à la transition vers l'électrique**

Même si à l'horizon 2025 les ventes de véhicules électriques compteront modestement pour 10 % du total des ventes de Toyota en Europe (70 % hybrides et 20 % pour le reste), la stratégie est bien en place. "Le véhicule hybride ou hybride rechargeable est un excellent moyen de convertir des usagers du thermique vers l'électrique et à terme vers l'hydrogène", constate Mathieu Cusin. A la question de la sécurité il nous répond que "les réservoirs de nos véhicules sont particulièrement résistants et équipés de dispositifs de sécurité qui relâchent l'hydrogène en cas d'incendie".

Les verrous à cette mobilité vertueuse restent encore le prix des véhicules et la disponibilité des stations de recharge en carburant. Selon l'association France Hydrogène<sup>5</sup>, nous passerons d'une trentaine de stations sur notre territoire actuellement, à 100 en 2023 et avec l'objectif d'en compter 1 000 en 2028. La route de l'hydrogène vert et du désengagement des hydrocarbures fossiles est encore longue, mais force est de constater qu'un acteur mondial comme Toyota, non content d'être pionnier, collabore avec de nombreux acteurs en amont et en aval de la filière pour promouvoir, entraîner, favoriser les usages (mobilité intensive, mobilité lourde, transports publics, transport maritime et fluvial), la distribution de l'H<sub>2</sub> et sa production décarbonée.

On ne peut que saluer les efforts d'un constructeur, qui comme les autres a dans le passé vendu des véhicules à émission de CO<sub>2</sub>, mais aujourd'hui investit massivement dans des solutions éco-responsables, carbo-frugales, jusqu'à inscrire même ce sixième défi de sa vision "Beyond Zero" ("promouvoir l'avènement d'une société en harmonie avec la nature") dans sa stratégie industrielle. Espérons que les paroles seront suivies d'actes et qu'un effet boule de neige entraînera d'autres industriels dans cette dynamique vertueuse. ●

5 www.afhypac.org

Tableau de bord de la MIRAI de dernière génération



**"Les réservoirs de nos véhicules sont particulièrement résistants et équipés de dispositifs de sécurité qui relâchent l'hydrogène en cas d'incendie"**

**An ambitious and participatory 'zero-carbon' strategic vision**

Akio Toyoda, Toyota's CEO, formalised Toyota's transformation strategy, indicating that he was committing his group to a profound and sustainable transformation from a "major car manufacturer" to a "major mobility company" and emphasising that the fields of possibility would be immense. This transformation is embodied in Toyota's "BEYOND ZERO" commitment, which includes, among other things, six challenges to be met by 2050 to go "beyond" zero carbon: aiming for zero CO<sub>2</sub> emissions for new vehicles, then throughout their life cycle, then for production, finally limiting and optimising the group's water consumption, building solutions and a society based on recycling and promoting the advent of a society in harmony with nature. "Toyota wants to help democratise all technologies that will help decarbonise our industries. So in 2019 we made 24,000 patents concerning our hybrid technologies freely available and we are starting to do the same for our fuel cells", says Mathieu Cusin.

"There are many applications for fuel cells beyond mobility, with hydrogen-powered electric generators for example", says Mathieu Cusin. Contact is already advanced with the CCI du Var, relating to the Hynovar project (and the associated Hynomed company), which aims to deploy a green hydrogen distribution infrastructure in this department.

**Hybrids and plug-in hybrids helping the transition to electric**

Even if by 2025 electric vehicle sales will account for a modest 10% of Toyota's total sales in Europe, the strategy is well embedded. "The rechargeable hybrid vehicle is an excellent way of converting users from internal combustion to electric and eventually to hydrogen", says Mathieu Cusin. Regarding safety, he states that "our vehicles' tanks are particularly resistant and equipped with safety devices that release the hydrogen in the event of a fire".

The obstacles remain the price of vehicles and the availability of recharging stations. According to the France Hydrogen, we will progress from the current 30 stations to 100 in 2023, with the aim of 1,000 in 2028. The journey to disengage from fossil fuels is still long, but it is clear that a global player like Toyota is collaborating with many of the sector's players upstream and downstream.

We can but applaud the efforts of a manufacturer that is investing massively in eco-responsible, carbon-friendly solutions. Let's hope that words will be followed by deeds and that a snowball effect will draw in other manufacturers. ●



Station service pour faire le plein d'hydrogène

**"En 2019 nous avons rendu libre d'accès pour d'autres industriels 24 000 brevets concernant nos technologies hybrides, et nous commençons à faire de même pour nos piles à combustible"**



© Energy Observer Productions  
- Antoine Drancey

Le catamaran ENERGY OBSERVER, lancé en avril 2017, est le premier bateau produisant à bord l'hydrogène pour le propulser

HYSETCO a levé 80 millions d'euros en janvier 2021 pour accélérer la mobilité hydrogène. Cette société a séduit une série d'investisseurs pour déployer plus de 700 taxis à hydrogène et ouvrir de nouvelles stations en région parisienne. A l'horizon 2024, elle espère opérer une vingtaine de stations hydrogène, puis développer d'autres usages autour d'une mobilité zéro carbone. L'entreprise veut s'étendre à l'international.

HYSETCO raised €80 million in January 2021 to accelerate hydrogen mobility. It has attracted a series of investors to deploy over 700 hydrogen taxis and open new stations in the Paris region. By 2024, it hopes to operate around 20 stations, then develop other uses around zero-carbon mobility. The company wants to expand internationally.

HYNOVA et ENERGY OBSERVER sont des solutions maritimes utilisant la pile à combustible Toyota. HYNOVA était présent à la 8<sup>e</sup> édition du Monaco Energy Boat Challenge, événement monégasque, cette année sous le signe de l'hydrogène, à l'image des premiers meetings pour canots automobiles (1904). C'est un défi international ouvert au public, qui accueille des étudiants et des professionnels du monde entier pour s'affronter dans trois classes différentes : Energy, Solar et Open Sea Class. Cet événement vise à créer une plateforme où le partage d'informations open source est au centre de l'attention, créant ainsi un pont entre les ingénieurs de demain et les leaders de l'industrie d'aujourd'hui. On peut y voir comment différentes équipes mettent en œuvre une variété d'énergies renouvelables et de systèmes de propulsion pour créer des navires dotés d'une autonomie de longue durée et de vitesses de pointe fulgurantes.

HYNOVA and ENERGY OBSERVER are marine solutions using the Toyota fuel cell. HYNOVA was present at the 8<sup>th</sup> edition of the Monaco Energy Boat Challenge this year which is an international challenge open to the public, welcoming students and professionals from all over the world to compete in three different classes: Energy, Solar and Open Sea Class. The event aims to create a platform where open source information sharing is the focus, creating a bridge between tomorrow's engineers and today's industry leaders. It shows how different teams are implementing a variety of renewable energy and propulsion systems to create ships with long range and top speeds.

# SKEMA GLOBAL BBA

Choose your way\*

## BAC+4

12 à 24 mois à l'international  
100% en anglais  
13 spécialisations

## MERCREDIS DU BBA

3 mars (digital)  
18h - 20h



Inscriptions avant le 11 mars sur  
[www.parcoursup.fr](http://www.parcoursup.fr)

# SKEMA ESDHEM

Le choix de la réussite

## BAC+2 / BAC+3

Licence d'Économie-Gestion  
ou de Droit Privé  
+ préparation aux concours  
d'entrée des Grandes Écoles

## SAMEDIS DE L'ESDHEM

6 mars (digital)  
9h - 13h

## WEBINAIRE ESDHEM APPRENTISSAGE

9 mars (digital)  
18h30 - 19h30

Inscriptions avant le 11 mars sur  
[www.parcoursup.fr](http://www.parcoursup.fr)

[WWW.SKEMA-BS.FR](http://WWW.SKEMA-BS.FR)

skema  
BUSINESS SCHOOL



# HYGREEN :

## la transition énergétique pilotée par les collectivités locales

*Emanciper un territoire vis-à-vis des hydrocarbures en se mobilisant autour de toutes les alternatives énergétiques, y compris l'hydrogène : c'est le pari fait par DLVA (Durance Lubéron Verdon) autour du projet HYGREEN. En fédérant les acteurs concernés, en tirant parti des atouts recensés de son territoire, en planifiant une trajectoire vertueuse, incitatrice pour l'innovation, créatrice d'emplois, productrice de valeur, loin des écueils de l'écologie punitive et de la fiscalité-carbone sanction, les pouvoirs publics locaux se retroussent les manches et repensent tout le paradigme sociétal à partir de la variable « énergie ».*



Ferme solaire en Provence

Les rapports du GIEC se succèdent et se ressemblent dans leur parfum alarmiste. A l'horizon 2085, si aucune mesure sérieuse n'est engagée aujourd'hui, la température moyenne en Provence (Durance, Lubéron, Verdon) augmenterait dangereusement tandis que les précipitations diminueraient dans des proportions tout aussi préoccupantes, obérant assurément la qualité de vie et l'économie même du territoire.

Le projet baptisé **HYGREEN** est né il y a quatre ans. Il consiste à agir concrètement sur les émissions de CO<sub>2</sub> en maîtrisant au maximum la chaîne énergétique de la région, depuis le photovoltaïque jusqu'au stockage et à la distribution de l'hydrogène, grâce à une association inédite entre les pouvoirs publics et les acteurs du privé. Avec le souci constant de créer de la valeur, de l'emploi, de la formation à de nouveaux besoins, pour conduire une politique énergétique décarbonée, son objectif est à minima d'atteindre le plus vite possible la neutralité carbone mais aussi de rendre la région autonome énergétiquement, voire exportatrice d'énergie verte.

### L'ivresse des profondeurs

DLVA bénéficie d'une histoire "Énergie" avec ses barrages hydro-électriques sur la Durance et le Verdon, son centre de recherche du CEA<sup>1</sup> de Cadarache, le méga projet ITER<sup>2</sup>, ses zones souterraines de stockage<sup>3</sup>, "Géosel" et "Géométhane", des cavités salines naturelles situées entre 600 et 1 000 m de profondeur, dont le sel a été extrait par lessivage, pour être remplies par des hydrocarbures ou du gaz naturel. Ce complexe souterrain est relié par pipeline aux infrastructures de raffinerie de la zone Fos-Marseille mais aussi au nord à toute la vallée du Rhône et au grand-Est. Il permet stratégiquement d'anticiper des crises d'approvisionnement ou de compléter l'alimentation en gaz de tout le Sud-Est en cas de pic de consommation. Enfin, la région jouit d'un ensoleillement particulièrement propice au déploiement de fermes solaires de très grande envergure.



1 CEA : Le Commissariat à l'Énergie Atomique et aux Énergies Alternatives. Créé en 1945 pour développer toutes les applications issues des sciences de l'atome, le CEA conduit des recherches présentant des enjeux stratégiques et sociétaux majeurs. Il intervient aujourd'hui dans 4 domaines : la défense et la sécurité, les énergies bas carbone (nucléaire et renouvelables), la recherche technologique pour l'industrie et la recherche fondamentale en sciences de la matière et sciences de la vie.

2 ITER : International Thermonuclear Experimental Reactor. Le plus gros projet mondial à ce jour de centrale à fusion de l'hydrogène. Voir notre article dans ce dossier.

3 Plus gros site européen de stockage en cavités naturelles avec une capacité de 9,3 millions de m<sup>3</sup>

4 Actuellement deux cavités de 250 000 m<sup>3</sup> chacune, soit 6 000 tonnes d'H<sub>2</sub>. D'autres existent et pourront être aménagées.



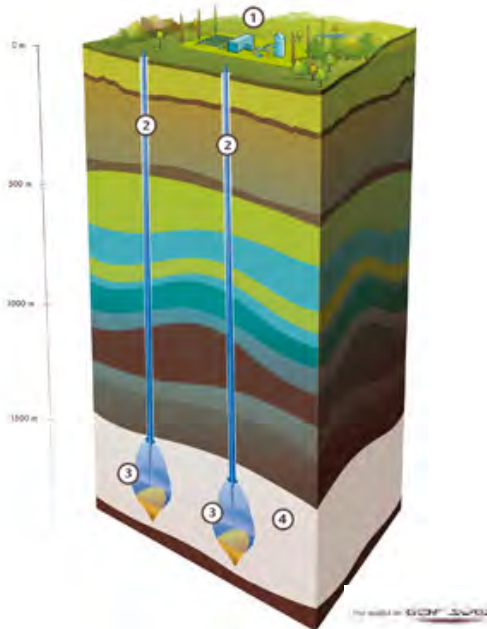
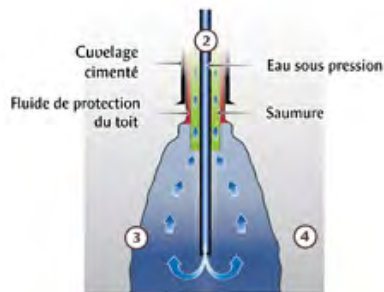
## Technique utilisée

Le stockage en cavités salines

Caractéristiques :

- Volume utile plus faible
- Fort débit de soutirage

- 1) station centrale
- 2) puits d'exploitation
- 3) cavité saline
- 4) couche de sel gemme



A l'horizon 2026-2029, IYGREEN 3 prévoit d'exploiter 500 ha de panneaux solaires soit 1,8 % du territoire DLVA pour 260 GWh annuel, et produira environ 45 000 tonnes d'H<sub>2</sub> vert"

Coupe schématique d'un stockage en cavités salines

Le projet **HYGREEN** marie simplement ce potentiel photovoltaïque de production d'électricité verte et des sites d'électrolyse (présents et à venir) pour produire un hydrogène décarboné "vert" et stocké ensuite dans deux cavités salines disponibles<sup>4</sup>. Les acteurs qui travaillent de concert sur cette symphonie verte sont RTE/Enedis (achat et revente d'électricité solaire), ENGIE, STORENGY, GEOMETHANE (production et stockage d'hydrogène électrolytique), AIR LIQUIDE, GRT-GAZ et GRDF (transport, distribution, revente d'hydrogène pour la mobilité, l'industrie, le résidentiel).

Actuellement la consommation française d'hydrogène est d'environ 950 000 tonnes<sup>5</sup>, mais malheureusement quasiment à 100 % d'origine "grise", c'est-à-dire obtenue à partir d'hydrocarbures. Une tonne d'H<sub>2</sub> "gris" génère 10 tonnes de CO<sub>2</sub> rejeté, même si de plus en plus sont appliquées des techniques de recapture et de stockage du carbone en aval de ces procédés. L'équation économique, en fonction du prix de l'électricité verte et des évolutions du prix de la tonne de CO<sub>2</sub> rejetée<sup>6</sup> commence à basculer en faveur de l'hydrogène décarboné.

DLVA et les parcs naturels nationaux ont recensé sur près de 25 communes, 1 700 hectares aptes à recevoir des panneaux solaires. Seuls 300 hectares sont valorisés aujourd'hui mais le projet créant la demande, les communes propriétaires pourront s'équiper et bénéficier du revenu de ces investissements. La technologie des électrolyseurs gagnant en maturité et en rendement, l'hydrogène vert produit, en étant stocké dans ces immenses cavités salines, devient le "tampon" qui palie au talon d'Achille du photovoltaïque, son intermittence, tout en ouvrant un champ de possibilités de transition pour la mobilité (véhicules légers, bus, trains, camions, transports maritimes), l'industrie chimique (ammoniac des engrais par exemple), et l'injection d'H<sub>2</sub> dans le réseau gaz naturel pour le résidentiel.

À venir pour 2023 **HYGREEN**, dans sa phase 1, exploite 250 ha de photovoltaïque (210 GWh annuel) et produit modestement 220 tonnes d'hydrogène vert pour des usages principalement de mobilité. A l'horizon 2026-

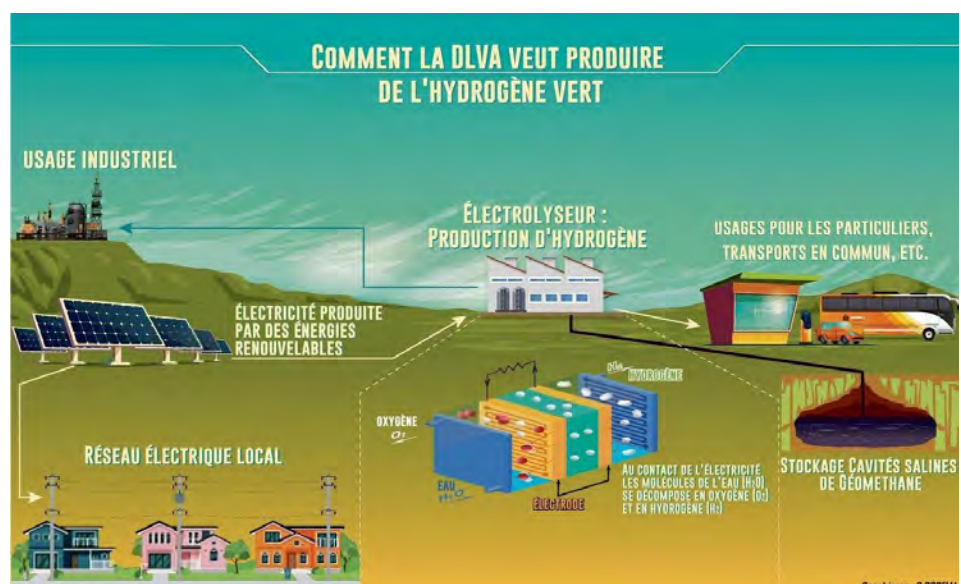
2029, **HYGREEN 3** (après une phase 2 en 2023-2036) prévoit d'exploiter 1 500 ha de panneaux solaires (1,8 % du territoire DLVA pour 1 260 GWh annuel) et produira environ 45 000 tonnes d'H<sub>2</sub> vert.

Le plan "France-Relance" présenté par notre gouvernement en septembre 2020, en synchronisation avec le plan de relance européen de € 1 200 milliards, prévoit d'affecter € 30 milliards à la transition écologique d'ici 2030, dont 2 pour une filière hydrogène décarbonée. **HYGREEN**, projet régional de transition écologique s'il en est, impulsé par les pouvoirs publics, s'inscrit dans cette dynamique, en positionnant résolument l'indépendance vis-à-vis des hydrocarbures, et l'adoption de l'hydrogène vert autant comme une nécessité climatique qu'un vivier d'opportunités pour innover, éduquer, changer les usages, et recomposer le paradigme économique de tout un territoire entrant dans un XXI<sup>e</sup> siècle éco-responsable et économique-réaliste. ●

<sup>5</sup> Production mondiale d'hydrogène : environ 75 millions de tonnes, à 96 % d'origine grise, c'est-à-dire par vaporeformage en utilisant des hydrocarbures.

<sup>6</sup> Le prix du carbone est destiné à intégrer dans les prix de marché les coûts cachés des dommages causés par les émissions de gaz à effet de serre, afin d'orienter les décisions des agents économiques vers des solutions bas carbone. La tonne de carbone qui stagnait à 15 euros depuis longtemps sur le système européen des quotas d'émission (SEQE-UE) a passé la barre symbolique des 50 euros en mai 2021. Cette bourse européenne, aujourd'hui la plus importante au monde, permet à des industriels d'acheter et vendre des quotas pour compenser leurs émissions polluantes. Les analystes prévoient un prix de cette tonne à 100 euros vers 2030 et dans une fourchette de 250 à 350 euros à l'horizon 2050.

Comment la DLVA veut produire de l'hydrogène vert



# Meritis muscle son ADN : solidifier la relation avec ses collaborateurs et ses clients

*Dans ce monde différent, où le télétravail est de mise, comment aborder la reprise d'activité avec sérénité ? Chez Meritis, société de conseil en informatique, pas de stress. Tout a été pensé, réfléchi, actionné pour passer les difficultés liées à la Covid le mieux possible dans le respect des consultants, des clients et des mesures sanitaires. Nous rencontrons Julie Videment, directrice de l'agence de Sophia Antipolis, passionnée par son métier et les enjeux importants de cette fin d'année.*

par Janny Plessis



Julie Videment

**C**omment s'annonce la rentrée chez Meritis ?

La rentrée s'annonce bien. Nous avons de bons indicateurs avec nos clients historiques. Les projets mis en sommeil à cause de la pandémie reviennent au goût du jour avec une intensité et une volonté de rattraper le temps perdu de bon augure. Nous avons, durant cette baisse d'activité bien involontaire, renforcé nos directions "Data" et "Agilité" pour accompagner la transition digitale de nos clients vers la méthodologie "Safe". Nous avons mis en place un département "Structuration & Delivery". Il s'agit d'une cellule spécifique pour des projets d'expertise et d'audit, au forfait, pour accompagner nos clients.

**Julie, vous êtes la directrice de l'agence Meritis de Sophia Antipolis. Pouvez-vous vous présenter ?**

Oui, je m'appelle **Julie Videment**. J'ai intégré le groupe Meritis en 2017, six mois après l'ouverture de Meritis PACA, qui était la 1<sup>re</sup> région en province du groupe. Quatre ans après, nous avons développé notre savoir-faire local. Nous sommes 80 personnes sur

le site et nous travaillons avec une trentaine de clients, tels que **Amadeus, Airbus, Orange, Schneider Electric, Pro BTP**, le secteur de la micro-électronique. Nous avons une diversité de secteur d'activités et si le tourisme et les voyages ont été très impactés par la crise Covid, d'autres secteurs ont continué de progresser.

**"Nous avons mis en place un département « Structuration & Delivery ». Il s'agit d'une cellule spécifique pour des projets d'expertise et d'audit, au forfait, pour accompagner nos clients"**

**A Sophia, certaines sociétés ont-elles souffert de l'épidémie ?**

Indéniablement, des entreprises comme Amadeus ont été impactées par la crise, et la situation ne sera plus jamais comme avant. Nous assistons à un vrai renouveau. Le C.A. des entreprises de voyages, de l'aérien, du tourisme a chuté, mais la reprise est là. La façon d'envisager le quotidien se modifie et il ne faut pas négliger l'impact que cette crise sanitaire a dans les vies professionnelles. Nous réfléchissons tous un peu différemment, et de nouveaux projets émergent, de fait. Comme nous sommes une société de conseil, nous accompagnons nos clients dans leurs réflexions, dans cette transition, dans leur développement, dans leur nouvelle flexibilité.

**Le groupe Meritis a-t-il été impacté par la crise sanitaire ?**

Bien évidemment, plus en région qu'à Paris, mais nous n'avons pas licencié de personnel et nous avons bien géré les difficultés. Grâce à notre diversité sectorielle, nous avons relativement bien surmonté les difficultés et l'activité redémarre dans tous les secteurs. Nous avons de nouveaux marchés, de nouveaux sujets, de nouveaux produits.

---

**"Cette société a été fondée sur des valeurs de transparence, je vous le disais, mais aussi de bienveillance et d'expertise. Ce ne sont pas que des mots, ces valeurs nous animent"**

---



### **A Sophia, le redémarrage des sociétés est-il réel ?**

Oui, mais nous assistons à un changement d'organisation. Le télétravail obligatoire durant de longs mois, voire durant un an dans certains cas, a modifié les perceptions et les habitudes de chacun. Revenir sur le site pour travailler est une bonne chose mais pour combien de jours ? deux, trois ? cinq ? Ce télétravail devient possible pour bon nombre d'entre nous alors qu'il ne l'était pas auparavant et cela change la donne. La notion géographique se trouve modifiée. On ne traverse plus le monde pour un déplacement professionnel si on peut faire autrement. Nous assistons à un vrai changement de paradigme, mais je reste persuadée que pour bâtir une réelle pérennité dans nos relations de travail, avec nos clients ou nos équipes, nous devons conserver une relation en présentiel.

Mon point de vue consiste à dire qu'on aura toujours besoin de présentiel. Le télétravail, cinq jours par semaines, ce qui était la normalité avant, ne tient plus. On va trouver un mix entre les deux. Nous restons des "animaux" qui ont besoin de relations, de communications, que l'écran ne comble pas tout à fait. En équipe, on apprend de ses pairs, de ses voisins. On s'enrichit de leur pratique.

### **Cela impacte-t-il le recrutement ?**

Le recrutement devient différent. Nous assistons à un réel besoin d'expertise, de séniorité, qui existait déjà, mais qui s'est accentué. Nous devons être vigilants sur nos propositions de mission car aujourd'hui, un candidat habitant Grenoble postule pour un poste à Sophia Antipolis, sans volonté de déménager. Pas simple pour le client ! Le niveau de contraintes imposées par les candidats s'est accentué.

### **Quelles sont les spécificités de Meritis qui permet à cette société d'être très bien placée dans les concours « Great Place to Work » ?**

Notre différence fondamentale consiste dans l'exigence de transparence. Cette société a été fondée sur des valeurs de transparence, je vous le disais, mais aussi de bienveillance et d'expertise. Ce ne sont pas que des mots, ces valeurs nous animent. Et c'est la raison pour laquelle nous avons surmonté les moments difficiles sans trop de dégâts. Nous avons tous confiance en chacun pour y arriver. Le collectif a gagné, car on s'est serré les coudes.

Nous avons ouvert les locaux, dans la légalité des mesures gouvernementales, aux consultants pour qui le télétravail se révélait impossible chez eux. Nous avons organisé de petites réunions collaboratives (avec gestes barrières), des apéritifs "Zoom", des cours d'œnologie à distance, et même des cours de cuisine ! En fait, je réalise que bien que nous ne nous soyons pas vus au bureau durant cette période, nous avons fait connaissance avec une certaine forme d'intimité de nos collaborateurs, en voyant leurs enfants, leur quotidien. Nous avons abordé une qualité de relations plus personnelle.

### **Participez-vous aux Jeux de Sophia Antipolis ?**

Nous sommes partenaires des Jeux de Sophia, bien sûr. En fait, nous sommes très sportifs chez Meritis. Et je pense même que certains candidats viennent nous rejoindre pour cet aspect aussi ! Nous avons un groupe de coureurs qui s'entraînent une à deux fois par semaine sur le site. Nous aurons des équipes au Jeux de Sophia en paddle, tennis, natation, et course à pied.

J'ai participé l'an dernier à deux épreuves, une de karting et une de belote. Tout le monde peut trouver une épreuve à sa portée ! En fait, cette manifestation crée du lien, à l'opposé de ce que fait la Covid. D'ailleurs, les organisateurs sont ultra respectueux des règles sanitaires. Meritis a gagné des prix en golf l'an passé, et j'ai été deuxième en karting dans le groupe des filles.

### **Quels sont les objectifs de Meritis 2021 / 2022 ?**

Nous avons de très bons indicateurs et le niveau de confiance nous permet d'envisager une croissance positive, voire très positive. Mon objectif est de croître à 100 collaborateurs fin 2022, et nous pouvons le faire ! Nos clients nous apprécient, et nous le font savoir. C'est encourageant !

---

**"On ne traverse plus le monde pour un déplacement professionnel si on peut faire autrement. Nous assistons à un vrai changement de paradigme"**

---

### **Quel est le secret d'un bon recrutement ?**

En fait, l'important est de rendre la relation pérenne. C'est là le secret d'un bon recrutement qui ne va durer que cinq minutes. Bien sûr, nous recrutons de vrais talents, mais nous devons établir avec eux une relation de confiance, avec de la transparence, de la bienveillance. C'est l'humain qui compte dans ce travail, être concerné par les autres, leurs préoccupations, leurs attentes et y répondre dans la mesure du possible. Je suis ingénieur d'affaires, et je sais qu'il y a une différence entre ce que le candidat sait faire et ce qu'il a envie de faire, ses motivations pour rejoindre une équipe ou pas.

### **Ce métier semble vous apporter de grandes satisfactions ?**

Oui, c'est un métier passionnant, et je suis très heureuse dans ce travail. Cette alchimie entre les compétences et la relation humaine me convient parfaitement.

### **Vous allez bientôt vous arrêter pour un heureux évènement ?**

Oui, je suis enceinte de mon deuxième enfant, et c'est une joie pour les femmes qui travaillent de pouvoir s'appuyer sur une structure qui nous permet de nous organiser comme on l'entend pour le confort de sa famille et des équipes. ●

# David Lisnard : zoom sur un maire en présentiel... et en présidentiel

par Janny Plessis



—————  
"Nous voulons rassurer  
les familles dans ce  
contexte incertain"  
—————

*S'il y a une personnalité politique à interviewer en cette reprise de septembre, c'est bien David Lisnard, maire de Cannes, président du CRT Côte d'Azur, vice-président de l'Association des Maires de France. Ce trublion, sage et hyperactif, présente sa candidature à la présidence de l'Association des Maires de France, avec le soutien de François Baroin, actuel président.*

*David Lisnard fédère autour de lui de nombreux soutiens et jouit d'une popularité ancrée bien au-delà de sa commune. Certains lui prédisent un destin national, bien qu'il demeure très réservé sur le sujet.*




---

**"Je milite pour la suppression des régions au profit de grands départements, que l'on pourrait appeler « provinces » et vers lesquelles l'État transférerait l'essentiel de ses pouvoirs réglementaires et normatifs"**

---

**David Lisnard: focus on a very present and presidential mayor**

*If you can only interview one politician this September then it has to be David Lisnard, mayor of Cannes, VP of the Association des Maires (AMF) de France and candidate for the presidency of the AMF, with the support of current president, François Baroin.*

*David Lisnard has many supporters and enjoys a popularity well beyond his commune. Some predict a national destiny for him, although he remains very reserved on the subject.*

**What is your priority at the start of the new school year in September?**

Our priority is a good start to the new school year, in Cannes we have equipped schools with CO<sub>2</sub> sensors to monitor ventilation and UV disinfectors. We want to reassure families.

**From September onwards, important trade will take place. How are you managing this recovery?**

We are delighted with the recovery of shows such as the Cannes Yachting Festival and MIPIM. But we must be careful, we will not return to pre-crisis levels quickly. We will continue to support our clients in terms of logistics, health and finance!

**How did the 2021 Cannes Festival go?**

Remarkably well. The situation was perfectly controlled with the testing of more than 5,000 festival-goers per day, which enabled us to isolate the rare positive cases.

**How is the 2021 Côte d'Azur tourist season going?**

Our promotional campaign was successful. Hotels show around 90% occupancy rate. In Cannes, the high wealth international clientele has returned. Thanks to the Film Festival, we have shown we can manage the health situation and hotels from Menton to Saint-Tropez have been busy.

**Will you probably be elected to the AMF?**

I have until 8 September to present my candidacy to replace François Baroin. An election is never won in advance. I would like us to achieve a unified approach that strengthens the AMF.

**Quelle est votre actualité prioritaire en cette rentrée de septembre, bien perturbée par l'épidémie ?**

Nous devons préparer en priorité une bonne rentrée scolaire, qui relève d'abord de la compétence du ministère de l'Éducation nationale, mais pour laquelle les mairies restent un maillon local très complémentaire à son bon déroulement, surtout dans ce contexte sanitaire. A Cannes, concrètement nous avons équipé les 230 classes de la ville avec des capteurs de CO<sub>2</sub> pour piloter leur ventilation et des désinfecteurs à U.V. qui débarrassent l'air des bactéries et du virus. Nous voulons rassurer les familles dans ce contexte incertain.

Nous prenons aussi des dispositions conséquentes en faveur du développement de la ville, pour l'amélioration de l'espace public dans les domaines éducatif, sportif, culturel, tout en maîtrisant nos finances.

**Dès septembre, d'importants salons comme le Cannes Yachting Festival, le MIPIM vont avoir lieu. Comment gérer cette reprise ?**

Nous nous réjouissons de la reprise des salons sans subir encore une année blanche comme l'an passé pour le Cannes Yachting Festival et le MIPIM, auxquels s'ajoute le salon Tax Free. Mais il faut raison garder, nous ne rattraperons pas si vite le niveau d'avant la crise. Nous allons continuer à accompagner nos clients sur le plan logistique, sanitaire et financier !

**Comment s'est déroulé le Festival de Cannes 2021 ?**

Remarquablement. La situation a été parfaitement maîtrisée sur le plan sanitaire en testant plus de 5 000 festivaliers/jour (avec leur accord), ce qui nous a permis d'isoler les rares cas positifs, alors qu'au même moment la France vivait un pic épidémique.

**Comment se déroule cette saison touristique 2021 sur la Côte d'Azur ? La campagne de promotion a-t-elle porté les fruits attendus ?**

L'originalité de cette campagne a séduit, mais la vraie bonne surprise réside dans les chiffres excellents du tourisme. Les hôtels affichent un taux d'occupation élevé, autour de 90 % sur toute la Côte d'Azur. A Cannes, le prix moyen élevé constaté prouve que la clientèle internationale à forte capacité contributive est revenue. Grâce au Festival du Film, nous avons rassuré au plan sanitaire et avons accueilli + 20 % de touristes en provenance d'Amérique du Nord, + 10 % d'Europe du Nord, et + 60% du Moyen Orient. Les palaces, et les 3 ou 4 étoiles ont très bien travaillé de Menton à Saint-Tropez. Alors oui, cette campagne de promotion a vraiment porté ses fruits, au vu des chiffres solides de la saison.

**"Le maillage des communes n'est pas un archaïsme, mais au contraire une modernité"**

**"Nous ne devons pas tomber dans le piège de l'euphorie de l'argent magique, ni dans le défaitisme noir des complotistes et des démagogues. Il existe un projet fort intermédiaire... surtout un défi majeur concernant l'instruction"**



**La région refuse de financer le CRT Côte d'Azur dont vous êtes le président. Comment avez-vous accueilli cette nouvelle ?**

Avec surprise ! En juin dernier, la région siégeait à l'A.G. du CRT et a voté le budget, donc la subvention prévue, ainsi que le calendrier des actions envisagées. Ce revirement est donc tout à fait surprenant.

**Serait-ce une opposition politique ?**

J'entends dire des choses, mais je ne peux pas croire à ce qui serait alors du clientélisme politique de la Région. Heureusement, grâce à **Eric Ciotti** et **Charles Ange Ginésy**, le département s'est engagé à compenser la subvention de € 730 000 pour soutenir la filière azurienne du tourisme mais le CRT doit conserver son statut de CRT, de structure souple et habilitée à contracter avec Atout France, fonctionnant très bien avec un budget serré, une équipe professionnelle compétente et des élus bénévoles et motivés.

**Pourquoi vous présenter à la présidence de l'AMF ? Que représente cette fonction pour vous ?**

Le maillage des communes n'est pas un archaïsme, mais au contraire une modernité.

Les communes, ces PME de la République, très souples, bien perçues par les habitants, nécessitent peu d'argent public et produisent de vrais services de proximité. En tant qu'institutions, elles fonctionnent bien et encouragent à de vrais débats. Elles incitent à de grandes responsabilités, font germer de la solidarité, de l'innovation, portent beaucoup d'énergie locale. En tant que vice-président de l'AMF, je me suis attaché à soutenir les actions et préoccupations de nombre de maires et je mène le combat pour la décentralisation.

L'exigence forte du mandat de maire et leur dévouement contraste avec la manière dont la fonction les malmène. L'État a ponctionné les communes, et nous devons leur apporter au sein de l'AMF, tout en transcendant les clivages, des solutions logistiques, politiques, juridiques, et combattre le normatif exagéré imposé par l'État. L'AMF doit porter la voix des maires qui ont du mal à se faire entendre.

**Vous serez probablement élu à l'AMF ?**

J'ai jusqu'au 8 septembre pour présenter ma candidature en remplacement de **François Baroin**. Une élection n'est jamais gagnée d'avance. Elle aura lieu mi-novembre durant le congrès des maires. Je souhaiterais que nous parvenions à une approche unitaire, qui renforce l'AMF.

**What do you think will change in our lives in the coming months? Can we return to pre-pandemic life?**

A crisis is defined as a stage of painful temporary upheaval, but also as a transition accelerator. However changes due to digitisation will increase and politicians will have to ensure that society remains human. This crisis must not desensitise us and hide France's weaknesses.

The little talked about drift in public accounts is much worse than the health crisis and should concern everyone. During Covid one-off support to companies was well executed, but our GDP fell by 8 points. We will make up between 5 and 6 points in 2021, but public aid to companies represented 12 points of GDP!

Just as in 1958 our country is at a crossroads. We can bounce back or we can collapse. We must prioritise security, immigration, education, modernisation of public services, justice reform, civic-mindedness, the environment and reindustrialisation. We must combat what is wrong in our society.

**What should be done?**

We need entrepreneurial freedom and elected officials to have responsibility. We are now behind Germany, Italy and Spain in terms of manufacturing output in relation to GDP. Our pharmaceutical sector is being overtaken. We are not investing enough in our SMEs, our public accounts are drifting and we are powerless in the face of the imperiousness of the state.

**D'après vous, qu'est-ce qui va changer dans nos vies dans les mois à venir ? Pensez-vous que nous puissions reprendre une vie identique à celle d'avant la crise sanitaire ?**

Une crise se définit comme une étape de bouleversement passager douloureux, mais aussi comme un accélérateur de transition. La Covid ne va pas modifier l'âme humaine, ne va pas déclencher une crise mystique. En revanche, les évolutions du monde liées à la numérisation vont s'amplifier et plus que jamais le politique devra lui, veiller à humaniser la société. Cette crise ne doit pas nous anesthésier et dissimuler les faiblesses propres à la France, qui ne sont pas des fatalités.

La dérive des comptes publics, dont on parle très peu, et qui est bien plus profonde que la crise sanitaire, doit préoccuper chacun. Pendant la crise Covid, le soutien ponctuel aux entreprises a été bien exécuté, mais notre PIB a baissé de 8 points en 2020. Nous allons en rattraper entre 5 et 6 en 2021, mais les aides publiques aux entreprises ont représenté 12 points de PIB ! Nous sommes sous perfusion publique. Ce système très pernicieux transfère un fardeau fiscal inflationniste sur les générations futures, une autre bombe à retardement au même titre que la civilisationnelle !

Comme en 1958, notre pays est à la croisée des chemins. Il dispose de tous les atouts pour rebondir mais peut aussi s'effondrer. Il doit se préoccuper en priorité des problèmes sécuritaires, d'immigration, d'instruction, de la modernisation des services publics, de la réforme de la justice, du civisme, d'environnement et de réindustrialisation. Nous devons combattre tous les dérèglements de notre société, connus depuis un demi-siècle, mais qui sont devenus prégnants ces dernières années.

**Que faut-il faire ?**

Donnons de la liberté entrepreneuriale et de la responsabilité aux élus, aux préfets, aux fonctionnaires. En production manufacturière par rapport au PIB, nous étions classés derrière l'Allemagne, et maintenant derrière l'Italie et l'Espagne. Nos grands scientifiques s'expatrient. Notre secteur pharmaceutique, considéré comme le plus fort du monde, se trouve dépassé par les Hollandais, les Allemands, les Américains. Nous n'investissons pas assez dans nos ETI, les comptes publics dérivent et nous sommes démunis face à l'impéritie du régalién.

Nous ne devons tomber ni dans le piège de l'euphorie de l'argent magique, ni dans le défaitisme noir des complotistes et des démagogues. Il existe un projet fort intermédiaire, autour de la responsabilité individuelle, de l'investissement raisonnable, et surtout un défi majeur concernant l'instruction. Nous avons plongé dans les classements internationaux comme le PISA. C'est l'expression la plus dramatique

du déclassement français. Le niveau de nos enfants baisse en français, anglais, mathématiques. L'instruction historique, culturelle et artistique a régressé. Nous sommes derrière la Finlande, la Grande Bretagne, la Suisse, la Corée du Sud, et même l'Allemagne que nous dépassions traditionnellement. Nous pouvons redevenir une grande puissance éducative, si nous sortons du pédagogisme post soixante-huitard, si nous renforçons les fondamentaux pour apprendre aux enfants à décoder le monde, au lieu de coder de l'informatique.

Revalorisons les salaires des professeurs qui sont inférieurs de 30 à 40 % à ceux de leurs homologues allemands. Inspirons-nous de ce qui fonctionne en Suède, en Finlande, au Canada. Donnons aux parents la liberté de choisir leurs établissements, aux établissements la liberté de choisir leurs enseignants et réciproquement. Développons les bourses au mérite pour les élèves modestes, en ouvrant des établissements d'excellence. Le budget de l'Éducation nationale pèse € 80 milliards. En supprimant la carte scolaire, avec le chèque scolaire on donnerait aux familles la liberté de choisir le parcours scolaire de leurs enfants. Enfin, revenons à des manuels scolaires de bon sens, plus rigoureux et stop au "wokisme" ! Nous créerons ainsi une émulation formidable. C'est une révolution, je vous l'accorde.

**L'État a-t-il pris les bonnes mesures depuis le début de cette épidémie ? Qu'auriez-vous fait si vous étiez à leur place ?**

Il faut se méfier des faciles lucidités rétrospectives. Mais, par exemple, nous avons décidé d'installer à Cannes des capteurs de CO<sub>2</sub> et purificateurs d'air dans les écoles il y a six mois, de commander 1,5 million de masques en janvier 2020 quand j'ai vu ce qui se passait en Italie, alors que l'État affirmait que les masques ne servaient à rien ! Nous avions à Cannes des thermomètres, du gel hydroalcoolique, alors que la France, 6<sup>e</sup> puissance au monde, en manquait. On nous a reproché de vacciner trop vite, alors que nous respectons scrupuleusement les protocoles et les quantités de doses affectées par l'État, sans gaspillage. Pour moi, dire la vérité est primordial, spécialement en cas de crise, et dire la vérité dénuée de jugements moraux crée la confiance et le civisme. Nous avons connu une des trois plus forte baisse de PIB au monde et pourtant nous sommes un des dix pays les plus touchés par la mortalité Covid. C'est factuel et la vérité.

**On vous voit de plus en plus dans des émissions comme celle de Jean-Jacques Bourdin, ou sur CNEWS. Est-ce à dire que vous avez des ambitions pour les présidentielles ?**

Je reste concentré sur ma mission de maire et je veux défendre la voix des maires. J'ai passé un cap et j'aime donner ma vision des

**"Nous pouvons redevenir une grande puissance éducative si nous sortons du pédagogisme post soixante-huitard, si nous renforçons les fondamentaux pour apprendre aux enfants à décoder le monde, ce qui est encore plus important que de coder de l'informatique"**

choses, partager mes idées. Depuis 2007 lors de mes discours, j'ai toujours avancé des propositions nationales. Je suis passionné, et j'aime défendre des convictions que je crois bonnes pour la France. On me donne peut-être plus de visibilité télévisuelle car il existait moins de parole à droite et au centre. J'ai atteint une certaine maturité en politique, je ne crois pas être dans l'arrivisme, mais j'ai de l'ambition.

**Vous êtes un homme un peu à part en politique, car vous n'hésitez pas à vous engager, quitte à déplaire, ou à vous opposer à la pensée dominante si elle ne vous semble pas juste – les Chrétiens d'Orient, la prise de Kaboul par les talibans – et pourtant vous jouissez d'une énorme popularité dans tous les milieux, tous les âges. Comment expliquez-vous ce paradoxe ?**

Je continue de m'exprimer sur la défense des Chrétiens d'Orient. La prise de Kaboul par les talibans, qui est un autre sujet, est un désastre pour les populations et un échec pour l'Occident. Un élu doit apporter des solutions et non livrer ses émotions. La stratégie américaine en Afghanistan, un échec auquel nous sommes associés, montre l'impossibilité d'y reconstruire une démocratie comme en Allemagne après 1945. Je m'inscris davantage dans la réalpolitique de Kissinger et de Raymond Aron, visant non pas à se lancer dans une croisade morale mais à défendre les intérêts qui sont les nôtres, à tenir compte des rapports de force locaux, en l'occurrence des luttes tribales qui existent sur ce territoire depuis 1 200 ans, et à empêcher le retour de factions théocratiques. Les déclarations des membres de l'ONU ou de Jean-Yves Le Drian appelant les talibans à être "inclusifs" sont confondantes. Entre un total "laisser-faire" et une volonté d'imposer des institutions, la réalité de la géopolitique là-bas se situe entre les deux. Elle nécessite un travail fin, des stratégies d'alliances subtiles, de la patience, une approche ténue. La modalité de départ des Américains est un échec visiblement. Cette guerre a coûté au peuple américain, outre des morts, 2 000 milliards de dollars.

**"Nous avons tout pour mieux vivre, qu'il s'agisse de santé, d'alimentation, de confort, de mobilité, mais il manque à nos sociétés deux éléments importants : le spirituel et le civilisationnel, de surcroît avec une forte immigration extra européenne non maîtrisée"**

### **Selon vous, quel profil aura « l'homo politicus » de 2025-2035 ? En quoi sera-t-il différent des hommes et femmes politiques actuels ?**

"On ne naît pas homme politique, on le devient !" Rien ne me prédestinait à devenir maire de Cannes, je le suis devenu. L'homme politique de 2030 sera celui que les citoyens de 2030 éliront. Je pense qu'il faut restaurer la confiance civique. Cela passera par l'instruction, la cohérence civilisationnelle et une simplification des institutions. Le nombre d'échelons administratifs excessif porte préjudice aux régions, des géants territoriaux mais des nains budgétaires. Cette absence d'épaisseur a provoqué l'abstention record lors des régionales. Je milite pour l'instauration de grands départements, que l'on pourrait appeler "provinces" et vers lesquelles l'État transférerait des pouvoirs réglementaires et normatifs. L'État-nation allégé, recentré sur le régalien, retrouverait de la crédibilité. Le citoyen saurait pour qui il vote et nous recréerions le civisme qui manque. Nous avons tout pour mieux vivre, qu'il s'agisse de santé, d'alimentation, de confort, de mobilité mais il manque à nos sociétés deux éléments importants : le spirituel et le civilisationnel, de plus en plus face à une immigration extra européenne non maîtrisée.

### **La primaire à droite est-elle une bonne initiative ?**

C'est une bonne idée, par défaut ! Nous n'avons pas de candidat unique, incontestable, alors une sélection s'impose. Et comme le disait Churchill, "la démocratie est le pire des systèmes après tous les autres".

### **Mais alors, comment gérez-vous le refus d'y participer de Xavier Bertrand ?**

Après la primaire, à moins que Xavier Bertrand soit crédité de 30 % dans les sondages, ce qui ne semble pas être le cas à l'heure actuelle, nous aborderons une 2<sup>e</sup> phase et un accord devra être trouvé entre lui et le gagnant de la primaire. Tous ces candidats sont brillants et responsables. Il n'existe pas d'inimitiés insurmontables. Je pense que la droite a appris de ses erreurs.

### **Et serez-vous candidat à cette primaire ?**

Nous en reparlerons quand nous saurons s'il y a des primaires ou pas et quelles sont les règles.

### **Lors de votre dernière interview en 2018, vous m'aviez signalé qu'après la politique, vous aimeriez écrire un livre. N'est-ce-pas chose faite ?**

J'ai co-écrit un livre avec Christophe Tardieu, "La culture nous sauvera", à la suite d'une discussion avec lui il y a trois ans. La France ne peut plus comme au XIX<sup>e</sup> siècle, prétendre être une puissance dans tous les domaines. Mais nous excellons encore dans différents secteurs comme la robotique, l'agro-alimentaire, la science, le luxe, etc. Cela peut et doit être aussi le cas sur le plan culturel. Je crois en notre combativité et profondément à la refondation de la France, notamment en tant que puissance culturelle. La culture est un moyen d'émancipation individuelle. Elle crée du lien social autour des grandes œuvres de l'esprit et permet également un développement économique formidable. Nous avons un leadership dans l'ingénierie intellectuelle et par exemple le Louvre d'Abou Dhabi a permis à la France de vendre € 1 milliard de prestations intellectuelles pour sa réalisation.

### **Pierre Laffitte nous a quittés récemment, je connais le respect que vous aviez pour ce visionnaire. Il m'avait demandé il y a trois ans maintenant de lancer une initiative qui lui tenait à cœur avec ce Club des Cités côtières dont il souhaitait que vous soyez un partenaire important. Le club est lancé et nous consacrons au sein de Sophia Mag de nombreux articles sur ces sujets d'urgence climatique. Le dernier rapport du GIEC est alarmiste et la Ville de Cannes, par votre initiative, entreprend de nombreuses actions sur ce sujet, pouvez-vous nous en dire plus ?**

Pierre Laffitte, homme atypique, proactif, érudit, avait une "vista" sur tout ce qui revêtait de l'importance. J'ai eu la chance de travailler avec lui à la Fondation Sophia Antipolis à la fin des années 1990 et nous étions proches. Il avait senti la révolution numérique avant tout le monde, de même, les problématiques autour de la montée des océans nous préoccupaient lui et moi et Cannes est devenue une ville pilote sur ces sujets. Une personnalité telle Pierre Laffitte était unique ! ●

### **Has the state taken the right measures since the beginning of this epidemic? What would you have done if you were in their shoes?**

One must be wary of 20/20 hindsight. But, for example, we decided to install CO<sub>2</sub> sensors and air purifiers in schools in Cannes six months ago, to order 1.5 million masks in January 2020 while the State was saying that masks were useless! In Cannes we had thermometers and sanitising gel, while France, the 6th largest country in the world, lacked them. We were reproached for vaccinating too quickly despite scrupulously respected the protocols. For me, telling the truth is paramount, especially in a crisis, and telling the truth without moral judgements creates trust and good citizenship. We have had one of the three largest declines in GDP in the world and yet we are one of the top ten countries in terms of Covid mortality.

### **You are a rather unusual man in politics, because you don't hesitate to get involved, even if it means displeasing people, or opposing the dominant thinking if it doesn't seem right to you and yet you enjoy enormous popularity in all circles and with all ages. How do you explain this paradox?**

I continue to speak out in defence of Eastern Christians. The takeover of Kabul by the Taliban is a disaster for the people and a failure for the West. An elected representative should provide solutions and not show his emotions. The American strategy in Afghanistan, a failure with which we are associated, shows the impossibility of rebuilding a democracy there like in Germany after 1945. I am more in line with the realpolitik of Kissinger and Raymond Aron, which is not to embark on a moral crusade but to defend our own interests. Calling on the Taliban to be "inclusive" is confusing. Geopolitics require fine-tuning, subtle alliance strategies, patience. The American way of leaving is clearly a failure, in addition to deaths, it has cost them 2,000 billion dollars.

### **Is the right wing primary a good initiative ?**

It's a good idea! There's no outright candidate, so selection is necessary. And as Churchill said, "Democracy is the worst form of government - except for all the others".

### **How are you dealing with Xavier Bertrand's refusal to participate?**

Unless Xavier Bertrand achieves 30% in the primary, there will be 2<sup>nd</sup> phase and an agreement will have to be found between him and the winner of the primary. There are no insurmountable enmities. I think the right has learned from its mistakes.

### **And will you be a candidate at this primary?**

We'll talk about it again when we know whether there are primaries or not and what the rules are. ●



# Se préserver d'instrumentaliser la science pour mieux comprendre la complexité du monde

par Jacques Jacquet



**Sans doute faudrait-il remonter à l'époque de Pasteur<sup>1</sup> ou de Pierre et Marie Curie<sup>2</sup> pour trouver pareille controverse scientifique. Faisons-nous grâce de ses abondantes formes d'expression publique<sup>3</sup> pour tenter d'appréhender le fond.**

**Force est de constater, les attentes sociétales vis-à-vis de la science sont aujourd'hui incommensurables. Dérèglement climatique, menaces pandémiques pressenties récurrentes, pollution, exploitation inconsidérée des ressources naturelles, appétits sans principe sur les espaces découverts par la banquise et, tout récemment, vers l'univers spatial jusqu'alors épargnés. Que n'attendons-nous pas de la science ?**

**P**ourquoi la science ne nous a-t-elle pas révélé plus tôt les causalités incontestables de ces grands défis auxquels nous sommes confrontés ? Et puis, pourquoi la science, par la voix du comité scientifique et ses intelligences, n'a-t-elle pas su éveiller plus sagement nos consciences à l'appréhension de la complexité de ce phénomène viral ? En fait, ne sommes-nous pas face à un paradoxe : en attendant d'un dire que la science ne formule pas et sourds à ce qu'elle sait nous dire ?

À la suite du rapport du GIEC<sup>4</sup>, Sylvestre Huet<sup>5</sup> propose de parcourir le cheminement de la connaissance en relevant "ce que l'on savait en 1990 et ce que l'on sait en 2021". Une démonstration édifiante de ce que la science a su révéler, et démonstrative de ce que nous persistons à ne pas entendre. Dans 10 ou 15 ans, ne serons-nous pas conduits au même constat en matière de pandémie ? Cette pandémie nous renvoie à la condition humaine et à l'hybris<sup>6</sup>, cette prétention au pouvoir sur tout phénomène, mal connu sinon méconnu, et à l'irrépressible tentation de soumettre la nature faute de la comprendre. Ainsi, face à l'impuissance humaine, certains ont cru se servir de la science pour justifier leurs décisions relevant, faute de connaissances, d'incertitudes. Et n'assumant pas le risque de choix incertains, ils ont cru bon se draper de science alors que l'accouchement de connaissances par fragments avant de pouvoir être assemblées, s'opérait dans le silence.

Cette instrumentalisation a porté un sévère coup à la science, conduisant au scepticisme,

à l'irrationnalité et au "prêt à penser" tournant le dos à la saine controverse sans laquelle la connaissance ne sait progresser. Pire encore, loin de se contenter de justifier, l'instrumentalisation tente de normaliser la pensée scientifique et semble tentée de cacher à l'opinion l'incertitude organique aux recherches face à tant de complexité.

**"Pourquoi la science ne nous a-t-elle pas révélé plus tôt les causalités incontestables de ces grands défis auxquels nous sommes confrontés ?"**

Pourquoi tant d'efforts à gommer toute aspérité et tout paradoxe de la connaissance au profit d'une vision, à défaut de pensée, "mainstream" aux antipodes de la complexité du monde ? Un paradoxe scientifique ou cognitif ne permettrait-il pas d'orienter le comportement citoyen ? Cette crise de la pensée est lourde et fait obstacle aux "prises de conscience des menaces sur notre existence" auxquelles Edgar Morin<sup>7</sup> nous appelle.

Il se révélera que c'était un tort d'avoir voulu faire de la science un argument des décisions sociétales, et par voie de conséquence, de les avoir abstraites des processus démocratiques. La science n'a

jamais rien révélé sur ce qu'il convient de faire des connaissances qu'elle produit. Elle ne fait que préparer les esprits, d'une part, à répondre aux défis que pose à la connaissance humaine la complexité, d'autre part, à apprivoiser les incertitudes. Et par là, elle nous invite à mieux réfléchir sur ce qu'il convient d'être (et non pas de faire) pour appréhender la richesse de l'environnement.

Avec ses trois universités phares dans les 50 premières mondiales, la France se classe au 3<sup>e</sup> rang du classement de Shanghai, derrière les USA (28 universités), la Grande Bretagne<sup>8</sup> et devant les grands pays développés<sup>9</sup>. Et au-delà des satisfécits du ministère de l'Enseignement supérieur<sup>10</sup>, du CNRS et de certaines voix universitaires auxquels il convient de se joindre, ne serait-il pas temps de mieux former, de mieux préparer et de mieux armer les générations de citoyens à l'appréhension de la complexité du monde ? Mais aussi mieux penser les politiques de valorisation<sup>11</sup> pour plus "rêver aux étoiles que les autres"<sup>12</sup>, et mettre en œuvre les connaissances et les incertitudes que la science, et notamment les chercheurs français, produisent afin de redonner dans le cœur des citoyens de notre pays le crédit et l'estime qui reviennent légitimement à la science et à ses artisans ? ●

**Jacques JACQUET**  
Président de DIATEL SAS  
Conseil en stratégie  
Diplômé de l'IAE d'Orléans  
jacques-jacquet@diatelsa.com



1 Controverse entre Pasteur et Pouchet

2 Controverse entre Pierre et Marie Curie et Ernest Rutherford

3 IHU, retraits de publications par The Lancet, le retrait du "Remdisivir" après l'obtention d'une AMM temporaire, et plus récemment le rappel aux respects des règles déontologiques par les scientifiques du CNRS s'exprimant sur la vaccination (août 2021), etc.

4 Rapport dans le cadre de la préparation du 6<sup>e</sup> rapport du Groupe I d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat

5 Journaliste spécialisé en sciences depuis 1986 [www.lemonde.fr/blog/huet/2019/05/13/perdre-la-terre-re-ecrire-l-histoire-du-climat/](http://www.lemonde.fr/blog/huet/2019/05/13/perdre-la-terre-re-ecrire-l-histoire-du-climat/)

6 L'hybris, désigne chez les Grecs, la démesure, l'orgueil, Les Grecs lui opposaient la tempérance, ou modération. Dans la Grèce antique, l'hybris était considérée comme un crime.

7 [https://www.lepoint.fr/politique/edgar-morin-appelle-a-prendre-conscience-des-menaces-sur-notre-existence-02-07-2021-2433945\\_20.php](https://www.lepoint.fr/politique/edgar-morin-appelle-a-prendre-conscience-des-menaces-sur-notre-existence-02-07-2021-2433945_20.php) - Edgar Morin appelle à prendre "conscience" des menaces sur notre existence.

8 UK (7/50), Canada-Chine-Japon (2/50) ; Allemagne-Australie-Danemark-Hollande, Suède-Suisse (1/50)

9 Il conviendrait de noter l'absence de la Russie.

10 "La France s'illustre à nouveau au classement de Shanghai, marqueur de son excellence scientifique et de la réussite de notre politique de recherche !", s'est réjouie la ministre de l'Enseignement supérieur, Frédérique Vidal sur Twitter.

11 La start-up nantaise Valneva, faute de financements tricolores, ce sont les britanniques qui ont entièrement financé les essais cliniques de l'entreprise et acquis les droits sur cette réalisation vaccinale.

12 "On a sans doute moins rêvé aux étoiles que certains autres. (...) On a eu tort de manquer d'ambition." : Interview du président français à la TV grecque ERT diffusée le 26 mars 2021- [https://www.francetvinfo.fr/sante/maladie/coronavirus/covid-19-les-trois-erreurs-de-l-europe-dans-la-course-a-la-vaccination\\_4346533.html](https://www.francetvinfo.fr/sante/maladie/coronavirus/covid-19-les-trois-erreurs-de-l-europe-dans-la-course-a-la-vaccination_4346533.html)

# Florence Vautier : la reprise arrive !

*En ces temps incertains pour les entreprises où les salariés sont pour beaucoup en télétravail, qu'en est-il de l'immobilier de bureaux sur le site de Sophia Antipolis ?*

*Nous avons posé la question à un acteur important de ce secteur, puisque Florence Vautier dirige Directoire Finance, gérant 40 000 m<sup>2</sup> de locaux sur la technopole et différents centres d'affaires sur Paris, Lyon, Bordeaux et Sophia Antipolis. La crise a impacté une partie des activités de location de salles, par exemple, mais le secteur a tenu bon et la reprise semble au rendez-vous.*

par Janny Plessis



Les vaisseaux à Sophia Antipolis

**S**ur Sophia, le secteur de l'immobilier d'entreprise se partage entre les grosses foncières et quelques propriétaires privés. Le dynamisme du marché de la location influe sur l'activité générale de la technopole. Les propriétaires privés sont peu nombreux. On peut citer ici Valimmo, Courtin Real Estate et Directoire Finance Holding. "Nous avons différentes activités au sein du groupe puisque je gère sept sociétés, réparties entre la holding, la foncière, l'administration de biens, les centres d'affaires de Paris, Lyon, Bordeaux, et Sophia. Si la crise sanitaire a impacté la

location de salles de réunion, l'activité s'est maintenue bon an mal an au niveau de la location de bureaux". Dès que le confinement s'interrompt, les demandes reviennent et de nouveaux résidents remplissent les centres d'affaires de la belle société sophilopolitaine. "A titre d'exemple, notre centre d'affaires Buro Club de Paris Vendôme a été acheté en juin 2018, suivi de travaux importants, dont le développement a été stoppé par le premier confinement. Mais dès la reprise annoncée, nous avons signé un gros contrat qui remplit tout le solde du centre encore libre", ajoute Florence Vautier. Il en est de même dans nos autres centres de Lyon Part Dieu et Bordeaux.

---

**"Si la crise sanitaire a impacté la location de salles de réunion, l'activité s'est maintenue au niveau de la location de bureaux"**

---

## Beaucoup de domiciliations

"En fait, dès que l'étau se desserre sur les entreprises, avec la vaccination et un peu de perspective de reprise, l'activité repart, car l'outil de travail n'est aucunement endommagé, juste arrêté", explique la directrice. Il faut dire que le fonctionnement des centres d'affaires avec toutes ses fonctionnalités et ses services offre une agilité et une flexibilité très appréciées des entreprises en temps de crise. "Nous avons eu très peu d'annulations, de faillites d'entreprises et aucun impayé. Paradoxalement et à notre grande surprise en cette période, nous avons conclu beaucoup de contrats de domiciliation liés à des créations d'entreprises. Nous avons perdu 15 à 20 % de C.A. sur les locations de salles de réunion en raison des fermetures imposées par décret lors des confinements sans pour autant recevoir d'aides spécifiques du gouvernement pour compenser ces pertes sèches. Pour le reste, l'activité, bien que ralentie, s'est maintenue car nous nous sommes adaptés pour rendre service à nos clients et leur trouver des solutions qui leur permettent de prendre des locaux plus petits ou plus grands selon leurs besoins."



Florence Vautier

**"Contrairement à des villes comme Paris, l'offre de bureaux reste historiquement basse. Sophia connaît une attractivité jamais démentie et le développement se poursuit normalement"**

## Les Vaisseaux rénovés

Durant l'été 2019, les trois bâtiments des Vaisseaux se sont trouvés vacants. Occupés sans intermittence depuis de très nombreuses années, décision a été prise de rénover ces locaux de 1 600 m<sup>2</sup> chacun, en dépit de la pandémie. Fin 2020, tout est prêt pour commercialiser ces magnifiques locaux entièrement rénovés et dont les espaces ont été remodelés, mais la Covid s'invite à la commercialisation, faisant craindre un allongement significatif de leur relocation. "Nous avons connu une période d'inquiétude bien légitime, mais nous savions aussi que Sophia ne possède que peu d'offres de grandes surfaces."

Dès l'automne 2020 et alors que la rénovation des bâtiments n'est pas encore terminée, Aqua Lung décide d'installer son siège mondial à Sophia et choisit les Vaisseaux comme lieu d'ancrage. "Pour une société spécialisée dans le matériel de plongée, choisir un site dénommé les Vaisseaux de Sophia était prédestiné et ne pouvait que convenir", explique en souriant notre interlocutrice. Effectivement, le taux de vacances se révèle assez faible sur Sophia Antipolis, et même si depuis, certains gros acteurs de Sophia ont décidé de se concentrer et de quitter leurs locaux loués, le nombre de m<sup>2</sup> disponibles libres avoisinait seulement les 30 000 m<sup>2</sup> en 2020. Le marché se révèle donc plutôt équilibré, voire légèrement en sous-offre. "Contrairement à des villes comme Paris, l'offre de bureaux reste historiquement basse. Sophia connaît une attractivité jamais démentie et le développement se poursuit normalement."

## Aqua Lung, siège monde à Sophia

Si Aqua Lung a décidé de son installation à Sophia Antipolis puis sur le site des Vaisseaux, les négociations ont été longues et se sont déroulées en deux fois. "C'est le résultat en premier lieu des transacteurs immobiliers et aménageurs qui ont su convaincre avec Sophia Antipolis, puis j'imagine la qualité de notre rénovation, de notre site paysagé, les très nombreux parkings (assez rare sur Sophia) et le bon équilibre financier qui ont fait le reste." Il reste à ce jour peu de disponibilités dans "Les Vaisseaux" où la commercialisation est presque terminée. Au 1<sup>er</sup> septembre, la société Infotel s'est installée sur tout un premier étage, soit 900 m<sup>2</sup>, et Aqua Lung a repris un lot de bureaux supplémentaire.

L'occupation des "Vaisseaux" progresse, et de nouvelles sociétés, déjà présentes sur Sophia comme Txcell devenu Sangamo, prévoient leur extension sur trois sites et n'hésitent pas à rejoindre la foncière familiale de Florence Vautier. "Sangamo avait besoin d'espace pour installer un nouveau laboratoire. Nous avions un bâtiment en face du leur, disponible et qui leur convenait parfaitement. Ils avaient également besoin d'un troisième bâtiment, que nous leur avons également trouvé sur le même secteur. Si la période a été difficile, nul doute qu'elle a aussi permis de réfléchir, de se remettre en question. Je dirige sept entreprises différentes dans des villes différentes avec des activités différentes. Il faut être agile et s'adapter en permanence. Les décisions sont parfois plus longues à prendre pour les sociétés qui manquent de visibilité et subissent une absence de perspective. Mais je suis confiante dans la reprise et le retour en présentiel dans les sociétés, car une entreprise c'est avant tout une équipe qui doit avoir de la cohésion et jouer sur le même terrain."

**"Je dirige sept entreprises différentes dans des villes différentes avec des activités différentes. Il faut être agile et s'adapter en permanence"**

Florence Vautier reste pragmatique et imagine que les demandes de locaux vont s'intensifier dès septembre sans pour autant connaître l'euphorie. La crise aura-t-elle permis d'imaginer le monde de demain ? "La vie d'avant va reprendre très vite ses droits mais cette crise nous aura au moins obligés à sortir de notre zone de confort et à imaginer des solutions nouvelles pour avancer et peut-être, tout particulièrement lors du premier confinement, à prendre le temps de réfléchir et se recentrer sur l'essentiel. En ce qui me concerne : la famille, apprécier encore plus notre environnement immédiat, les plaisirs simples et cet esprit de liberté que nous avons en France jusqu'à présent." ●

## CONTACT

Directoire Finance Holding - 2405, route des Dolines  
CS 10065 - Drakar CD Sophia Antipolis Cedex  
06902 Valbonne

T : 04 92 95 25 40 - @ : f.vautier@directoire-finance.fr

# Inauguration du CRDC, le Centre de Recherche et de Développement Culturel de Grasse

*Il y a des jours comme cela où tout invite au bonheur. Nous sommes en juillet, le temps est juste radieux et le programme alléchant. Nous nous rendons à l'inauguration du Centre de Recherche et de Développement culturel à Grasse. Bien sûr, l'inconnu demeure, car en matière d'art contemporain, des surprises existent. Mais celle-là se révèle tout à fait propice à cette humeur joyeuse.*

*Avant l'arrivée de Monsieur le Maire, Jérôme Viaud, un coup d'œil à l'intérieur du bâtiment reconforte le visiteur. L'aménagement est superbe, les œuvres présentées de bon niveau et ce CRDC promet de beaux moments.*

par Janny Plessis

**I**l s'agit d'un nouvel espace pour la culture qui s'ouvre en ce 9 juillet à Grasse. Ce bâtiment désaffecté qui servait d'atelier au personnel d'entretien des jardins de Grasse, a été entièrement rénové pour offrir à la culture ce lieu d'échange et de réflexion. Derrière un projet comme celui-là, il faut toujours un homme engagé, si possible artiste et convaincu que la créativité s'améliore au contact des autres. **Laurent-Emmanuel Briffaud**, artiste déjà bien connu des Grassois, est donc le personnage clef de cette aventure, lui qui désire valoriser le patrimoine grassois à travers l'art contemporain.

**"Laurent-Emmanuel Briffaud, artiste déjà bien connu des Grassois, est donc le personnage clef de cette aventure, lui qui désire valoriser le patrimoine grassois à travers l'art contemporain"**

Il a déjà créé "Éloge du jasmin, l'or blanc de Grasse", fresque murale peinte à l'entrée de la ville sur le boulevard Thiers. Il a aussi réalisé le jardin hors concours "Absolue" exposé en juin au MIP. La Ville de Grasse a signé une convention de trois ans renouvelable avec l'artiste pour animer ce nouveau carrefour, le "CRDC". Il s'agit de proposer aux artistes



Jérôme Viaud, maire de Grasse admirant l'orgue à parfums exposé au CRDC

## **Inauguration of the CRDC, the Centre for Research and Cultural Development of Grasse**

*It is July, the weather is wonderful and the programme is enticing, we're on our way to the inauguration of the Cultural Research and Development Centre in Grasse, there's still a feeling of anticipation, because when it comes to contemporary art, anything goes.*

*Before the arrival of the Mayor, Jérôme Viaud, a glance inside the building reveals a superb layout and the works presented are of a high standard, the CRDC promises to be a great experience.*

un lieu d'échange et de réflexion autour de projets artistiques et culturels pour la ville. Situé au 11, avenue Saint-Exupéry, ce CRDC unique se compose de plusieurs espaces dont certains sont aménagés avec la création d'un fonds d'art contemporain. De nombreux artistes exposent déjà dans cette caverne d'Ali Baba de très bon goût où la poésie a toute sa place.

Pour sortir rencontrer le public, des projets sont déjà en cours, comme l'installation d'œuvres d'art contemporain en centre-ville dans les zones du centre historique à échéance 2022. **Jérôme Viaud** s'est montré très heureux de sa participation à cette inauguration qui fait écho selon lui à "l'histoire exceptionnelle de notre ville et à son patrimoine remarquable. L'idée de ce centre est venue de Jean Blaise qui a réussi à mettre l'art contemporain au cœur de la culture nantaise. Ce lieu permettra des échanges et des réflexions autour de projets artistiques. Cette fabrique à idées doit créer des synergies nouvelles et confronter l'art contemporain avec l'histoire de notre ville", a-t-il ajouté.

Ce CRDC remporte déjà une adhésion d'estime tant la décoration et l'utilisation des espaces se révèlent judicieuses et ouvertes à un avenir prometteur. Laurent-Emmanuel Briffaud a rempli une partie de sa mission en y installant son atelier, les œuvres de ses amis artistes. D'autres événements ne manqueront pas de jaloner le parcours de ce lieu déjà riche de ce foisonnement culturel qui ne fait que débiter. ●

9 July saw a new space for culture opening up in Grasse. A disused building, previously used as a workshop has been entirely renovated to offer culture a place for dialogue and reflection. Behind any project like this, there must always be a committed person, if possible an artist, someone convinced that creativity improves through contact with others. **Laurent-Emmanuel Briffaud**, an artist who is already well known to the people of Grasse, is the key figure in this adventure, as he wishes to enhance Grasse's heritage through contemporary art.

He has already created "In praise of jasmine, the white gold of Grasse", a mural painted at the entrance to the town and the city has signed a three-year renewable agreement with the artist. The aim is to offer artists a place for discussion and reflection on artistic and cultural projects for the city. The CRDC is located at 11, avenue Saint-Exupéry.

Projects are already underway, such as the installation of contemporary artworks in the historic city centre. **Jérôme Viaud** was very happy to participate in this inauguration, which he said echoed "the exceptional history of our city and its remarkable heritage. "The idea for this centre came from Jean Blaise, who succeeded in putting contemporary art at the heart of Nantes' culture. This place will allow discussions and reflections around artistic projects. This ideas factory should create new synergies and confront contemporary art with the history of our city," he added.

The CRDC has already been well received and Laurent-Emmanuel Briffaud has fulfilled part of his mission by installing his studio and the works of his artist friends there and this place, already rich in cultural abundance, will see much more yet. ●



Laurent-Emmanuel Briffaud en compagnie de Jérôme Viaud, s'apprête à inaugurer officiellement le CRDC

# Grasse lance une opération de mécénat culturel



## Grasse launches a cultural sponsorship campaign

Grasse has a very rich heritage and is officially certified as a City of Art and History. Under the impetus of **Jérôme Viaud**, mayor of the city of perfumes since 2014, a patient and realistic rehabilitation campaign has been undertaken in favour of the renovation of the architectural elements, both modest and more imposing, which constitute the identity of the town.

Wishing to strengthen the municipality's action in this area, the mayor is launching a major cultural sponsorship campaign. He explains: "The people of Grasse love their heritage and cherish it. The elements that constitute it - man-made, natural, intangible and living - are bearers of the history and memory of the generations that preceded us and form daily anchor points for each of us. Because the public authorities cannot do everything on their own, they have always been able to count on the commitment of citizens, associations and companies, which support the municipality in this worthy process. More than ever, we need to combine all our forces to succeed in this undertaking of general interest, for which we receive the precious support of many partners."

The appeal is launched! ●

**L**abellisée Ville d'art et d'histoire, Grasse recèle un patrimoine d'une grande richesse. Sous l'impulsion de **Jérôme Viaud**, maire de la cité des parfums depuis 2014, une campagne de réhabilitation patiente et réaliste a été engagée en faveur de la rénovation des éléments architecturaux, modestes ou plus imposants, qui constituent l'identité de la commune.

Souhaitant renforcer l'action de la municipalité en la matière, l'édile lance une grande opération de mécénat culturel. Il explique : "Les Grassois aiment leur patrimoine et le chérissent. Les éléments qui le composent - bâtis, naturels, immatériels

*et vivants - sont porteurs de l'histoire et de la mémoire des générations qui nous ont précédés et constituent au quotidien des points d'ancrage pour chacun d'entre nous. Parce que la puissance publique ne peut pas tout, toute seule, elle a toujours su pouvoir compter sur l'engagement de citoyens, d'associations ou encore d'entreprises, qui accompagnent la municipalité dans cette démarche vertueuse. Plus que jamais, nous avons besoin de conjuguer toutes les forces pour réussir cette mission d'intérêt général, pour laquelle nous recevons le précieux soutien de nombreux partenaires."*

L'appel est lancé ! ●



# Mécénons notre Patrimoine

**G** Grasse *à moi*

## La Ville avance

# Argeville s'implante à Grasse

**Jérôme Viaud a reçu en mairie, le 24 juin, le président de la société Argeville, Xavier Ardizio, venu présenter son projet d'implantation d'une usine dans la cité des parfums. Une fierté pour le maire de Grasse, heureux de voir cette entreprise d'envergure internationale rejoindre l'écosystème autour du parfum qu'il s'attache à constituer depuis quelques années.**

Texte et photos par Emmanuel Maumon



Jérôme Viaud à droite et Xavier Ardizio lors de la présentation du projet d'implantation d'Argeville à Grasse

**"Au souhait de privilégier la proximité de l'usine actuelle pour l'ensemble des collaborateurs, s'ajoute une volonté de confirmer notre appartenance et notre filiation au tissu économique grassois"**

**A**

rgeville est une entreprise centenaire dont l'histoire a débuté en 1921 à Mougins. Indépendante et familiale mais à l'envergure internationale avec notamment des bureaux en Chine, à New-York, Dubaï et Bogota, la société est spécialisée dans les parfums, les matières premières et les arômes. Son équipe de parfumeurs créatifs disposant d'un grand savoir-faire dans l'utilisation des matières premières naturelles permet à Argeville de suivre le marché des nouvelles tendances olfactives et d'orienter la création de différentes fragrances.

## Argeville sets up in Grasse

*On 24 June, Jérôme Viaud received Xavier Ardizio, chairman of Argeville, at the town hall to present his project to set up a factory in the city of perfumes. The Mayor of Grasse is proud to see this international company join the perfume ecosystem that he has been working to create for several years.*

Argeville is a century-old company whose history began in 1921 in Mougins. Independent and family-owned, but with an international scope with offices in China, New York, Dubai and Bogota, the company is specialised in perfumes, raw materials and flavours. Its team of creative perfumers with solid knowledge of the use of natural raw materials allows Argeville to follow the market of new olfactory trends and to guide the creation of different fragrances.

## A new factory to double production

By deciding to build a 5,100 m<sup>2</sup> factory in Plan de Grasse, Argeville will be able to give a new dimension to its Perfumes division, which today represents 85% of its turnover. In a first phase, the Grasse site will allow for the relocation of the perfume design and



Jérôme Viaud  
présentant la stratégie  
de développement du  
Pays de Grasse

### Une nouvelle usine pour doubler la production

En décidant de construire une usine de 5 100 m<sup>2</sup> au Plan de Grasse, Argeville va pouvoir donner une nouvelle dimension à sa branche Parfums qui représente aujourd'hui 85 % de son chiffre d'affaires. Dans une première phase, le site de Grasse permettra de relocaliser l'activité de conception et de production de parfums située actuellement sur Valbonne. Cela impliquera le déplacement d'une soixantaine de salariés sur les 250 que compte l'entreprise. Le site de Valbonne sera toutefois conservé et consacré essentiellement aux activités liées aux arômes alimentaires et à l'administratif.

***"Notre volonté est de voir naître un véritable cluster autour de la filière Arômes Parfums, c'est-à-dire de voir se développer un écosystème complet composé d'entreprises, de startups mais aussi des lieux permettant le croisement de chercheurs, de créateurs et d'enseignants"***

Dans un second temps, l'objectif pour Argeville avec cet investissement de près de 15 millions d'euros est de doubler sa production pour passer de 50 à 100 millions d'euros, ce qui générerait de nouvelles embauches. Ceci même si la production est fortement automatisée. Elle bénéficiera d'ailleurs au sein de la nouvelle usine de la présence d'un nouvel automate à la pointe de la technologie. Pour Xavier Ardizio, le choix de Grasse pour cette implantation stratégique s'est imposé comme une évidence : *"Au souhait de privilégier la proximité de l'usine actuelle pour l'ensemble des collaborateurs, s'ajoute une volonté de confirmer notre appartenance et notre filiation au tissu économique grassois."*

### Une brique supplémentaire dans la construction d'un écosystème complet

La présence à Grasse de tout un écosystème autour du parfum a donc visiblement été un atout décisif pour amener Argeville à décider de bâtir sa nouvelle usine sur un hectare de terrain au Plan de Grasse. Cela valide la stratégie engagée depuis plusieurs années par la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse. En charge du développement économique, celle-ci a privilégié l'accompagnement du Pôle Arômes Parfums, l'ADN du Pays de Grasse. Un pôle regroupant toute la chaîne de valeur de la plante au produit fini, en lien avec la R&D et l'innovation.

Pour Jérôme Viaud : *"Notre volonté est de voir naître un véritable cluster autour de la filière Arômes Parfums, c'est-à-dire de voir se développer un écosystème complet composé d'entreprises, de startups mais aussi des lieux permettant le croisement de chercheurs, de créateurs et d'enseignants."* L'implantation d'Argeville à Grasse constitue une brique supplémentaire dans la construction de cet écosystème. Il faudra toutefois s'armer d'un peu de patience pour qu'elle se matérialise. Le permis de construire doit en effet être déposé à l'automne et les travaux devraient s'étaler sur près de deux ans, pour un démarrage de la production courant 2023. ●

production activity currently located in Valbonne. This will involve the relocation of around 60 of the company's 250 employees. However, the Valbonne site will be retained and will be dedicated mainly to food flavouring activities and administration.

In a second phase, Argeville's objective with this investment of almost 15 million euros is to double its production from 50 to 100 million euros, which would generate new jobs. This is despite production being highly automated. It will also benefit from the presence of a new state-of-the-art automatic machine in the new factory. For Xavier Ardizio, the choice of Grasse for this strategic location was obvious: *"In addition to the desire to favour the proximity of the current factory for all the employees, there is also a desire to confirm that we belong to the economic fabric of Grasse."*

### Another building block in the construction of a complete ecosystem

The presence in Grasse of a whole ecosystem around perfume was therefore obviously a decisive asset in leading Argeville to decide to build its new factory on a hectare of land in the Plan de Grasse. This validates the strategy undertaken for several years by the Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse. It is in charge of economic development and has favoured the support of the Perfume Cluster, which is in the very DNA of the Pays de Grasse. A cluster bringing together the entire value chain from the plant to the finished product, in conjunction with R&D and innovation.

For Jérôme Viaud: *"Our desire is to see the creation of a real cluster around the Flavour and Fragrance sector, i.e. to see the development of a complete ecosystem made up of companies, start-ups and also places where researchers, creators and teachers can meet."* The establishment of Argeville in Grasse is another building block in the construction of this ecosystem. However, we will need to be patient for it to materialise. The building permit must be filed in the autumn and the work will be spread over almost two years, with production starting in 2023. ●



Pour Xavier Ardizio, le choix de Grasse  
était une évidence

# Grasse Entreprises : un guichet unique au service des entreprises

*De tout temps la création et le développement d'une entreprise se révèle un parcours du combattant. Seule la volonté farouche du chef d'entreprise permet de surmonter tous les obstacles. Pour que réussisse un beau projet, il est nécessaire de trouver un endroit idéal où se poser, puis repérer un local adapté, recruter ses collaborateurs, et enfin se lancer et germer. La Communauté du Pays de Grasse propose un parcours global d'accompagnement des acteurs économiques allant de l'incubation à l'industrialisation.*



Jérôme Viaud maire de Grasse, dans les locaux de l'entreprise Perfume.com

## Grasse Entreprises: a one stop shop for businesses

*The creation and development of a company has always been an obstacle course. Only the fierce will of the entrepreneur can overcome all the obstacles. In order for a good project to succeed, it is necessary to find an ideal place to set up, then to find suitable premises, to recruit employees, and finally to launch and grow. The Community of the Pays de Grasse offers a global support programme for economic actors, from incubation to industrialisation.*

## Regional attractiveness and economic development

Structured around five pillars (animating, informing, advising, accompanying, developing), Grasse Entreprises support offer aims to encourage entrepreneurial dynamics and accelerate the development of business activities in the Pays de Grasse Agglomeration Community.

During the presentation of this system to the partners on 6 July, **Jérôme Viaud** insisted on his "ongoing desire to implement a dynamic to boost the attractiveness of the region and to offer public services accordingly. Because a region that organises itself is a region that moves forward. The Pays de Grasse has better "withstood the shock of Covid" than other regions, with only a 7% drop in turnover, whereas the average for all sectors combined is 20% at the departmental level," he added.

It is the famous resilience of the companies in its historical economic fabric linked to industry that gives this geographical sector undeniable structural strength. The government wants to accelerate the development of regions with a strong industrial dimension. This strategy echoes perfectly in the Pays de Grasse, whose players also wish to accelerate their growth. The attractiveness of a region will not be achieved without innovation, because "companies that innovate generate more growth, and therefore favour recruitment, local employment, and train a qualified workforce", specified Jérôme Viaud. The proposed ecosystem and partnerships support this idea and it is paying off.

This is an exciting region with 23 communes from Grasse to Amirat via Saint-Vallier-de-Thiery. Group or individual work sessions are multi-themed information meetings for companies depending on current events or needs expressed. Inter-company events such as the Neighbours' Day at work and after work gatherings help to improve conviviality within the professional world.

## Attractivité territoriale et développement économique

Articulée autour de cinq piliers d'intervention (animer, informer, conseiller, accompagner, développer), l'offre d'accompagnement Grasse Entreprises a pour vocation de favoriser la dynamique entrepreneuriale et d'accélérer le développement des activités entreprises sur le territoire de la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse.

Lors de la présentation de ce dispositif aux partenaires, le 6 juillet dernier, **Jérôme Viaud** a insisté sur sa "volonté quotidienne de mettre en œuvre une dynamique pour booster l'attractivité du territoire et de proposer les services publics en conséquence. Car un territoire qui s'organise est un territoire qui avance. Le Pays de Grasse a mieux "encaissé" le choc Covid que d'autres territoires avec seulement -7% de baisse de C.A. alors que tous secteurs confondus, la moyenne est de 20% au niveau départemental", a-t-il ajouté.

C'est la fameuse résilience des entreprises de son tissu économique historique lié à

l'industrie qui donne une force structurelle indéniable à ce secteur géographique. Le gouvernement souhaite accélérer le développement des territoires à forte dimension industrielle. Cette stratégie fait ainsi parfaitement écho en Pays de Grasse dont les acteurs souhaitent également accélérer leur croissance. L'attractivité d'un territoire ne se fera pas sans innovation, car "les entreprises qui innoveront génèrent plus de croissance, donc favorisent les recrutements, l'emploi local, et forment une main d'œuvre qualifiée", a précisé Jérôme Viaud. L'écosystème proposé et les partenariats soutiennent cette idée et cela se révèle payant.

Ce territoire est passionnant et riche de 23 communes allant de Grasse à Amirat en passant par Saint-Vallier-de-Thiery. Des séances de travail collectives ou individuelles sont autant de rendez-vous d'informations multithématiques à destination des entreprises en fonction de l'actualité ou des besoins exprimés. Des actions d'animations interentreprises comme la fête des voisins au travail, des afterworks permettent d'améliorer la convivialité au sein du monde professionnel.



## Démarches administratives

Grasse Entreprises propose un guichet unique pour tous les partenaires économiques du secteur territoire. "C'est un guichet de proximité et d'accompagnement pour les entreprises. Par exemple, nous les conseillons dans leurs démarches pour qu'elles puissent bénéficier des dispositifs de financement notamment dans le cadre du plan de relance et de reconquête", ajoute le président de la Communauté d'agglomération. "Notre territoire se veut différent, porté à la fois sur la valorisation du savoir-faire d'une filière historique, mais également orienté vers l'innovation autour des sciences du vivant et des biotechnologies", a-t-il rappelé.

### " Grasse Entreprises propose un guichet unique pour tous les partenaires économiques du secteur "

## Valoriser

Pour accentuer encore la dynamique d'une entreprise, rien ne vaut une visite du site avec les élus et partenaires du secteur. Des ateliers, des formations adaptées, une newsletter mensuelle, un annuaire économique, un observatoire des données conjoncturelles sur l'activité économique, des appels à projet, des aides au financement, la mise en relation avec des experts, sont autant de service que Grasse Entreprises propose.

Ce dispositif complète la pépinière d'entreprises InnovaGrasse qui fête ses dix ans cette année, et l'hôtel d'entreprises scientifiques Grasse BIOTECH. "Il manquait un maillon dans le dispositif pour restructurer l'offre d'accompagnement", selon Jérôme Viaud. "Le dispositif Grasse Entreprises permet une meilleure identification et lisibilité pour les entreprises en tant qu'interlocuteur privilégié et permet de répondre efficacement aux différentes sollicitations et besoins exprimés. C'est donc un service à l'écoute de toutes problématiques liées au développement de l'entreprise", a-t-il expliqué.

## Le foncier

Le foncier économique est un enjeu majeur pour les territoires. "Nos entreprises souhaitent se développer, c'est une chance... Charge à nous de les "chouchouter", même si parfois les sujets sont compliqués, notamment autour de la question du foncier, de plus en plus rare et onéreux", souligne le président de la Communauté d'Agglomération. "Le rôle des équipes de Grasse Entreprises consiste à vous orienter vers les bons interlocuteurs, des partenaires et des professionnels de l'immobilier d'entreprise qui auront des solutions foncières et immobilières à proposer", a-t-il insisté.

Cette belle initiative vise à augmenter la synergie des équipes, des entreprises ainsi que de l'ensemble des partenaires économiques institutionnels et privés pour que tout le monde "travaille main dans la main et converge vers un seul objectif : soutenir et stimuler les projets structurants en Pays de Grasse", a conclu Jérôme Viaud. ●

## CONTACT

Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse  
Direction du développement économique et touristique  
57 avenue Pierre Séward - 06130 Grasse  
Tél : 04 89 35 91 35 - [grasseentreprises@paysdegrasse.fr](mailto:grasseentreprises@paysdegrasse.fr)  
[www.paysdegrasse.fr](http://www.paysdegrasse.fr)



Parc d'activités Saint-Marc à Grasse, vue aérienne

## Administrative procedures

Grasse Entreprises offers a one-stop shop for all economic partners in the area. "It's a one-stop shop for companies. For example, we advise them in their procedures so that they can benefit from financing mechanisms, notably within the framework of the recovery and resilience plan," adds the president of the Agglomeration Community. "Our region is different, focused both on the development of the know-how of a historic industry, but also oriented towards innovation around life sciences and biotechnologies," he recalled.

## Enhance

To further enhance the dynamics of a company, nothing beats a site visit with the elected officials and sector partners. Workshops, adapted training courses, a monthly newsletter, an economic directory, an observatory of economic activity data, calls for projects, financial aid, and contact with experts are all services that Grasse Entreprises offers.

This facility complements the InnovaGrasse business incubator, which celebrates its tenth anniversary this year, and the Grasse BIOTECH scientific business centre. "There was a missing link in the system to restructure the support offer", according to Jérôme Viaud. "The Grasse Entreprises system allows for better identification and understanding for companies as a contact point with advantages and allows for an efficient response to the various requests and needs expressed. It is therefore a service that listens to all problems linked to the development of the company", he explained.

## Real estate

Economic real estate is a major issue for the regions. "Our companies want to develop, which is good... It's up to us to "pamper" them, even if sometimes the issues are complicated, particularly around the question of land, which is in increasingly short supply and expensive", emphasises the President of the Agglomeration Community. "The role of the Grasse Entreprises teams is to direct you to the right people, partners and professionals in the business real estate sector who will have land and real estate solutions to offer," he insisted.

This great initiative aims to increase the synergy of the teams, the companies and all the institutional and private economic partners so that everyone "works hand in hand and converges towards a single objective: to support and stimulate key projects in the Grasse region", concluded Jérôme Viaud. ●



# Panier des Sens

## fête son 20<sup>e</sup> anniversaire en collaboration avec le musée international de la Parfumerie

**Nouvelle collaboration, nouvelles fragrances et nouveau coffret collector... La société Panier des Sens s'est surpassée pour célébrer dignement son 20<sup>e</sup> anniversaire.**

par Barbara Ravera

De gauche à droite :  
Grégory Couderc  
(responsable scientifique  
au MIP), Aurélie Muntaner  
(directrice marketing  
de Panier Des Sens) et  
Jérôme Viaud  
(maire de Grasse)



© Musées de Grasse, Carlo Barbiero



© Musées de Grasse, Carlo Barbiero

Le coffret  
Panier des Sens  
édition limitée  
et ses trois fragrances

### Panier des Sens

Depuis 2001, Panier des Sens est fière de mettre à l'honneur ses savoir-faire traditionnels.

Cette marque de cosmétiques qui a vu le jour en Provence dans la savonnerie marseillaise, propose aujourd'hui toute une gamme de produits fabriqués exclusivement en France. Depuis dix ans déjà, Panier des Sens se focalise sur la naturalité de ses collections, en supprimant de nombreux produits nuisibles de leurs formules ainsi qu'en réduisant au maximum leurs emballages. Leur objectif, d'ici la fin d'année 2021, est de pouvoir proposer un ensemble de collections composées à 95 % de produits naturels. Leur engagement écologique ne s'arrête pas là puisque Panier des Sens s'engage aussi auprès de l'association *1% for the Planet*, participant ainsi à la protection de l'environnement en reversant une partie de leur chiffre d'affaires à des associations locales. Un bon point pour cette société qui allie son amour des traditions tout en gardant un œil ouvert sur l'avenir.

**Pour l'aider à souffler ses bougies, rendez-vous à Grasse au musée international de la Parfumerie**

Le musée international de la Parfumerie (MIP) est depuis 1989 une véritable vitrine de l'histoire de la parfumerie. Situé au cœur de Grasse, ville berceau de cet art odoriférant, ce musée français retrace tous les usages des fragrances sur les cinq continents, de l'antiquité à nos jours. Depuis 2019, sa scénographie repensée donne au musée une image simple et didactique qui fascine parents et enfants. Des visites sont d'ailleurs régulièrement organisées pour tous ceux qui souhaitent en découvrir plus sur cet art si méconnu. Malgré son rôle instructif indispensable, le musée international de la

Parfumerie est loin d'être figé dans le passé. A travers de nombreuses collaborations, le musée reste au cœur de la parfumerie contemporaine dont il est un garant pour aujourd'hui et l'avenir. Pour le maire de Grasse, **Jérôme Viaud**, "il est important de sanctuariser le territoire grassois." En effet, la Ville de Grasse a "réformé son plan local d'urbanisme en retirant 70 hectares de droit à bâtir afin de sanctuariser des champs de plantes à parfum". Pour la Ville de Grasse, qui se démarque en protégeant ses espaces naturels, c'est une fierté que de protéger son patrimoine culturel.

De telles collaborations entre producteurs et musées sont indispensables à la conservation de nos savoir-faire locaux. Le président de la CAPG, Maire de Grasse, a d'ailleurs déclaré : "Être associé à la marque Panier des Sens est une reconnaissance, une manière de montrer que si notre musée est un lieu de mémoire, il est avant tout un établissement vivant, qui est en connexion avec les innovations. Quelque part, ce partenariat participe à la valorisation, à la découverte de notre patrimoine historique et culturel".

**Un coffret anniversaire en édition limitée**

Pour cette grande occasion, la collaboration entre Panier des Sens et le musée international de la Parfumerie a donné naissance à une nouvelle collection en édition limitée. Décoré par l'illustrateur Stéphan Muntaner, le coffret anniversaire contient trois eaux de toilette en roll-on de 10 ml aux absolus de géranium, de jasmin mais aussi de fleur d'oranger qui apporte un arôme très riche, capiteux et floral. La société Expressions Parfumées qui a travaillé à l'élaboration de ces parfums a utilisé des ingrédients incontournables de notre région qui sont également à l'image de la marque Panier des Sens et de ses valeurs. ●

**"Pour cette grande occasion, la collaboration entre Panier des Sens et le musée international de la Parfumerie a donné naissance à une nouvelle collection en édition limitée"**

**Panier des Sens celebrates its 20<sup>th</sup> anniversary in collaboration with the International Perfume Museum**

**A new collaboration, new fragrances and a new collector's box set... Panier des Sens has outdone itself to celebrate its 20<sup>th</sup> anniversary.**

Since 2001, Panier des Sens has been proud to showcase its traditional know-how. This cosmetics brand, which was born in Provence in the Marseille soap factory, now offers a whole range of products made exclusively in France. For ten years now, Panier des Sens has been focusing on the naturalness of its collections, removing many harmful products from their formulas and reducing their packaging as much as possible. Their goal, by the end of 2021, is to be able to offer a set of collections composed of 95% natural products.

**To help it blow out all those candles head to Grasse to the International Perfume Museum**

Such collaborations between producers and museums are essential for the preservation of our local know-how. The president of the MIP declared: "Being associated with the "Panier des Sens" brand is a recognition, a way of showing that whilst our museum is a place of memory, it is above all a living establishment, which is in touch with innovations. In a way, this partnership contributes to the enhancement and discovery of our historical and cultural heritage, and I would like once again to sincerely thank you for this exceptional collaboration, while at the same time thanking the teams of the museum and the CAPG, who have done everything possible to make this partnership a success." ●

# La CAPG renouvelle son partenariat avec Klaxit pour subventionner le covoiturage

Après une année d'expérimentation, la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse a décidé de continuer sa collaboration exclusive avec Klaxit pour apporter une solution de mobilité aux 23 communes et 100 000 habitants du territoire. Ce renouvellement vient conforter une politique déjà volontariste de promotion du covoiturage mise en œuvre sur le territoire du Pays de Grasse depuis septembre 2020.

## Des actions de sensibilisation auprès des principaux employeurs

Malgré la crise sanitaire, la première année a permis de faire connaître la solution sur le territoire grâce à l'accompagnement des principaux employeurs, tels que Robertet (820 salariés), le Centre hospitalier (1 500 agents), la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse, Expressions Parfumées (210 salariés) et la Ville de Grasse. Couplé à la communication grand public à la rentrée, les entreprises ont permis de créer la colonne vertébrale du réseau sur le territoire pour créer une masse critique d'utilisateurs nécessaire au développement de la pratique du covoiturage.

## Un partenariat exclusif avec l'offre Klaxit Mobilités

Le Pays de Grasse fait partie des plus de 20 collectivités françaises accompagnées par Klaxit en exclusivité avec par exemple Montpellier Méditerranée Métropole ou la Principauté de Monaco. Concrètement, les passagers continueront à voyager gratuitement (dans la limite de 40 km), quand les conducteurs seront de leur côté rémunérés à un minimum de 2€ par passager et par trajet. Soit un complément de revenu potentiel de 160€ / mois pour un conducteur qui transporte deux passagers sur 20 jours travaillés et 20 km.

## Retour chiffré d'un lancement réussi

Depuis septembre 2020, plus de 500 personnes se sont inscrites sur l'application Klaxit et 85 % d'entre elles trouvent des trajets correspondant à leur demande. Malgré le télétravail dû à la crise sanitaire, plus de 300 trajets ont été réalisés en juin dernier, soit une multiplication des volumes par 3 en un an. Au total, 25 000 km ont été réalisés en covoiturage sur le territoire du Pays de Grasse, représentant un demi-tour du monde et permettant d'éviter 3,5 tonnes de CO<sub>2</sub> rejetées.

"La mobilité durable est au cœur de nos politiques publiques en Pays de Grasse. Le covoiturage est d'ailleurs un axe privilégié et c'est pour cette raison que nous nous sommes engagés à soutenir l'application 'Klaxit Mobilités' subventionnée par l'Etat dans le cadre des certificats d'économie d'énergie. Nous avons un rôle essentiel à jouer pour relever le défi de la mobilité pour tous, une mobilité durable qui restaure la cohésion sociale et donne accès aux services essentiels, à l'emploi, aux loisirs et qui vise à développer l'attractivité de notre territoire. Le covoiturage, le vélo, le développement de nos transports en commun présentent un réel potentiel de développement dans un contexte financier tendu que connaissent beaucoup de collectivités et aujourd'hui encore plus au cœur de cette crise sanitaire sans précédent", précise Jérôme Viaud. ●

**klaxit**  
**Rouler tout seul, c'est dépassé.**  
La communauté d'Agglomération du Pays de Grasse vous offre vos covoiturations du quotidien avec Klaxit.

**Passager :**  
● Déplacez-vous gratuitement\*\*

**Conducteur :**  
● 160€ / mois\* en covoiturant régulièrement

Arrivée prévue à 07h49  
Plus de détails Covoiturer

**Téléchargez l'application Klaxit**

App Store Google Play

\*Un minimum de 2€ par trajet et par passager transporté, 2 fois par jour, même pour les plus petites distances.  
\*\*Trajet gratuit dans la limite de 40 km, 2 fois par jour. Au-delà, la rémunération conducteur de 0,10€/km s'applique.  
Offres valables pour tous trajets au départ ou à l'arrivée de la communauté d'Agglomération du Pays de Grasse.

CONCERT

25

SEPTEMBRE  
21HAaRON  
SCÈNE 55

© Pascal Maurice

BILLETTERIE SCENE55.FR // 04 92 92 55 67

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION



f t i #mougins

# Scène 55

propose une  
programmation passionnante



**R**ené Corbier, directeur artistique de Scène 55, ne peut que se féliciter de la reprise des spectacles dans cette salle qui vient d'obtenir une reconnaissance intéressante :

Le ministère de la Culture vient d'attribuer à **Scène 55** l'**appellation de Scène conventionnée d'intérêt national** avec la spécificité **Art et création**, et la reconnaissance de saisons pluridisciplinaires avec des dominantes consacrées à la **danse et au théâtre de marionnettes**.

"Cette reconnaissance si rapide après notre ouverture fait chaud au cœur à la Ville qui a voulu cet équipement et accompagné mon projet artistique. Satisfaction aussi pour toute l'équipe de Scène 55 qui s'est investie avec passion pour son développement au service des artistes et du public. Champagne donc et... au travail de nouveau ! Nous avons hâte de vous retrouver", a-t-il précisé.

D'autant plus que la programmation sera enrichie de 16 spectacles de l'an dernier qui ont été annulés. Cette cinquième saison se révèle riche en termes de spectacles, de créations à Scène 55, de monuments incontournables, de "seul en scène" d'exception, d'humour, de concerts, et spectacles de danse et de marionnettes qui sont les spécialités de cette programmation.

Le 10 mars 2017, Scène 55 ouvraient ses portes, et ce 5<sup>e</sup> anniversaire sera fêté dignement, bien que la 4<sup>e</sup> saison ait été différente de celle prévue.

Alors, précipitons-nous dès l'ouverture de la saison, le 25 septembre, pour applaudir au talent de **AaRON**, groupe phare de la scène pop/rock, réservons déjà la soirée du 1<sup>er</sup> octobre pour le concert essentiel d'**Alexandre Tharaud**, venons applaudir **Clémentine Célerié** le 5 octobre qui nous raconte "Une Vie de Maupassant", et réservons notre printemps pour celui des marionnettes, dont sept spectacles vont séduire les petits et les grands.

En fait, il serait plus raisonnable de réserver tous les spectacles tant la programmation se révèle qualitative, éclectique, passionnante, émouvante, tout ce qui nous a manqué en 2020, le sel de la vie que nous retrouvons avec un plaisir décuplé. ●

EN SAVOIR PLUS

<https://scene55.fr>

# Loca' Val :

## cultivons et nourrissons-nous autrement

Cette nouvelle manifestation de la municipalité de Valbonne correspond à une préoccupation actuelle de la population. Les circuits courts, le bio, les produits non transformés séduisent de plus en plus d'adeptes, farouchement opposés aux perturbateurs endocriniens que l'on trouve dans les plats préparés de la grande distribution. Retour aux sources, à l'alimentation naturelle, découverte du kéfir, réparations des objets obsolètes sont autant de réalités de notre nouveau monde.

**P**armi les points forts de ces deux jours du 25 septembre à Garbejaire et du 26 septembre au village de Valbonne.

**9h00-13h00 : Domaine de Peïjan**  
Visite du site de maraîchage et de l'élevage de poules pondeuses avec l'association les Jardins de la vallée de la Siagne

**Chèvrerie de Valbonne**  
- 10h30 : accompagnement du troupeau au parc  
- 16h30 : retour du troupeau à la chèvrerie  
- 16h00-19h00 : vente de produits de la chèvrerie et marché de producteurs locaux

### Samedi 25 septembre : Garbejaire

**Médiathèque Colette**  
- Les ateliers de "Ma P'tite Bouturothèque" à la médiathèque Colette. Un programme 100 % végétal !  
- "Réaliser un kéfir de fruits, macérât huileux et gommage au naturel" avec **Sandra Marécaux**, de l'association "La Terre de nos Enfants". Découvrez les vertus naturelles et immunitaires du kéfir, les bienfaits des plantes afin de remplacer votre crème de jour et fabriquez vous-même vos propres préparations à emporter !

**La ferme Bermond**  
**11h00 à 12h30** : Démonstration de cuisine zéro déchet avec le chef exécutif **François Desbordes** du restaurant Fragrance culinaire

**14h00** : Conférence "Pourquoi, comment la permaculture" par **Aurore Tschan** de l'association Métatron à Antibes

**16h00** : Conférence "Les jardins secs" par **Florence Hausard**, paysagiste

conceptrice de l'Atelier Amarante à Grasse

**20h30 Pré des Arts - Film en avant-première, Cinéma Les Visiteurs du soir**  
Documentaire "I am Greta", avec Greta Thunberg. Sortie en salle le 29 septembre 2021, 1h 37min

### Dimanche 26 septembre : village

**10h00-17h00 : Place des Arcades et rues du village**  
Marché de producteurs

**10h00-12h30 et 14h00-17h00 : Pré de l'Hôtel de Ville**  
- Atelier Land Art : réalisation d'un tableau végétal à partir de végétaux séchés (à partir de 2 ans)  
- Atelier semis en godet (10h00-12h30) suivi d'un atelier de construction d'un abri à chauve-souris (14h00-17h00)  
- Stand-Repair café : petites réparations d'ordinateur, conseils et démonstration (14h00-17h00)  
- Fée Capeline : atelier de cardage de laine et réalisation de petits sujets (à partir de 6 ans)  
- Stand UNIVALOM : tri sélectif, compostage et zéro déchet  
- Réalisation collective d'une sculpture monumentale en papier mâché avec l'artiste plasticienne Joanna Painter.

**14h00 : Salle Michel Rolant**  
Conférence "Retour d'expérience d'un lieu de vie conduit selon les principes de la permaculture : la rénovation écologique de l'habitation, le jardin naturel, la gestion des ressources, des achats en vrac et des déchets" par les **Jardins du Loup**, association œuvrant dans le domaine de la permaculture et de l'agroécologie.

**15h30 : Jardin du presbytère**  
Conférence "Communication et sensibilité végétale" par **Alain Créton** éco-botaniste

**16h30 : Cour de l'abbaye**  
Conférence "Zéro déchet au quotidien" par **Constance Rivier**

#### EN SAVOIR PLUS

04 93 12 34 50  
[www.valbonne.fr](http://www.valbonne.fr)

VALBONNE SOPHIA ANTIPOLIS

Marché de Producteurs  
Animations Enfants  
Conférences • Films  
Visites & Démonstrations  
Gastronomie • Exposition...

Loca' Val'

CULTIVONS & NOURRISSONS-NOUS AUTREMENT!

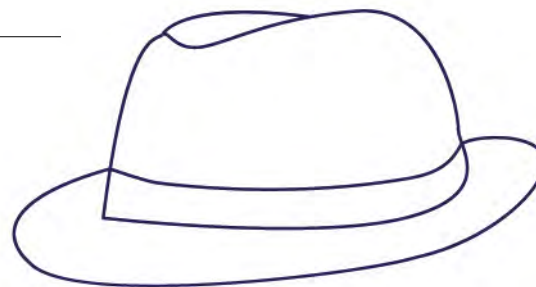
Samedi 25 septembre  
GARBEJAIRE

Dimanche 26 septembre  
VILLAGE

LE PROGRAMME COMPLET SUR  
[www.valbonne.fr](http://www.valbonne.fr)

france bleu azur  
vsa  
VILLE DE VALBONNE SOPHIA ANTIPOLIS  
ma

© Ville de Valbonne Sophia Antipolis - Réalisation : Deuxième Étage - Août 2021



# la petite annette

## de Valbonne : océanique, malicieuse, immanquable

**La petite Annette chérit la liberté ! Le confinement lui aurait-il suggéré des idées ? donné des ailes ? Depuis quelques mois, elle avait des fourmis dans les jambes et décide de faire ses valises. Et hop ! Terminée la banlieue. Elle traverse le périphérique et s'installe en centre-ville. Le résultat : plus de lumière, plus de respirations, plus de choix, pour mieux accueillir et proposer son univers bien à elle, son espièglerie de l'inattendu, ses facéties décoratives, son ambiance de petites souris Beatrix Potter, sa façon de tisser l'intérieur de la maison en cocon confortable.**

par Antoine Guy



**La Petite Annette in Valbonne: oceanic, mischievous, unmissable**

*La Petite Annette cherishes freedom! Has lockdown given her ideas? given her wings? For a while now, she has had ants in her pants and decided to pack her bags. And off she went! The suburbs were over. She crossed the ring road and moved to the city centre. The result: more light, more breathing space, more choice, to better welcome and offer her very own universe, her mischievousness of the unexpected, her decorative mischief, her Beatrix Potter atmosphere, her way of weaving the interior of her house into a comfortable cocoon.*

From 13 faubourg du Saint-Esprit to 8 rue du Rocher: 110 metres but no hurdles on the track, just a few pretty streets to trot along in a few minutes and stroll through the heart of old Valbonne. It's well worth the effort. La Petite Annette, as we already know, already gives its all, but here, the festival is refreshing, marine, oceanic.

Can one describe this atmosphere? Do you remember the smell of toast eaten by a beach, the taste of hot chocolate in an earthenware bowl as warm as grandma's smile, the music of the dying waves in the seaweed on the shore, that feeling when it's time to shake the sand trapped in the pages of an old Famous Five book?

La Petite Annette re-enacts for you the happy swoosh of wheels on the sandy road descending towards the tang of the beach, the sea wind rustling in the pine forest, tanned shoulders, warm from the caress of the Atlantic sun, the evanescence of the perfume of sun cream.

"Liberty", a brand with a predestined name, tells the story of the frou-frou of its marine cotton fabrics on La Petite Annette's hangers while a string quartet plays some exotic preludes with Moroccan or Balinese lampshades. This sturdy boatman's mooring rope is lasciviously rolled up into an unexpected lamp, talking with haughty alabaster jars of these baskets of recycled materials coloured and braided by Indian women. A whole orchestra of hemp invites you to the melody of travel with these collections of linen and T-shirts printed with La Petite Annette's trademark hat, which you will recognise at first glance.

**D**epuis le 13 faubourg du Saint-Esprit jusqu'au 8 rue du Rocher : 110 mètres mais aucune haie sur la piste, juste de jolies rues à parcourir en quelques minutes et en musardant au cœur du vieux Valbonne. L'épreuve vaut bien la récompense à l'arrivée. La petite Annette, on le savait, fait déjà dans la dentelle, mais là, le festival est rafraîchissant, marin, océanique.

Peut-on décrire cette atmosphère ? Avez-vous au fond de la mémoire des odeurs de pain grillé devant la grande plage d'un Cabourg de légende, le goût d'un chocolat chaud dans un bol en faïence bleue comme le sourire de grand-mère, la musique des vagues mourantes dans le goémon sur la grève d'un "été de porcelaine", ce vague à l'âme quand vient le moment de secouer le sable piégé dans les pages d'un vieux Club des cinq ?

La petite Annette rejoue pour vous le menuet à vélo de cette route poudreuse descendant vers la plage iodée, heureux, le nez au vent marin bruisant dans la pinède, les épaules hâlées, chaudes de la caresse du soleil atlantique, l'évanescence d'un parfum de crème solaire.

"Liberty", une marque au nom prédestiné, raconte le frou-frou de ses cotonnades marines sur les cintres de la petite Annette tandis qu'un quatuor à cordes joue quelques préludes exotiques en abat-jours marocains ou balinais. Cette robuste amarre batelière s'enroule lascivement en une imprévue lampe, discutant avec d'altièrres jarres d'albâtre de ces paniers de matières recyclées colorés et tressés par des femme indiennes. Tout un orchestre de chanvre invite à la mélodie du voyage avec ces collections de linge de raison et de tee-shirts imprimés du chapeau de la petite Annette, que désormais vous reconnaîtrez au premier coup d'œil.



"Être le maître de ses caprices est exquis, être leur esclave est mieux encore", a écrit Oscar Wilde. Bien d'autres tentations l'illustreront. Empreintes de fleurs cyanotiques, bougies, tableaux, bibelots de jardin, ces inutiles terriblement indispensables pour retrouver les rideaux de la grande maison de Dinard, les fleurs des ruelles d'Houat ou les senteurs des vaguelettes de l'Aven...

Et que dire de la vénérable table de cuisine cirée en bois massif, campée sur ces tomettes patinées par des cavalcades d'enfants rieurs ? Studieuse et penchée sur ce monument historique, la petite Annette, humant les effluves de brioche se dorant et s'endormant dans la tiédeur du four, a probablement patiemment illustré à la peinture à l'eau les scènes des contes qu'on lui disait le soir avant de s'embarquer pour le pays de

ses rêves. Voilà pourquoi elle vous propose désormais de rencontrer des créateurs lors d'ateliers ouverts aux petits et aux grands (renseignements sur "lapetiteannette" (FB) et sur "la\_petiteannette" (Instagram).

La petite Annette renouvelle ses trésors très souvent. Elle fouine beaucoup, elle sait déguster les pépites, tant et si bien qu'il faut souvent aller lui rendre visite. L'autre jour elle m'a confié un secret. Chut, si cela sort d'ici, je saurai que c'est vous ! ... Ici on croit choisir un cadeau pour quelqu'un... mais en fait on succombe naturellement à s'en offrir un à soi-même. Jubilation narcissique ? Evidemment, en mai je fais ce qu'il me plaît !

Pas que. Chez la petite Annette, c'est toute l'année, et c'est bien non ? ●

"To be the master of one's whims is exquisite, to be their slave is even better," wrote Oscar Wilde. Many other temptations will illustrate this. Flower prints, candles, paintings, garden knick-knacks, those useless things that are terribly necessary to evoke the curtains of the big house in Dinard, the flowers of the alleys of Houat or the scent of the waves at the mouth of the Aven...

And what can we say about the venerable waxed kitchen table in solid wood, set on these floor tiles polished with the patina of laughing children's antics? Studious and watching over this historic monument, La Petite Annette, smelling the fragrance of brioche browning and dozing in the warmth of the oven, has probably patiently illustrated with watercolours the scenes of the tales she was told in the evening before embarking on the land of her dreams. That's why she now offers you the chance to meet the creators during workshops open to young and old (information on "lapetiteannette" (FB) and on "la\_petiteannette" (Instagram).

La Petite Annette changes her treasures very often. She snoops around a lot, she knows how to find little treasures, so much so that you often have to go and visit her. The other day she told me a secret. Hush, if it comes out of here, I'll know it's you! ... Here you think you are choosing a present for someone... but in fact you naturally succumb to getting one for yourself. Narcissistic jubilation? Obviously, in spring I can do what I please!

And not just then. At La Petite Annette, it's all year round pleasure and why not? ●

#### POUR EN SAVOIR PLUS

La petite Annette : 8 Rue du Rocher, 06560 Valbonne - Tel : 04 92 92 22 16

[www.lapetiteannette.com](http://www.lapetiteannette.com)  
[www.facebook.com/lapetiteannette](https://www.facebook.com/lapetiteannette)  
[www.instagram.com/la\\_petiteannette](https://www.instagram.com/la_petiteannette)

# Si Jacques Chibois m'était conté !



*Il existe des lieux magnifiques sur la Côte d'Azur, mais La Bastide Saint Antoine possède quelque chose de très particulier. Un charme incontestable. Dès que le voiturier a garé votre voiture, une douceur de vivre émane, déjà soutenue par le chant des oiseaux. Nos sens sont en éveil avant de découvrir les espaces de salons et de restauration ouverts sur la nature, alors que les œuvres d'art, comme des silhouettes amies, nous accompagnent jusqu'à la terrasse ombragée. Nous avons déjà la certitude que ce moment passé ici sera comme une pause infinie dans nos vies agitées.*

*Déposez tous les petits soucis de la vie à l'accueil et suivez le guide, nous sommes chez Jacques Chibois, le Maître Jacques incontesté de nos papilles !*

par Janny Plessis



**"Il décide d'ouvrir sa propre maison en 1996 et le choix de la Bastide Saint Antoine à Grasse n'est pas anodin"**



L'histoire de ce chef atypique commence à Limoges, là où on fabrique des gens solides, amoureux du travail bien fait, et respectueux du client. Bien sûr, avant de devenir un chef étoilé, le chemin demeure long et débute par la cuisine maternelle qui éveille le goût du jeune Jacques. C'est décidé, il sera cuisinier et entreprend en 1971 un tour de France qui lui permet de travailler avec les plus grands, **Jean Delaveyne, Roger Vergé, Louis Outhier** et enfin **Michel Guérard** chez lequel il restera cinq années pour compléter son apprentissage.

C'est en 1981 qu'il rejoint les cuisines du Gray d'Albion à Cannes où il obtient deux étoiles Michelin, qu'il conservera jusqu'à ce jour. Il décide d'ouvrir sa propre maison en 1996 et le choix de la Bastide Saint Antoine à Grasse n'est pas anodin. Ses origines paysannes (qu'il revendique) lui permettent rapidement de gérer ce domaine magnifique où les oliviers poussent "comme des petits pains".

*"Les grands chefs que j'ai rencontrés m'ont appris le métier et nous avons à l'époque, nous les jeunes, une grande admiration pour nos maîtres. Nous voulions faire comme eux, nous installer, créer notre propre maison et transmettre à notre brigade ce que nous avons appris. Créer sa maison voulait dire, pour nous, donner sa signature, en*

*respectant nos origines, limousines en ce qui me concerne. Je voulais exercer mon métier en proposant une cuisine authentique, en intégrant à ce que je pratiquais déjà, la cuisine de la Côte d'Azur provençale."*

Le parc aux mille oliviers donne de suite à Jacques l'idée d'utiliser l'huile d'olive en pâtisserie. Une huile d'olive parfumée à la vanille par exemple. *"J'ai tout de suite compris que je devais utiliser ces olives (20 tonnes récoltées en 2020). J'ai transformé cet or brut en y ajoutant des arômes de fleurs, des senteurs, et avec mon ami **Olivier Baussan**, nous avons co-écrit un livre, "Saveurs et parfums de l'huile d'olive", édité chez Flammarion, qui demeure leur livre de cuisine le plus vendu, traduit en cinq langues et pour lequel nous avons obtenu un prix littéraire."*

Jacques a intégré rapidement les bienfaits de cette cuisine méditerranéenne. Il n'a eu de cesse de parcourir le monde pour diffuser cette recette de bonne santé obtenue grâce au soleil généreux du sud qui autorise la récolte des agrumes et de l'huile d'olive. *"Je cultive dans mon jardin 45 variétés d'agrumes comme le citron, l'orange, le cédrat, la bergamote qui me servent de base à tous mes parfums de cuisine. Dans les pays du nord, les habitants sont devenus amoureux de cette cuisine d'azur qu'ils ont adoptée sans hésiter."*

### **The tale of Jacques Chibois**

*There are some magnificent places on the French Riviera, but La Bastide Saint Antoine has something very special. An undeniable charm. As soon as the valet has parked your car, a sweetness of life emanates, already supported by the singing of the birds. Our senses are awakened before discovering the lounge and restaurant areas open to nature, while the works of art, like friendly silhouettes, accompany us to the shaded terrace. We are already certain that this moment spent here will be like an infinite pause in our hectic lives.*

*Leave all life's little worries at the reception desk and follow the guide, we are at Jacques Chibois, the undisputed Maître Jacques of our taste buds!*

The story of this atypical chef began in Limoges, where solid people are made, who love a job well done and respect the customer. Of course, before becoming a starred chef, the road was still long and started with his mother's cooking, which awakened young Jacques' tastebuds. It was decided that he would be a chef and in 1971 he embarked on a tour of France which enabled him to work with the greatest, **Jean Delaveyne, Roger Vergé, Louis Outhier** and finally **Michel Guérard** with whom he stayed for five years to complete his apprenticeship.

In 1981 he joined the kitchens of the Gray d'Albion in Cannes where he obtained two Michelin stars, which he has kept to this day. He decided to open his own restaurant in 1996 and the choice of the Bastide Saint Antoine in Grasse was not insignificant. His peasant origins (which he claims) quickly enabled him to manage this magnificent estate where the olive trees grow "like hotcakes".

## Le goût

"Mes parents étaient minotiers et agriculteurs. Ils m'ont inculqué le plaisir de bien travailler, de pratiquer une cuisine intelligente, élégante, sensible, où ma personnalité s'exprime dans le respect de cet art, de cette discipline. Je suis très reconnaissant à mes parents de ce qu'ils m'ont donné, je les ai écoutés et j'ai beaucoup travaillé mais avec ce sentiment de liberté. La réussite, c'est être en harmonie avec soi-même. En fait, il suffit d'aimer les gens et de vouloir leur faire plaisir, de partager avec eux un moment culinaire dans sa propre maison, qui devient la leur à cet instant donné.

Le temps ne compte pas. Lorsque j'étais plus jeune, je travaillais entre 10 et 15 heures par jour, sans que cela ne me coûte car j'apprenais énormément et j'ignorais ces heures qui défilaient. Seul comptait le résultat final, la satisfaction du client à la fin de son repas, cela nous animait en cuisine, sans jamais regarder la montre ! Aujourd'hui, j'ai 69 ans, les années passent et je n'ai plus la même résistance, mais j'ai conservé ce besoin de partage avec les gens, l'exigence à tout niveau que j'ai transmise à mes équipes.

## "Nous avons refondé notre image sur ces valeurs qui participent au sentiment de bien-être"

Je vais au marché chaque jour, c'est très important et j'anime la Bastide Saint Antoine. Je voyage aussi car j'étais responsable dans de grandes chaînes hôtelières avec des établissements au Japon, aux USA, en Grèce par exemple. Ils sont très friands de l'agro-alimentaire français. On reçoit aussi à la Bastide de grands patrons du CAC 40 avec qui nous évoquons parfois la stratégie gagnante de nos métiers, car il existe des paramètres communs à la réussite. Nous sommes tous impactés par les événements et nous devons nous réinventer en permanence, dans la cuisine, comme dans nos établissements. La Bastide Saint Antoine se gère comme une PME de 70 personnes.

## Votre secret ?

Le geste. Le geste est une grande partie de l'intelligence de l'être humain. Cela semble simple en cuisine d'effectuer juste le bon geste, mais cette dextérité, ce tour de main, cette élégance se travaillent des années avant de l'acquérir. J'ajouterai aussi que la reconnaissance de votre marque personnelle reste difficile à obtenir. Il faut beaucoup d'humilité pour revenir vers une cuisine simple en respectant son produit. La truffe par exemple, que j'utilise souvent dans ma cuisine, est un produit noble qui se suffit à lui-même. A contrario un produit pauvre doit être anobli.

J'ai osé proposer un dessert merveilleux de fraises à l'huile d'olive et glace assortie. Le fenouil confit aux agrumes devient un dessert assez divin. J'ai appris le sens de la cuisine provençale grâce à ma belle-mère. Elle ajoutait, par exemple, des pommes de terre dans la ratatouille, ce qui change le goût et apporte quelque chose de très savoureux. Je suis un adepte de la vraie salade niçoise, du vrai pan bagnat. En fait, il s'agit de revenir à l'origine et de s'approprier une culture sans perdre la sienne.

"The great chefs I met taught me the trade and at the time, we young people had great admiration for our masters. We wanted to do what they did, to set up our own business and pass on what we had learned to our own team. For us, creating our own establishment meant putting on our own signature, while respecting our origins, Limousin in my case. I wanted to practise my profession by offering an authentic cuisine, by integrating the cuisine of the Provençal Côte d'Azur into what I was already doing."

The park of a thousand olive trees immediately gave Jacques the idea of using olive oil in pastries. An olive oil flavoured with vanilla, for example. "I immediately understood that I had to use the 20 tons of olives harvested in 2020. I transformed this raw gold by adding floral aromas, scents, and with my friend **Olivier Baussan**, co-wrote a book, "Saveurs et parfums de l'huile d'olive", published by Flammarion, which remains their best-selling cookbook, translated into five languages and for which we won a literary prize."

Jacques quickly understood the benefits of this Mediterranean cuisine. He has travelled all over the world to spread word of these healthy recipes obtained thanks to the generous sun of the south which produces citrus fruits and olive oil. "I grow 45 varieties of citrus fruit in my garden, such as lemons, oranges, citron and bergamot, which are the basis for all my cooking flavours. In the northern countries, the inhabitants have fallen in love with this southern cuisine, which they have adopted without hesitation."

## Taste

"My parents were millers and farmers. They instilled in me the pleasure of working well, of practising intelligent, elegant, sensitive cooking, where my personality is expressed in respect of this art, this discipline. I am very grateful to my parents for what they gave me, I listened to them and I worked a lot but with a feeling of freedom. Success is about being in harmony with yourself. In fact, it is enough to love people and to want to please them, to share a culinary moment with them in your own home, which becomes theirs at that moment.

Time does not matter. When I was younger, I worked between 10 and 15 hours a day, without it costing me anything because I was learning a lot and I wasn't aware of the hours passing. The only thing that mattered was the final result, the customer's satisfaction at the end of his meal, and that drove us in the kitchen, without ever looking at the clock! Today, I am 69 years old, the years go by and I no longer have the same stamina, but I have kept this need to share the high standards at all levels that I have passed on to my teams.

I go to the market every day, it's very important and I run the Bastide Saint Antoine. I also travel because I was in charge of large hotel chains with establishments in Japan, the USA and Greece for example. They are very fond of French food. At La Bastide, we also receive the big bosses of the CAC 40 with whom we sometimes discuss the winning strategy of our businesses, because there are common parameters for success. We are all impacted by events and we must constantly reinvent ourselves, both in the kitchen and in our establishments. La Bastide Saint Antoine is managed like a small business with 70 people.





**"Nous pouvons organiser un repas rapide pour les actifs de la technopole s'ils le demandent, car notre fierté, notre cheval de bataille, consiste à respecter le travail sans diminuer le plaisir du chef d'entreprise "**

### Réouverture

La Bastide Saint Antoine a été fermée neuf mois, ce qui n'était jamais arrivé ici. Et cette réouverture nous a permis d'avoir une autre vision de la clientèle. Nous avons un nouveau site de réservation, et nous ne nous rendions plus compte de la chance que nous avons de travailler dans ce lieu merveilleux. Nous l'avons redécouvert avec cet art de vivre sans contrainte, ses grands espaces ouverts sur l'Estérel, le Tanneron, la mer à perte de vue. Nous avons refondé notre image sur ces valeurs qui participent au sentiment de bien-être.

Nous avons des offres spécifiques de réouverture et nous avons adapté nos restaurants aux contraintes sanitaires avec des tables espacées de 2,5 m.

### Sophia Antipolis

Nous sommes à 15 mn de Sophia, juste au bout de la pénétrante et nous avons la

chance de proposer un véritable cocon de bien-être aux visiteurs. Pour les séminaires, nous proposons des salles de réunion à l'intérieur et des pauses, ainsi que les déjeuners et dîners, en extérieur d'avril à fin octobre, sur la terrasse ombragée, très confortable.

Nous pouvons organiser un repas rapide pour les actifs de la technopole s'ils le demandent, car notre fierté, notre cheval de bataille, consiste à respecter le travail sans diminuer le plaisir du chef d'entreprise. Chaque jour, une brise naturelle se pose sur la Bastide de 11 à 19 heures, cela ne s'invente pas mais se vérifie."

Tout est bien donc, de l'accueil aux larges espaces, du service à la qualité gastronomique d'un deux étoiles grâce à Jacques Chibois qui connaît son métier sur le bout des doigts, avec ce je ne sais quoi qui fait de cette Bastide Saint Antoine le repère des amoureux d'un certain art de vivre distillé par le maître des lieux et recueilli par le visiteur. ●

### What's your secret?

*Gesture. Gesture is a big part of human intelligence. It seems simple in the kitchen to make just the right gesture, but this dexterity, this sleight of hand, this elegance is worked on for years before you acquire it. I would also add that recognition of your personal brand remains difficult to achieve. It takes a lot of humility to return to a simple cuisine and to respect the produce. Truffles, for example, which I often use in my cooking, are a noble produce which are sufficient unto themselves. On the other hand, poor produce must be ennobled.*

*I dared to offer a marvellous dessert of strawberries with olive oil and matching ice cream. Preserved fennel with citrus fruits becomes quite a divine dessert. I learned the meaning of Provençal cooking from my mother-in-law. She used to add, for example, potatoes to ratatouille, which changes the taste and creates something very tasty. I'm a fan of the real Niçoise salad, the real pan bagnat. In fact, it's all about going back to the origin and appropriating a culture without losing your own*

### Reopening

*The Bastide Saint Antoine was closed for nine months, which had never happened here. And this reopening allowed us to have a different vision of the clientele. We have a new booking site, and we didn't realise how lucky we were to be working in this wonderful place. We rediscovered it with its art of living without constraints, its wide open spaces overlooking the Esterel, the Tanneron and the sea as far as the eye can see. We have rebuilt our image on these values which contribute to the feeling of well-being. We have specific offers for reopening and we have adapted our restaurants to the health measures in place with tables 2.5m apart.*

### Sophia Antipolis

*We are 15 minutes from Sophia, just off the main road, and we are fortunate to be able to offer a real cocoon of well-being to visitors. For seminars, from April to the end of October, we offer indoor meeting rooms and breaks, as well as outdoor lunches and dinners on the comfortable shaded terrace.*

*We can organise a quick meal for the workers of the technology park if they ask for it, because our pride, our passion, consists in respecting work without diminishing the pleasure of the business leaders. Every day a natural breeze blows over the Bastide from 11am until 7pm, we're not making it up as you'll be able to see."*

*Everything is good, from the welcome to the large spaces, from the service to the gastronomic quality of a two-star restaurant, thanks to Jacques Chibois who knows his job inside out, with that je ne sais quoi which makes the Bastide Saint Antoine a landmark for lovers of a certain art of living, distilled by the owner of the place and enjoyed by the visitor. ●*

### CONTACT & RÉSERVATIONS

[www.jacques-chibois.com](http://www.jacques-chibois.com)  
La Bastide Saint-Antoine  
Relais & Châteaux - Hôtel 5 étoiles  
Restaurant Gastronomique étoilé

48, avenue Henri Dunant - 06130 Grasse  
T : 00 33 493 709 494  
@ : info@jacques-chibois.com



# Douce France ...

*De nombreux Français ont décidé cette année peu ordinaire de voyager au cœur de notre beau pays. Bien leur en a pris, car les professionnels du secteur avaient besoin de compenser l'absence de touristes étrangers sur le territoire par celle de visiteurs autochtones. Il faut dire que la France a de nombreux atouts pour séduire le plus exigeant des voyageurs. Nous vous proposons un petit périple à la découverte de la Champagne, puis sur des rives du lac du Bourget avant de traverser les centaines d'étangs de cette mystérieuse région des Dombes.*

par Janny Plessis et Antoine Guy



La cathédrale de Reims

**"Clovis, roi franc, après sa conversion au christianisme vers 496, fut baptisé à Reims par l'évêque Saint Rémi, sur le lieu actuel de la basilique"**

## Sweet France ...

*In this rather unusual year many French people decided to travel into the heart of our beautiful country. They were well advised to do so, as the professionals in the sector needed to compensate for the absence of foreign tourists. France has so many assets to seduce the most demanding of travellers. We suggest a short trip to the Champagne region, then the banks of Lake Bourget before crossing into the mysterious Dombes region.*

## Chigny-les-Roses, the essence of a typical Champagne village

The sun was not shining when we arrived in **Chigny-les-Roses**, a typical wine-producing village on the slopes of the Montagne de Reims but it returned thanks to the warm welcome we received. The mayor, **Vincent Guy**, gave us an interview to present his village, its history, its reality, not quite as rural as it seems.

Here, the landscapes are as magnificent as they are unexpected. Rows of vines as far as the eye can see, sheltering subtle grape varieties which create the most renowned champagnes. Far from the noise of the world, where the peace is only slightly disturbed by the wine growers who look after their vines as if they were pampering a new born baby, is where the sweetness of life and the joy of the palate are combined in a delicate and crystalline beverage to create the greatest vintages.

We head first to the beautiful city of **Reims**, a proud and rich Gallo-Roman city. Today, wide avenues dot the restored districts where you can discover churches, ancient ramparts, medieval and Roman remains as well as beautiful private houses.

We discover the **Saint-Rémi basilica** and **Reims cathedral**. These two Gothic stone buildings are

## Chigny-les-Roses, ou l'arôme clair d'un village typique du vignoble champenois

Le soleil n'était pas au rendez-vous à notre arrivée à **Chigny-les-Roses**, village viticole typique accroché aux flancs de la Montagne de Reims. Puis le très bon accueil dont nous avons été l'objet dans ce charmant village où hospitalité rime avec convivialité l'a fait revenir. Le maire, **Vincent Guy**, nous a accordé un entretien afin de nous présenter sa commune, son histoire, sa réalité, pas aussi rurale qu'il n'y paraît (interview p 57 et 58).

Ici, les paysages sont aussi magnifiques qu'inattendus. Des rangs de vigne à perte de vue, des coteaux fiers et prospères, offrent leurs courbes au soleil, hébergent des cépages subtils, car c'est ici que dame nature accorde à ces grappes le droit de grossir pour ensuite vinifier les champagnes les plus renommés. Loin du tapage du monde, dans cette



Vitraux de Marc Chagall dans la cathédrale de Reims

© Janny Plessis



Tableau de la signature de la reddition à Reims, le 7 mai 1945

### **" La reddition de la Wehrmacht a été signée ici le 7 mai 1945, à 2h41, par le chef d'état-major Alfred Jodl "**

quiétude juste perturbée par des viticulteurs qui veillent leurs vignes comme on dortote un nouveau-né, il est difficile d'imaginer que les plus grands crus s'élaborent ici, incognito, dans le secret de cette montagne de Reims nourricière, où douceur de vivre et ravissement des palais se marient dans un breuvage délicat et cristallin.

Nous nous rendons d'abord dans la belle ville de **Reims**, ancienne capitale de la tribu gauloise des Rèmes (qui donna le prénom Rémi et le nom Reims), devenue ensuite Durocortorum, fière et riche cité gallo-romaine. Aujourd'hui de larges avenues irriguent des quartiers restaurés où l'on découvre des églises, d'anciens remparts, des vestiges moyenâgeux et de l'époque romaine. De beaux hôtels particuliers aux façades en pierre décorées, une architecture bien léchée, incitent le visiteur à l'admiration de cette cité.

Nous découvrons la **basilique Saint-Rémi** et la **cathédrale de Reims**. Ces deux édifices gothiques en dentelles de pierre suscitent l'admiration pour leur élégance architecturale bien sûr, mais aussi pour les incroyables vitraux qui les illuminent intérieurement. La légende raconte que **Clovis**, roi franc, après sa conversion au christianisme vers 496, fut baptisé par l'évêque **Saint Remi**, sur le lieu actuel de la basilique et qu'une colombe apporta une ampoule contenant le saint chrême nécessaire pour oindre le baptisé (conservée aujourd'hui dans le reliquaire de l'édifice). Dans la cathédrale de Reims, dite aussi "**cathédrale des Sacres**" car tous les dauphins de France (ou presque) y furent sacrés rois, les vitraux de **Marc Chagall** réalisés par l'artiste en 1974 méritent à eux seuls ce détour par la chapelle d'axe du déambulatoire.

### **Fin de la Deuxième Guerre mondiale au musée de la Reddition des armées allemandes le 7 mai 1945**

Nous continuons notre flânerie et pénétrons dans ce petit musée tout à fait extraordinaire, situé derrière la gare SNCF magnifiquement restaurée. La reddition de la Wehrmacht, après le suicide d'Hitler le 30 avril 1945, a été signée ici le 7 mai 1945, à 2h41, par le chef d'état-major Alfred Jodl. La date du 8 mai 1945, retenue officiellement, vient du fait que Staline a exigé une nouvelle signature à Berlin le lendemain.

Le lieu impressionne. Il faut imaginer qu'ici, dans cette salle, se sont réunis les représentants des forces alliées et ceux de l'Allemagne nazie pour signer la fin de cette seconde déflagration mondiale. Le représentant des forces allemandes désirait négocier une reddition avantageuse, initiative refusée par les alliés. **Un accord fut trouvé et la date de reddition ne fut promulguée que le 8 mai, laissant à certains responsables nazis le temps de fuir. Incroyable révélation dans ce petit musée régional.**

La Champagne a été surtout meurtrie durant la Grande Guerre. Les tranchées et leurs terribles hécatombes ont marqué de manière indélébile son histoire. Ces plaines ont été foulées par de nombreux soldats (français, anglais, américains, australiens, canadiens, allemands...) qui y ont laissé leur vie. Des noms glaçants comme Verdun, Douaumont, le Chemin des Dames, la Grotte du Dragon, la Tranchée des baïonnettes, les batailles de la Marne et de la Somme etc., résonnent ici comme autant de glas dont les tristes notes flottent encore sur ces immenses cimetières militaires.

admired for their architectural elegance, of course, but also for the incredible stained-glass windows that illuminate them inside. Legend has it that **Clovis**, the Frankish king, after his conversion to Christianity around 496, was baptised by the bishop **Saint Remi** on the site of the present-day basilica, and that a dove brought a phial containing the holy chrism needed to anoint the baptised man (preserved today in the building's reliquary). In Reims cathedral, also known as the "cathedral of coronations" because almost all of France's kings were crowned there, the stained-glass windows by **Marc Chagall**, created by the artist in 1974, are in themselves worth a diversion.

### **End of the Second World War at the Museum of the Surrender of the German Armies on 7 May 1945**

We continue our stroll and enter this extraordinary little museum, located behind the beautifully restored railway station. The surrender of the Wehrmacht, after Hitler's suicide on 30 April 1945, was signed here on 7 May 1945, at 2.41 a.m., by Chief of Staff Alfred Jodl. The date of 8 May 1945 was officially chosen because Stalin demanded a new signature in Berlin the following day.

The place is impressive. One must picture representatives of the Allied forces and those of Nazi Germany meeting to sign the end of the Second World War. The representative of the German forces wanted to negotiate an advantageous surrender; an initiative refused by the allies. An agreement was reached and the date of surrender was set for 8 May, giving some Nazi leaders time to flee. An incredible revelation in this small regional museum.

The Champagne region was especially marked by the Great War. The trenches and their terrible slaughter have left an indelible mark on its history. These plains were trodden by many soldiers (French, English, American, Australian, Canadian, German...) who left their lives there. Chilling names such as Verdun, the Chemin des Dames, the Dragon's Cave, the Bayonet Trench, the battles of the Marne and the Somme, resound here like so many knells whose sad notes still float over these immense military cemeteries.

1 Entre autres exemples, Charles VII, de la dynastie des Valois, sacré à Reims grâce à l'intervention de Sainte Jeanne d'Arc, la pucelle de Domrémy.



Coffret prestige bouteilles Comtes de Champagne, Taittinger



Bouteilles de champagne sur les pupitres de remuage (Caves Taittinger)

### **Epernay, capitale du champagne**

Cap vers le sud de Reims. Nous gravissons le versant nord de la Montagne de Reims (286 m), nous traversons la belle forêt de chênes et de hêtres<sup>2</sup> qui habille son sommet, abrite des hardes de cervidés et de sangliers. Nous admirons l'élégant château de **François Michel Le Tellier de Louvois**, ministre de la Guerre du roi Soleil. Enfin, nous redescendons le versant sud de cette "cuesta" qui domine Epernay et la vallée de la Marne, principal affluent de la Seine, pour nous replonger dans l'histoire locale autour d'une bienvenue coupe, fraîche à souhait. Nous sommes à **Hautvillers**, berceau du champagne, là où une autre histoire a débuté, celle de la création du délicieux breuvage à la double fermentation par le moine Dom Pérignon, génial maître de chai de l'abbaye du village. Une vue sur la vallée, une température douce... le paradis ne doit être très loin. Les bulles fines et légères filent rapidement vers le haut du verre, qu'il faut tenir par le pied pour ne pas réchauffer le champagne, le saviez-vous ?

---

**"Hautvillers, berceau du champagne, là où le moine  
Dom Pérignon, génial maître de chai de l'abbaye,  
a inventé ce célèbre breuvage"**

---

Nous traversons Epernay. L'**avenue de Champagne** est l'avenue la plus riche d'Europe si l'on comptabilise les capitaux de ses riverains. Chacun rivalise de hauts murs, d'entrées spectaculaires, d'hôtels particuliers pour accueillir leurs clients. Citons ici **Moët & Chandon, Perrier-Jouët, Pol Roger, Lanson, Mercier, De Venoge, De Castellane**... Tous ces noms célèbres font rêver et participent au succès de cette région qui respire champagne, boit champagne, vend champagne, et vit champagne.

### **Visite des caves Taittinger à Reims**

Nous rejoignons un groupe de touristes internationaux pour visiter les caves **Taittinger**.

Les bâtiments existants de cette maison ont été construits sur le site de l'église abbatiale **Saint-Nicaise**, détruite malheureusement pendant la Révolution. Seules ont été conservées les caves, d'anciennes crayères, qui descendent à -20 mètres, utilisées par les moines pour vinifier leur vin. Mieux vaut se couvrir car la température y oscille entre 7 et 9°C. De nombreuses bouteilles stockées ici témoignent d'une cuvée spéciale, d'une histoire spécifique. On y découvre les différentes tailles de bouteilles comme le magnum, le jéroboam, le mathusalem, le salmanazar, le nabuchodonosor, et le géant Melchisédech (il y en a d'autres... à vous de les découvrir). De retour en surface, nous apprécions la dégustation de ce merveilleux champagne Taittinger.

2 Sur le territoire de la commune de Verzy existent des hêtres "tortillards", espèce très rare en Europe, appelée localement "les faux de Verzy".

### **Epernay, champagne capital**

Heading south of Reims. We climb the northern slope of the Montagne de Reims (286 m), through the beautiful forest of oak and beech trees. We admire the elegant castle of the Sun King's Minister of War and finally, we descend the southern slope which dominates Epernay and the valley of the Marne, the main tributary of the Seine, to immerse ourselves in local history over a welcome glass of wine. We are in **Hautvillers**, the cradle of champagne, where another story began, that of the creation of the delicious double-fermented beverage by the monk Dom Pérignon, brilliant cellar master of the village abbey. The fine and light bubbles quickly flow to the top of the glass, which you have to hold by the stem to avoid warming the champagne, did you know that?

We cross Epernay. The Avenue de Champagne is the richest avenue in Europe if you count the capital assets of its residents. Each one competes with the other in terms of high walls, spectacular entrances and private mansions to welcome their clients. Let us mention here **Moët & Chandon, Perrier-Jouët, Pol Roger, Lanson, Mercier, De Venoge, De Castellane**... All of these famous names are the stuff of dreams and contribute to the success of this region which breathes champagne, drinks champagne, sells champagne and lives champagne.

### **Visit to the Taittinger cellars in Reims**

We join a group of international tourists to visit the **Taittinger** cellars.

The existing buildings of this house were built on the site of the abbey church of **Saint-Nicaise**, unfortunately destroyed during the Revolution. Only the cellars have been preserved, former chalk pits, which go down 20 metres, used by the monks to make their wine. It is best to cover up as the temperature fluctuates between 7 and 9°C. Many of the bottles stored here bear witness to a special vintage, a specific history. We discover the different sizes of bottles such as the magnum, the Jeroboam, the Methuselah, the Salmanazar, the Nebuchadnezzar, and the giant Melchisedek (there are others... it's up to you to discover them). Back on the surface, we enjoy tasting the wonderful Taittinger champagne.

## Les blessures de la Grande Guerre : le fort de la Pompelle

Vous l'avez remarqué, notre visite en champagne est ponctuée de deux thématiques antinomiques mais historiquement proches : la guerre et le champagne. Si nous avons profité des belles carrières de craie Taittinger le matin, nous nous confrontons à l'histoire tragique du fort de la Pompelle l'après-midi. Cet ouvrage militaire, élément d'une chaîne de forts édifiés à des points stratégiques entre la France et l'Allemagne, suite au désastre de 1870 sous Napoléon III, date de 1880.

Modernisé militairement à la veille de 14-18 il a été malheureusement le lieu d'affrontements sauvages entre les belligérants. Transformé aujourd'hui en un très beau musée, ses collections présentent des armes, des uniformes, des objets usuels de cette période, et des reconstitutions émouvantes de bataille. Ce fort a été farouchement défendu par des soldats héroïques, surtout pendant la Première Guerre. De longs couloirs voûtés et sombres, caractéristiques de ces défenses de la fin du XIX<sup>e</sup>, nous restituent de manière poignante l'ambiance de la vie à l'intérieur.

De larges tableaux expliquent l'histoire de ces hommes enfermés là, qui ont tout donné jusqu'à leur vie pour empêcher la progression de l'ennemi. On y découvre des armes développées pour la guerre de tranchée comme les mortiers, les obus Shrapnel à billes, et l'histoire des uniformes devenus couleur terre à partir de 1915. Les fameux pantalons rouges héritage napoléonien, portés fièrement par les soldats, causèrent les premières hécatombes de 1914 devant les mitrailleuses allemandes.

## Charleville-Mézières, capitale de Charles de Gonzague (1580-1637), duc de Nevers et de Rethel

Ce matin, c'est l'âme légère que nous partons dans les Ardennes, à 80 km de notre port d'attache. Nous découvrons **Charleville-Mézières** où naquit et vécut le jeune **Arthur Rimbaud**. Comment ne pas se sentir heureux à l'idée de marcher dans les pas du "poète aux semelles de vent", en arpentant la magnifique **place ducale**<sup>3</sup>, sœur presque jumelle de la place des Vosges de Paris ? Malgré une courte vie, (décédé à 37 ans), il a bouleversé la poésie et libéré des alexandrins quelque peu corsetés par le classicisme. Il a osé le vocabulaire qui décoiffe, les associations paradoxales, la prose poétique émancipée. Qui n'a pas eu de vertige, n'a pas éprouvé un peu "le long, immense et raisonné dérèglement de tous les sens" en découvrant son "Bateau Ivre", son "Sensation", son "Dormeur du val" ? Rebelle, se faisant "voyant", il n'a pas connu son père et a vécu ses premières années dans l'enfermement de la ferme maternelle, dans l'étroitesse d'un petit milieu étriqué où il écrit des vers d'une grande maturité. Sur le quai Rimbaud le long de la Meuse, près du moulin qui abrite le musée consacré au poète, nous imaginons aisément les tribulations de l'adolescent terrible, fuyant ce monde rétréci et cherchant à saisir "l'Aube" :

*"En haut de la route, près d'un bois de lauriers,  
je l'ai entourée avec ses voiles amassés,  
et j'ai senti un peu son immense corps.*

*L'aube et l'enfant tombèrent au bas du bois.*

*Au réveil il était midi.<sup>4</sup>*

Il partira à Paris à la rencontre de Verlaine et d'autres poètes qui n'accepteront pas son arrogance et jalouseront son génie littéraire. Amours difficiles avec Verlaine, départ vers l'Afrique, abandon de la poésie pour vendre des armes, photographier les autochtones et épouser une vie d'aventurier, il reviendra mourir tragiquement à Marseille incognito. Un destin tragique, une trajectoire poétique de comète, une reconnaissance posthume : il reste un immense talent troublant le cœur de millions de lecteurs<sup>5</sup> touchés par cette incroyable sensibilité, ces fulgurances inouïes.



<sup>3</sup> Place principale de Charleville-Mézières, elle est construite entre 1606 et 1624 sous l'impulsion de Charles de Gonzague, neveu d'Henri IV. La similitude avec la place des Vosges à Paris vient du fait que leurs architectes sont frères : Louis Métezeau en 1607 pour Paris et Clément Métezeau en 1606

<sup>4</sup> Extrait du poème "Aube" tiré du recueil "Illuminations"

La place ducale à Charleville-Mézières



Canons de la grande guerre / Collection de casques à pointes - musée du fort de la Pompelle

## Charleville-Mézières, capital of Charles de Gonzague (1580-1637), duke of Nevers and Rethel

This morning, it is with a light heart that we left for the Ardennes, 80 km from home. We discover **Charleville-Mézières** where Arthur Rimbaud was born and lived. How can we not feel happy at the idea of walking in the footsteps of this young poet, strolling in the magnificent **Place Ducal**, almost the twin of the Place des Vosges in Paris? Despite his short life (he died aged 37), he turned poetry upside down and freed the alexandrines that were somewhat corseted by classicism. He dared to use a vocabulary that was off the wall, paradoxical associations, emancipated poetic prose.

Who hasn't experienced "the long, immense and reasoned disruption of all the senses" when discovering his poems? He did not know his father and lived his early years in the narrowness of the small, cramped environment of his mother's farm where he wrote verses of great maturity. On the Rimbaud quay along the Meuse, near the mill that houses the museum dedicated to the poet, we can easily imagine the teenager's tribulations as he fled this narrow world and tried to grasp "the Dawn":

*"Above the road, near a laurel wood, I surrounded her  
with her gathered veils, and I felt a little her immense  
body. Dawn and the child fell down at the edge of  
the wood.*

*Waking, it was noon"*

He left for Paris to meet Verlaine and other poets who did not like his arrogance and were jealous of his literary genius. He had a difficult love affair with Verlaine, left for Africa, gave up poetry to sell arms, photograph the natives and embrace a life of adventure, and tragically returned to Marseilles to die incognito. A tragic destiny, a comet-like trajectory, posthumous recognition: he remains an immense talent touching the hearts of millions of readers with his incredible sensitivity.



Quai et musée Rimbaud sur les bords de la Meuse

**"Malgré une courte vie, (décédé à 37 ans), il a bouleversé la poésie et libéré des alexandrins quelque peu corsetés par le classicisme"**



Plaque au musée Rimbaud

### **Aix-les-Bains, le lac du Bourget, un autre poète : Alphonse de Lamartine**

Nous repartons vers Aix-les-Bains, et profitons de l'hébergement du magnifique domaine de Merlioz, sur les bords du lac du Bourget. C'est là qu'Alphonse de Lamartine, amoureux inconsolable de Julie Charles tragiquement décédée, composa un des fleurons de la poésie romantique, "Le Lac". Deux quatrains célèbres vous rappelleront quelques souvenirs d'école ? Ils laissent entrevoir la mélancolie profonde de l'auteur, amoureux transi, revenant sur les lieux qu'il a visités avec cette femme décédée, en particulier la grotte qui maintenant porte son nom.

*"Un soir, t'en souvient-il ? nous voguions en silence ;  
On n'entendait au loin, sur l'onde et sous les cieux,  
Que le bruit des rameurs qui frappaient en cadence  
Tes flots harmonieux.*

...

*Ô temps, suspends ton vol ! et vous, heures propices,  
Suspendez votre cours !  
Laissez-nous savourer les rapides délices  
Des plus beaux de nos jours !"*

### **Dernière étape de ce champêtre périple : l'abbaye Notre-Dame-des-Dombes**

Nous nous rendons à l'abbaye des Dombes dans ce lieu appartenant à la communauté du Chemin Neuf. Nous visitons le village d'Ars où Jean-Marie Vianney, curé d'Ars, s'est fait remarquer par sa bienveillance, sa piété, son abnégation, son courage, devenu depuis le saint patron de tous les curés du monde. Une fois encore, la météo n'a pas été très coopérative, compliquant la tâche des organisateurs. Nous avons apprécié les rencontres, les topos, les partages sur le discernement.

Voilà, il est l'heure de retrouver la chaleur du sud, avec son ciel bleu, des images plein la tête des paysages traversés, des gens formidables rencontrés, de l'histoire dense de cette terre de France depuis 2 000 ans, et de la vraie joie de ressentir une fois de plus que nous habitons un merveilleux pays. Quand nous l'oublions, peut-être devrions-nous nous réciter ces deux vers écrits par le gamin génial de Charleville :

*"Or ! tel qu'un pêcheur d'or ou de coquillages,  
Dire que je n'ai pas eu souci de boire !"*

(Extrait de "Larme", Artur Rimbaud, Mai 1872) ●

---

5 Jim Morrison, chanteur et fondateur du groupe "The Doors" fut très influencé par la traduction des œuvres du poète français "aux semelles de vent". Comme son idole, il crée, écrit, compose de manière incandescente et meurt jeune, à 27 ans, contribuant ainsi à forger sa légende de poète rebelle. Jim Morrison est enterré à Paris au Père Lachaise.

### **Aix-les-Bains, the Bourget lake, another poet: Alphonse de Lamartine**

We head back to Aix-les-Bains, and enjoy the accommodation at the magnificent Domaine de Merlioz, on the shores of Bourget lake. It was here that Alphonse de Lamartine, inconsolable lover of the tragically deceased Julie Charles, composed one of the jewels of romantic poetry, "Le Lac". Two famous quatrains will bring back some school memories. They give a glimpse of the deep melancholy of the author, a lovesick man, returning to the places he visited with his deceased wife, in particular the cave that now bears her name.

*"Do you recall that evening, when we sailed in silence?*

*Upon your waters a great stillness held;  
The only sounds were those of oars that struck in cadence  
Your harmonious swells.*

*I beg you, sublime hours, pause in your headlong flight,  
And time, suspend your race;  
Allow us to savour the fugitive delights  
Of our happiest days."*

### **Last stop on this rural trip: the abbey of Notre-Dame-des-Dombes.**

We go to the Dombes abbey and visit the village of Ars where the curate Jean-Marie Vianney, was noted for his benevolence, piety, self-sacrifice and courage, and has since become the patron saint of all the curates in the world.

It's time to return to the warmth of the south, with its blue skies, images full of the landscapes we've crossed, the wonderful people we've met, the dense history of this land of France over the last 2,000 years, and the real joy of once again feeling that we live in a wonderful country. When we forget, perhaps we should recite to ourselves these two lines written by the child genius from Charleville:

*"But, like fishers for gold or shells, to think  
That I didn't take the trouble to drink!"*

(Extract from "Larme", Artur Rimbaud, May 1872) ●



# Chigny-les-Roses et les Chignotins pétillent au cœur de la Champagne

Nous continuons notre périple en Champagne par une halte aussi surprenante qu'agréable dans le charmant village de Chigny-les-Roses. Une bourgade de quelques centaines d'âmes, où règne une quiétude, troublée seulement par le va-et-vient matinal ou tardif des tracteurs affairés dans les vignes. A l'approche des vendanges, chaque minute compte pour bichonner la vigne et lui apporter tous les soins nécessaires à une précieuse production de champagne. Ici, le champagne est le roi et la montagne de Reims sa maîtresse, car il lui faut un terrain propice, les meilleurs cépages, les plus expérimentés des vignerons, pour éblouir le monde de ses bulles fraîches et pétiller jusqu'au bout de la nuit. Nous rencontrons le maire du village, Vincent Guy, nouvellement élu et très fier de ce riche patrimoine viticole.

par Janny Plessis



Vincent Guy

m

**Monsieur le Maire, pouvez-vous présenter votre commune ?**

Chigny-les-Roses est un village de 570 habitants. Nous avons la particularité d'être à la fois une zone rurale et périurbaine. Nous comptons plus de 40 exploitations viticoles de champagne sur la commune et au-delà, dans la vallée de la Marne par exemple. Ces exploitations cultivent 132 hectares sur Chigny et environ 300 hectares au total. Certaines connaissent une belle renommée comme la Maison Cattier et son champagne Armand de Brignac, la Maison Gardet, dont le champagne est servi à l'Élysée, et bien d'autres récompensées au Concours Général Agricole ou par le guide Hachette.

**Vous avez été élu maire de la commune aux dernières élections. Que cela représente-t-il pour vous ?**

A cause de la crise sanitaire, ces élections ont eu lieu en deux fois, fin mars et puis réunion d'installation du conseil fin mai. Mon père a été maire de Chigny-les-Roses durant trois mandats et bien que le cadre institutionnel ait bien changé avec le phénomène intercommunal, je suis content de suivre sa voie. La communauté urbaine du Grand Reims comporte 143 communes dont 7 villes de moyennes importance et 135 villages entre 50 et 1 000 habitants. C'est l'une des plus grandes communautés urbaines de France. La ville de Reims seule abrite près de 200 000 habitants.

**Cette communauté d'agglomération vous apporte-t-elle des aides ?**

L'intercommunalité, par suite des transferts de compétences, prend en charge la voirie,

l'eau, l'assainissement. En revanche, la commune continue à gérer directement ses bâtiments. Elle a bien sûr conservé ses compétences régaliennes, comme l'état-civil, la sécurité, la signature des autorisations d'urbanisme et l'organisation des festivités.

**"Le champagne de la Maison Gardet est servi à l'Élysée, et bien d'autres sont récompensés au Concours Général Agricole ou par le guide Hachette"**

**Pourquoi avoir postulé à cette élection ? Quels sont vos objectifs ?**

En fait, il serait plus exact de dire que j'ai répondu à une demande de plusieurs anciens du conseil municipal qui souhaitaient que je me présente. Mon objectif consiste en la valorisation du village et de tout son potentiel, œuvrer à son embellissement mais aussi insuffler une certaine énergie pour dynamiser la population et les initiatives. Nous avons ici de nombreux atouts. L'économie de ce village est essentiellement concentrée sur les entreprises viticoles, mais nous accueillons aussi des artisans, un restaurant gastronomique, du machinisme agricole. Je tiens aussi à souligner que la commune produit son eau, une eau de source

très qualitative, sans nitrate ni pesticide, qui descend de la montagne de Reims.

**Avez-vous des projets de début de mandat ?**

Bien sûr. Nous avons déjà terminé la réfection du terrain de tennis de la commune et nous lançons une importante restauration de l'église Saint-Nicolas dès la fin de l'été. Il s'agit de refaire une bonne partie des toitures, des enduits et des éclairages. Nous avons déjà obtenu des financements du Conseil départemental et des services de l'État. Nous allons aussi procéder à la restauration de l'orgue, un instrument remarquable de notre patrimoine datant de 1838 !

**Que représente ici cette identité champenoise ?**

Le vin de Champagne est le moteur du village. Les exploitations sont relativement petites, mais elles sont toutes orientées vers l'export et les marchés du luxe. Le travail de la vigne mobilise encore de nombreuses actions manuelles, en particulier la vendange. Ces "petites exploitations" qui tournent avec un, deux ou trois salariés, sont aussi en contact en anglais avec de prestigieuses enseignes partout dans le monde pour leur vendre ce vin renommé. C'est une spécificité et un atout de nos villages champenois !

**Pourquoi ce nom de Chigny-les-Roses ?**

Ce village s'est d'abord appelé Chigny-la-Montagne, puis Chigny-les-Roses. Ce nom vient directement de la roseraie de Louise Pommery, une roseraie très réputée au

début du XX<sup>e</sup> siècle et c'est le président de la République Émile Loubet, à l'époque, qui a officiellement modifié le nom du village. La place principale du village devant la mairie, en hommage à Louise Pommeroy, porte son nom, la "Place Pommeroy".

### Et n'est-ce pas à cause de la présence de rosiers en début de rang de vignes ?

Non, ces rosiers en début de rang de vignes se voulaient une alerte sanitaire dans le passé, mais sont devenus décoratifs, à ce jour.

### N'est-il pas difficile d'exister en tant que commune rurale à côté de grandes maisons de champagne à la renommée internationale ?

Il existe de fait une concurrence. Mais la profession viticole se trouve bien structurée, grâce à un regroupement équitable entre les grandes maisons et les petits vigneron. Ils produisent environ 300 millions de bouteilles/an. Les volumes par hectare sont respectés et encadrés par l'appellation d'origine. De constructives négociations entre ces acteurs permettent de maîtriser le marché et le prix du kg de raisin. En ce moment, les ventes sur le marché national stagnent un peu, alors que l'export se maintient voire se développe.

### Comment conserve-t-on la spécificité d'un champagne ?

Il existe l'effet de terroir et puis la pratique. L'assemblage joue pour beaucoup dans la conservation du goût. On associe différents vins de l'année et des années précédentes. Les champagnes restent ainsi homogènes. Les cuvées millésimées, en revanche, gardent les spécificités de l'année.

**"La commune produit son eau, une eau de source très qualitative, sans nitrate ni pesticide, qui descend de la montagne de Reims"**

### Est-ce un challenge de cultiver bio en conservant cette qualité ?

C'est un challenge, particulièrement cette année, car la pression demeure forte à cause d'une maladie fongique, le mildiou. Il y a peu d'exploitations bio, au sens strict, à Chigny, en revanche, la très grande majorité respectent des critères de haute qualité environnementale, avec des dispositifs maîtrisés en termes de traitement. Avec les nouvelles réglementations et la mise en place des zones de non-traitement à proximité des habitations nous avons de fait des zones quasi bio.

### Qu'est-ce que cette journée du Champagne Day ?

Une association locale, l'association œnologique de Chigny-les-Roses, organise cette fête mondiale du Champagne, le



La façade de la mairie de Chigny-les-Roses vue depuis la place Pommeroy

22 octobre à Chigny. Avec un orchestre, des dégustations, et la présentation de la majorité des maisons de champagne du village. Vos lecteurs sont bien sûr les bienvenus pour découvrir nos champagnes. Ce sera la 2<sup>e</sup> édition de cet évènement, bien que nous ayons débuté cette opération il y a trois ans. Le covid est passé par là !



L'artiste Jay-Z et les bouteilles de champagne Armand de Brignac

### Qu'est-ce que le Ratafia ?

C'est un vin à 17 ou 18°, du style du Pinault des Charentes mais spécifique à la région champenoise. La maison Gilles Dumangin, viticulteur de Chigny, s'est vu décerner le prix pour sa production, de "meilleur Ratafia du monde", rien que cela ! Nous en sommes très fiers et nous sommes heureux de le faire savoir dans vos colonnes !

### Pouvez-vous nous évoquer cette incroyable histoire de la marque Armand de Brignac pour le champagne Cattier ?

Le champagne Armand de Brignac est une pépite de Chigny-les-Roses. C'est un champagne de référence, très luxueux, avec une bouteille dorée, tournée vers la jet set, spécialement appréciée dans le monde du rap, et qui possède une forte notoriété aux USA.

## "Le champagne Armand de Brignac est une pépite de Chigny-les-Roses"

### Comment est-ce advenu ?

C'est une histoire assez étonnante. Un des dirigeants commerciaux de la maison Roederer Cristal a quelque peu égratigné le monde du rap, peu conforme, selon lui, à leur clientèle habituelle. Cela a suffi pour que le monde du rap décide de changer de marque de champagne. C'est là que la maison Cattier et son dirigeant Jean-Jacques se sont ainsi retrouvés sur le devant de la scène, avec une cuvée spéciale, avec un nom différent et une bouteille très luxe. Il s'écoulerait près d'un million de bouteilles pour Armand de Brignac et environ deux millions de bouteilles classiques. C'est le rappeur Jay-Z, avec une société ad hoc, qui en assure la distribution. Il est même venu à Rilly-la-Montagne, village voisin, avec son épouse la chanteuse Beyoncé ! Cette réussite se révèle exceptionnelle et tout l'honneur en revient à cette maison de Chigny-les-Roses. Mais nous sommes aussi très heureux que le nom de notre village soit propagé ainsi à l'international.

### Vous avez aussi refait le blason de la commune ?

Oui, nous l'avons refait à l'automne, en prenant comme modèle la façade de la mairie qui est très particulière avec ses enduits clairs et ses parements en brique. Notre identité de village est importante et passe aussi par ces détails.

### Diriez-vous que l'on vit bien à Chigny-les-Roses ?

Oui, on vit très bien à Chigny. C'est un village rural bénéficiant d'une qualité de vie indéniable faite de calme et de tranquillité. De plus, nous sommes à proximité d'une grande ville, Reims, avec une gare TGV qui nous met à 40 mn de Paris. Cette configuration exceptionnelle peut séduire j'espère de nouveaux arrivants, et fait de moi un maire heureux. ●

# METROPOLE MAG

*Le magazine de l'Éco-Vallée*

#34 | SEPTEMBRE OCTOBRE NOVEMBRE 2021



***Danse***

# Actualités

— 62

Santé et environnement  
à Nice : la bonne direction



Richard Chemla

# Entreprendre

— 68

La Caisse d'Epargne plus  
que jamais impliquée  
dans le sport



— 70

Au TNN, ça va déménager !



# Art

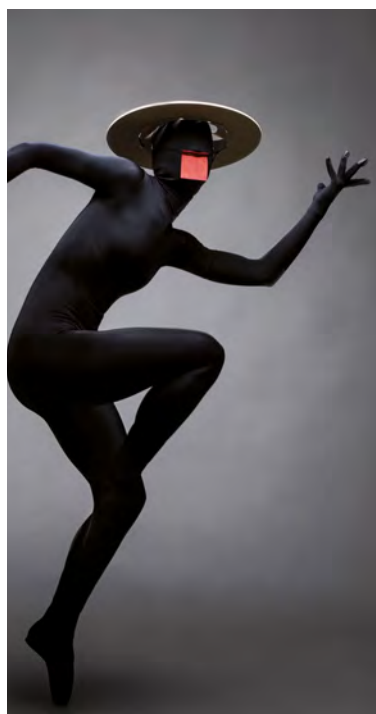


— 72

Magnitude Danse

— 74

Autant en emporte Anthéa



— 76

L'effet Mougins



— 66

Chambre des Notaires O6 : une présidence en action pour la sortie de crise

## Monaco

— 78 Monaco

Bertrand Piccard annonce son nouveau défi au "Salon Ever Monaco"



— 80 Monaco

Cap sur "Expo 2020 Dubaï" en 2021 !



La Compagnie des Métamorphoses  
présente  
**Harold et Maude**  
une comédie de Colin Higgins



**Théâtre Alexandre III Cannes**  
samedi 11 décembre à 20h  
dimanche 12 décembre à 15h

**Réservations : 06 81 36 41 91**

### Synopsis

Après les spectacles René de Obaldia, la Compagnie des MétamorphoseS a choisi de monter « Harold et Maude » le chef-d'oeuvre de Colin Higgins dans l'adaptation de Jean-Claude Carrière, pièce qui depuis 1971 triomphe sur toute les scènes.

Fasciné par la mort, cherchant désespérément à attirer l'attention de sa mère surbookée entre ses oeuvres, son mondanités et son coiffeur, Harold, 20 ans, à l'imagination débordante et morbide, ne trouve pas sa place dans la société.

À l'aube de ses 80 ans, Maude, est toujours émerveillée par la vie, passionnée de tout, écologiste avant l'heure, sans tabou. De leur rencontre, Colin Higgins nous fait partager avec légèreté, humour et tendresse les bonheurs et les malheurs de l'existence, formidable hymne à l'amour.

### Distribution

Mise en scène, décors et costumes Jean-Denis Vivien

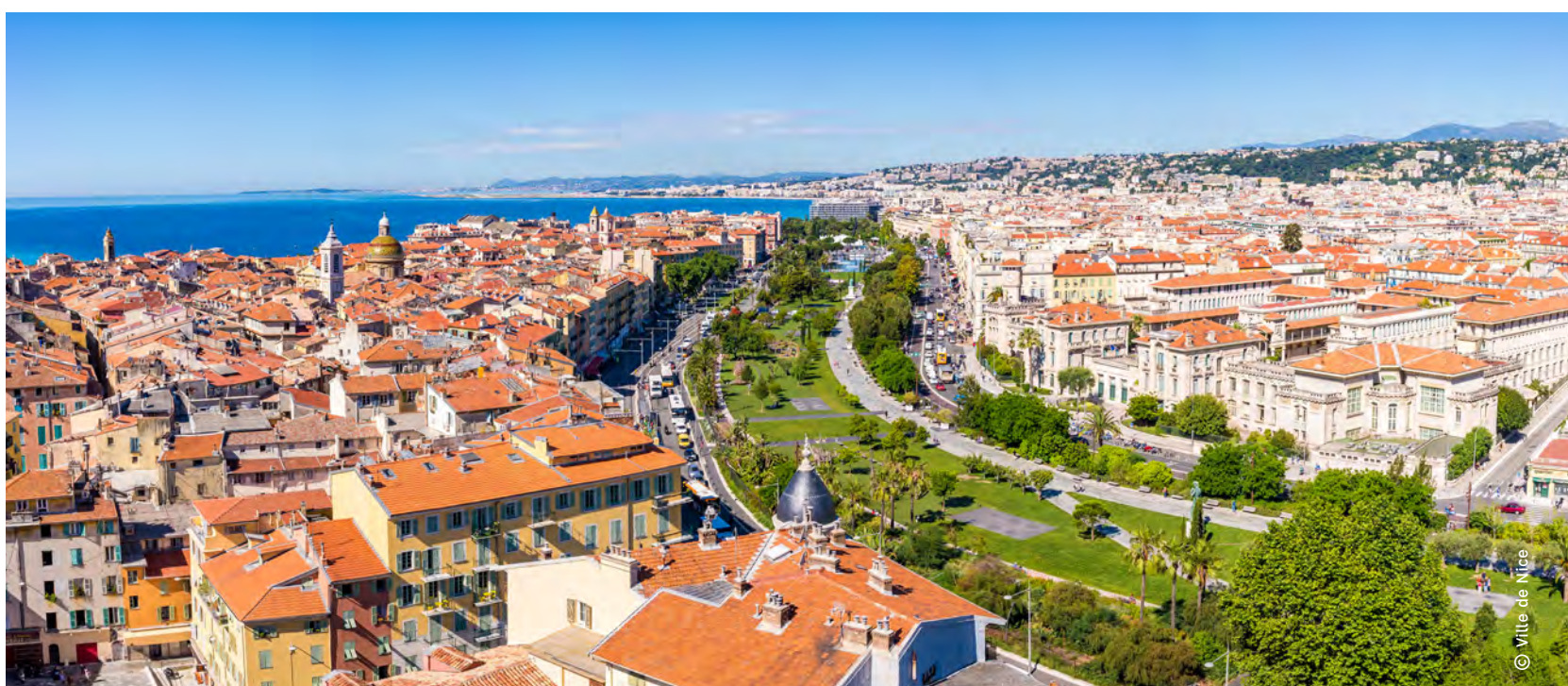
Maude	_____	Claudine Lange
Harold	_____	Fabio Madrigali
Mme Chase	_____	Martine Chevalier
Père Finnegan	_____	Thierry Chevalier
Docteur Bernstein	_____	Francis Caen
Inspecteur Bernard	_____	Nicolas Olivier
Sylvie	_____	Laura Tardiveau
Nancy	_____	Emmanuelle Capella
Rose	_____	Stéphanie Gazagne
Jardinier Chef - Sergent Doppel	_____	Jacky Mellano
Jardinier	_____	Christian Besand
Marie	_____	Danielle Besand

**Théâtre Alexandre III, 19 bd Alexandre III, 06400 Cannes**  
Entrée : 15 euros, Tarif réduit : 12 euros

# Santé et environnement à Nice : la bonne direction

**Richard Chemla, adjoint au maire de Nice, est aussi délégué à la santé, à l'écologie et au bien-être. Ce médecin neuro-anesthésiste possède également une très bonne connaissance du milieu marin, ayant pratiqué la plongée sous-marine durant de longues années. Il est aussi le fondateur du centre de découverte mer et montagne (CDMM) et a fondé un des premiers réseaux de protection de la mer, le REM, réseau euro-méditerranéen concernant tous les pays du pourtour méditerranéen. Depuis la nouvelle mandature, il est en charge de la transition écologique de la Métropole Nice Côte d'Azur, vaste sujet que ce passionné a embrassé en n'ignorant pas les enjeux importants pour la planète.**

par Janny Plessis



La ville de Nice

© Ville de Nice

## Health and environment in Nice: heading in the right direction

Richard Chemla, deputy mayor of Nice, is also responsible for health, ecology and well-being. This neuro-anaesthetist doctor also has a very good knowledge of the marine environment, having been scuba diving for many years. He is also the founder of the sea and mountain discovery centre (CDMM) and founded one of the first networks for the protection of the sea, the EMN, a Euro-Mediterranean network involving all the countries around the Mediterranean. He is now in charge of the ecological transition of the Nice Côte d'Azur Metropolis.

### Did your career as a neuro-anaesthetist prepare you for the position of vice-president of the Nice-Côte d'Azur Metropolis in charge of the ecological transition and health?

I'll give you a Norman answer: yes and no! The political world was unknown to me, but Christian Estrosi, as an intelligent man, probably saw in me a man passionate about the challenge, and a certain rigour that the practice of 37 years of neuro-anaesthesia accentuated. In a hospital context, team training is essential and at 69 I know that the human aspect remains at the heart of all problems.

**V**otre parcours de médecin neuro-anesthésiste vous a-t-il préparé à cette fonction de vice-président de la Métropole Nice-Côte d'Azur en charge de la transition écologique et de la santé ?

Je vais vous faire une réponse de normand : oui et non ! Ce monde politique m'était inconnu, mais **Christian Estrosi**, en homme intelligent, a vu en moi probablement un homme passionné par le challenge, et une certaine rigueur que la pratique de 37 années de neuro-anesthésie au sein du CHU a accentuée. Dans ce contexte hospitalier, la formation des équipes se révèle primordiale et à 69 ans, je sais que l'humain demeure au cœur de toute problématique.

Quelles sont vos missions au sein de cette équipe municipale ? Aviez-vous imaginé faire de la politique ?

Je n'ai jamais imaginé faire de la politique et lorsque **Christian Estrosi** m'a sollicité pour les six ans de ce mandat, nous avons discuté deux fois, trois longues heures. Je devais comprendre ce qu'il attendait de moi et lui devait savoir si j'étais concerné par cette notion de changement climatique.

En fait, deux approches demeurent possibles, soit celle du colibri qui consiste à mettre en place le minimum en se targuant du fait que l'Europe n'émet que 7 % des gaz à effet de serre et qu'en 2050, avec des énergies renouvelables, dont l'hydrogène vert, nous serons peut-être sortis d'affaire. Soit une deuxième approche, celle du concept de



Richard Chemla  
adjoint au maire de Nice, délégué à la Santé,  
à l'Écologie et au Bien-être, vice-président  
de la Métropole Nice Côte d'Azur

"résilience" pour protéger les personnes fragiles qui se trouvent en danger dans nos villes si on ne fait rien. Cette population, très chère au cœur de Christian Estrosi, nous préoccupe. Les deux concepts doivent être menés de front et ensemble : combat contre les gaz à effet de serre et adaptation.

---

**"Je devais comprendre ce que Christian Estrosi attendait de moi et lui devait savoir si j'étais concerné par cette notion de changement climatique"**

---

Nous pouvons amener une transition écologique avec une économie positive. C'est plus facile pour nous, plus difficile pour les pays au PIB faible. En fait, il faut se résoudre à vivre autrement. Dans ce poste écologique, nous pouvons développer l'usage de la voiture électrique, du vélo, procurer à nos agriculteurs des terrains pour une culture locale et éduquer nos enfants dans ce sens.

**L'environnement et la santé sont-ils des domaines plus proches qu'il n'y paraît ?**

L'environnement et la santé sont des domaines très proches. Christian Estrosi a cette lucidité et il me surprend parfois comme il l'a fait avec sa gestion incroyable de la Covid. La prise en charge sur la ville de Nice a été remarquable avec l'installation d'un conseil scientifique niçois, des commandes de masques avant tout le monde, des vaccins en quantité suffisante, le développement d'une Agence de sécurité sanitaire, environnementale et gestion des risques.

**Il semblerait cependant que l'épidémie ne soit pas endiguée à Nice en cette période d'été ?**

Nous avons un taux d'incidence important en ce moment, autour de 700 contaminés pour 100 000 habitants, mais c'est dû à la grande contagiosité du variant Delta et au fait que nous sommes une région très touristique. La rentrée sera perturbée par une 4<sup>e</sup> vague de personnes non vaccinées !

**Revenons à la proximité de l'environnement et de la santé.**

Oui, l'environnement influe sur la santé à de nombreux niveaux. Le comportement alimentaire a des conséquences indiscutables sur notre santé, et nous organisons les 27 et 28 novembre prochains une session sur l'environnement et la santé. Nous savons aussi que le métabolisme des médicaments eux-mêmes est fluctuant suivant la température. La chaleur modifie le comportement, spécialement celui

**What are your missions within the municipal team? Did you ever imagine you'd become a politician?**

I never imagined myself in politics and when Christian Estrosi asked me to take on this six-year mandate, we had two long discussions. I had to understand what he wanted from me and he had to know if I was concerned by this notion of climate change.

In fact, there are two possible approaches, either the hummingbird approach, which consists of putting in place the minimum and boasting that Europe only emits 7% of greenhouse gases and that in 2050, with renewable energies, including green hydrogen, we might be out of the woods. Or a second approach, that of the concept of "resilience" to protect the fragile people who are at risk in the cities if we do nothing. This population, very dear to Christian Estrosi's heart, concerns us. The two concepts must be pursued together: the fight against greenhouse gases and adaptation.

We can bring about a green transition with a positive economy, it's more difficult for countries with low GDP. We must resolve to live differently and develop the use of electric cars, bicycles, provide our farmers with land for local cultivation and educate our children.

**Are the environment and health sectors more closely intertwined than they seem?**

Environment and health are intertwined. Christian Estrosi is very perceptive and he sometimes surprises me, as he did with his incredible management of Covid in Nice with the installation of a scientific council, orders for masks before anyone else, sufficient vaccines, the development of an agency for sanitary, environmental and risk management.

**It would seem however that the epidemic hasn't been contained in Nice over the summer?**

We currently have a high incidence rate due to the highly contagiousness nature of the Delta variant and the fact that we are a very tourist heavy region. The start of the school year may be disrupted by a 4th wave of unvaccinated people!

**Let's return to the idea of the proximity of the environment and health sectors.**

Yes, the environment influences health on many levels. Dietary behaviour has undeniable consequences on our health, and we are organising a session on the environment and health on 27 and 28 November. We also know that the metabolism of medicines themselves fluctuates with temperature. And what about parasites like mosquitoes? The presence of the chikungunya virus remains closely linked to heat.

But let's go back to food. We know that ready meals and many supermarket products contain endocrine disruptors, just as we know that certain occupational diseases such as Parkinson's disease, which affects many farmers, are caused by the use of pesticides. We need to provide this information and encourage people to seek a moderate and varied diet.

des gens fragiles psychologiquement. Et que dire de l'action des parasites comme les moustiques ? La présence du virus du chikungunya demeure intimement liée à la chaleur.

Mais revenons à l'alimentation. Nous savons que les plats préparés et bon nombre de produits de la grande distribution contiennent des perturbateurs endocriniens, comme nous savons que certaines affections professionnelles comme la maladie de Parkinson, qui touche nombre de cultivateurs, sont consécutives à l'emploi des pesticides. Nous devons apporter cette information et inciter la population à rechercher une alimentation modérée et variée. Notre cerveau est programmé pour le plaisir et la reproduction, donc il devient facile pour les fabricants de nous tenter avec leurs produits certes accessibles mais pas forcément bons pour la santé.

---

**"Nous savons que les plats préparés et bon nombre de produits de la grande distribution contiennent des perturbateurs endocriniens"**

---

**Vous êtes aussi un spécialiste de la mer, passionné de plongée sous-marine, et fondateur du réseau REM (réseau euro-méditerranéen de protection de la mer), quelles actions (urgentes ?) doivent être engagées selon vous ?**

Oui, j'ai pratiqué la plongée durant de longues années, et j'ai découvert un univers insoupçonné. Ce monde pas tout à fait silencieux, magnifique, n'est malheureusement pas assez respecté. Le bleu de la mer ne doit pas être confondu avec une poubelle, et nous devons le dépolluer des matières plastiques toxiques en suspension dans l'eau, car les poissons les ingèrent et nous aussi ensuite.

Les pieuvres ont toute mon admiration car elles se révèlent des animaux très intelligents et de nombreuses espèces doivent faire preuve de multiples astuces pour vivre en milieu hostile. La presse, le 3<sup>e</sup> pouvoir en France, doit jouer son rôle pour informer les gens des dangers de la pollution des océans. Cela nous concerne tous.

**Le rapport du GIEC, diffusé ce 9 août, se révèle alarmant, et peut-être plus réaliste que ceux précédemment diffusés. Que pensez-vous de ce constat sur les gaz à effet de serre et du CO<sub>2</sub> dans le bouleversement climatique et que pouvons-nous faire à court terme, nous les citoyens et vous les politiques ?**

Nous devons entraîner la ville de Nice à contrer les effets néfastes décrits dans ce rapport. Il y a des solutions et des actions à mettre en place pour éviter des catastrophes. L'économie et l'écologie doivent se rassembler, mais cela passe par la population qui doit adhérer à nos propositions. Sinon c'est le syndrome "gilets jaunes" et Christian Estrosi en a pleinement conscience. Proposer toujours des solutions de remplacement adaptées à tous.

Au centre, Chloé Zaied, créatrice d'Hynova, et Richard Chemla installés à l'avant du tender dans le vieux port de Nice



**You are also a sea specialist, passionate about scuba diving and founder of the EMN network (Euro-Mediterranean network for the protection of the sea), what (urgent?) actions do you think need to be taken?**

I have been diving for many years, and have discovered an unexpected world. This magnificent world is not respected enough. The sea should not be confused with a dustbin, and we must clean it of suspended toxic plastics, because the fish ingest them and then we do too.

I admire octopuses because they are very intelligent animals and many species have to use tricks to live in a hostile environment. France's press must play its part in informing people of the dangers of ocean pollution. This concerns us all.

**The IPCC report, released on 9 August, is alarming, and perhaps more realistic than previous reports. What do you think of this report on greenhouse gases and CO<sub>2</sub> in climate change and what can we, the citizens, and you, the politicians, do in the short term?**

We must lead the city of Nice to counter the harmful effects described in this report. The economy and ecology must come together, but this requires the population to adhere to our proposals. We must always offer alternative solutions adapted to all.

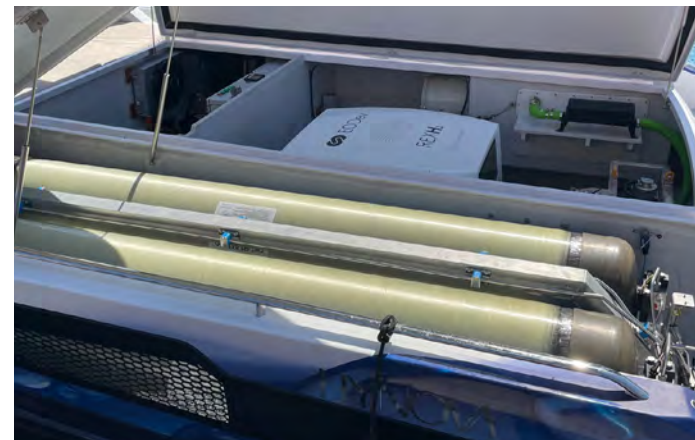
**We visited the ITER site in Cadarache, do you think that hydrogen can be a credible alternative to hydrocarbons?**

Ideally, we should no longer use hydrocarbons, but do we replace them with nuclear energy? Hydrogen can become a solution as long as it is green. Electric cars should be used in the city, and we must reduce our use of transport. There's an ecological transformation ahead of us and the sooner the better. We must change our behaviour and above all take pleasure in these changes to better accept them.

**We met you at the presentation of the hydrogen boat HYNova, in the port of Nice. Recently in July, the Monaco Energy Boat Challenge was held. Projects such as HYGREEN and HYNova / HYNOMED are emerging in our regions. Do you see this as a revolution in the making?**

When an innovation arrives, it is difficult to imagine its future. In the early days of aviation, no one could have imagined that we would carry so many people in our planes. Hydrogen is still an evolving sector. Oil has been a revolution for our society and even the much maligned plastic has made car interiors safer as it absorbs kinetic energy. We need to choose hydrogen for long journeys.

Vue intérieure du tender Hynova 40, yacht à propulsion électro-hydrogène. Au premier plan les réservoirs à hydrogène et derrière la pile à combustible de chez Toyota







82 km de pistes cyclables à Nice

**Nous nous sommes rendus sur le site d'ITER à Cadarache, pensez-vous que l'hydrogène puisse être une alternative crédible aux hydrocarbures ?**

L'idéal serait de ne plus utiliser d'hydrocarbures, mais est-ce qu'on les remplace par du nucléaire ? L'hydrogène peut devenir une solution à condition d'être vert. Les piles à combustibles pour un bateau de plaisance ne valent plus que 6 000 euros à ce jour, et l'offre va se diversifier. Mais il faut que la population, encore une fois, utilise des voitures électriques en ville, voire diminue l'utilisation de nos transports. Si tout le monde utilisait les heures creuses, nous pourrions diminuer notre parc de deux centrales nucléaires. L'utilisation du train se révélerait un moyen beaucoup plus écologique pour éviter les transports en camion. C'est une transformation écologique qui nous attend et le plus tôt sera le mieux. Nous devons modifier nos comportements et surtout prendre du plaisir dans ces modifications pour mieux les accepter.

**Nous vous avons rencontré lors de la présentation du bateau à hydrogène HYNOVA, sur le port de Nice. Récemment en juillet s'est tenu le Monaco Energy Boat Challenge. Des projets comme HYGREEN ou HYNORVAR / HYNOMED voient le jour dans nos régions. Est-ce pour vous, une révolution en marche ?**

Lorsqu'une innovation arrive, il devient difficile d'imaginer son futur. Au début de l'aviation, personne ne pouvait envisager que nous transporterions autant de monde dans nos avions. L'hydrogène demeure un secteur en évolution. Le pétrole a été une révolution pour notre société et même le plastique, pourtant décrié, a permis de sécuriser les habitacles des voitures en cas d'accident. Grâce à lui, nous ne voyons plus de fracture du fémur à cause des pièces en fer de l'habitacle des voitures qui n'absorbaient pas l'énergie cinétique lors des accidents, comme le fait le plastique. Nous devons choisir l'hydrogène pour de longs trajets, car le prix est encore élevé.

**Vous êtes aussi très intéressé par l'éducation des enfants à tous ces sujets environnementaux, que faites-vous dans ce sens ?**

Les enfants écrivent le monde de demain. Nous devons les éduquer aux bonnes pratiques, à s'alimenter correctement, à respecter la nature, à l'aimer même et ils deviendront alors des adultes responsables de leur environnement, désireux d'aller sur d'autres pratiques, sur d'autres chemins plus vertueux et plus beaux.

**Et à Nice, quelles sont les principales actions déjà engagées pour améliorer la qualité de l'air, et donc la santé de la population ? Quelles sont celles à accomplir en priorité ?**

L'une des priorités de Christian Estrosi concerne la qualité de l'air. La ligne 2 du tramway a permis de baisser la pollution bien que Nice, ville riche, possède un parc automobile en bon état. Le faible coût de 1 euro le billet pour le tram et tous les transports se révèle très incitatif pour les Niçois. Nous avons déjà 82 km de pistes cyclables auxquels nous allons ajouter 160 km de plus, et nous proposons aussi aux actifs de modifier leurs horaires d'embauche pour fluidifier le trafic.

**Enfin, pouvez-vous nous dire un mot sur l'évolution de l'épidémie de Covid à Nice et vos prédictions pour la rentrée ?**

Je ne sais pas faire de prédiction car nous devons rester modestes en face d'une épidémie de cette ampleur, comme à l'époque de la grippe espagnole. Je sais seulement qu'il suffit de rester 13 secondes sans masque pour être contaminé par le virus Delta. Je sais aussi que nous devons pratiquer les gestes barrières, et que cette crise sanitaire est la conséquence de la perte de 60 % de la biodiversité des espèces. Les déboisements massifs, les perturbations des écosystèmes, l'élevage en batterie de centaines d'animaux... ou peut être l'échappement d'un laboratoire... il faut rester modeste, humble et travailler à un monde plus respectueux de la faune et la flore. Nous n'avons qu'une seule planète bleue, unique et encore merveilleuse. À nous de le comprendre, à nous de le faire comprendre.

Il faut se mobiliser en protégeant les autres, c'est aussi simple que cela. ●

**"En fait beaucoup de gens pensent que la montée des eaux est due à la fonte des glaces. Ils oublient qu'elle est due, de manière beaucoup plus importante, à la dilation de la mer, à cause du réchauffement climatique"**



Richard Chemla et Christian Estrosi

**You are also very interested in educating children about all these environmental issues, what are you doing in this respect?**

Children are the world of tomorrow. We must educate them in good practices, in eating correctly, in respecting and loving nature, and they will then become adults who are responsible for their environment.

**And in Nice, what are the main actions already undertaken to improve air quality, and therefore the health of the population? What are the priorities?**

One of Christian Estrosi's priorities concerns air quality. Line 2 of the tramway has reduced pollution and the low cost of 1 euro per ticket is proving to be a great incentive. We already have 82 km of bicycle paths, to which we are going to add 160 km more, and we are also proposing to modify people's working hours in order to ease the traffic.

**Finally, can you tell us a bit about the evolution of the Covid epidemic in Nice and your predictions for the autumn?**

I don't know how to make a prediction because we have to remain modest in the face of an epidemic of this magnitude. We need to practise social distancing measures. This health crisis is the consequence of the loss of 60% of the biodiversity of species, mass deforestation, and disruption of ecosystems... or perhaps an escape from a laboratory... we must work towards a world that is more respectful of wildlife. We only have one blue planet, unique and still wonderful.

We must act by protecting others, it's as simple as that. ●

# Chambre des Notaires 06 : une présidence en action pour la sortie de crise

*La Chambre des Notaires des Alpes-Maritimes regroupe 445 notaires qui ont enregistré plus de 69 000 actes authentiques électroniques en 2020, dont presque 40 000 concernent la transaction immobilière. La Chambre a principalement pour mission de veiller au bon fonctionnement des offices, mais aussi d'examiner et d'instruire les réclamations formulées par les clients des notaires. Rencontre avec son président Me Nicolas Meurot, notaire à Carros, qui vient d'être élu pour un second mandat.*

par Emmanuel Maumon

**Me** Nicolas Meurot, vous avez été élu pour un second mandat, ce qui est exceptionnel à la Chambre des Notaires. Est-ce un effet indirect de la crise sanitaire ?

*C'est en effet peu commun d'être réélu. Mais durant la crise sanitaire, de nombreuses réunions n'ont pu se tenir, du moins en présentiel. Nous avons également dû consacrer beaucoup de temps à des missions d'assistance aux notaires car un grand nombre d'ordonnances législatives ont été prises au cours de cette période. Avec la secrétaire générale, il nous a fallu analyser les textes, puis donner des explications et rassurer les confrères sur ce que l'on pouvait faire ou ne pas faire.*

*Après le confinement, le travail a repris de manière très forte dans les études où il a fallu rattraper le retard pris dans le traitement des dossiers et faire face à un surcroît d'activité notamment en matière immobilière. Parallèlement, nous sommes confrontés à une réforme en cours qui concerne toutes les professions réglementées. Compte tenu de tous ces éléments, le bureau de la Chambre m'a sollicité pour poursuivre mon mandat afin de mener à son terme la mise en œuvre de cette réforme. J'ai accepté et, avec Me François Truffier, nous avons gardé les fonctions de président et de vice-président pour lesquelles nous avons été réélus à l'unanimité.*



Maître Nicolas Meurot, président de la Chambre des Notaires des Alpes-Maritimes

### Quelles seront les priorités de votre action lors de ce second mandat ?

La priorité va être justement la mise en œuvre de la réforme concernant à la fois la discipline interne et la déontologie. Sur ce dernier plan, des règles nationales cohabitent aujourd'hui avec des règles édictées au niveau local qui ne sont pas parfaitement identiques sur tout le territoire. La volonté de l'État est d'aller vers une uniformisation de ces règles. Cela va se traduire par un code de déontologie qui devrait être en place en début d'année prochaine. Outre la discipline et la déontologie, mon autre priorité sera d'organiser la transmission de la présidence, tout en menant les autres actions qui avaient été mises en sommeil durant la crise.

### Les notaires traitent différents types d'affaires qui concernent aussi bien l'immobilier que le droit de la famille et la transmission du patrimoine ou le droit des affaires. Quelle est leur répartition dans les Alpes-Maritimes et celle-ci est-elle spécifique à notre département ?

Il y a une spécificité, mais qui est valable dans toutes les grandes métropoles françaises. Les actes relatifs aux transactions immobilières représentent 60 à 70 % de notre activité. Vient ensuite derrière le droit de la famille (transmission par décès ou par donation, divorce, contrat de mariage, adoption) qui constitue un pan important de notre activité. En troisième point, nous avons le droit d'entreprise et le droit des affaires pour lesquels nous intervenons par exemple dans la rédaction de statuts de société ou la vente de fonds de commerce. Un domaine que la Chambre du 06 développe avec le Groupement Notarial Entreprises et Patrimoine.

**"Les actes relatifs aux transactions immobilières représentent 60 à 70 % de notre activité"**

#### CONTACT

chambre.alpesmaritimes@notaires.fr

### Dans quelle mesure la crise sanitaire a-t-elle eu des répercussions sur le volume des affaires traitées ?

Elle en a eu en matière immobilière et en matière de transmission par voie de donation et donation-partage. Concernant l'immobilier, beaucoup de gens ont eu l'envie d'avoir un peu plus de liberté par rapport aux villes et de se rapprocher de la nature. Cela a engendré des mouvements conséquents en termes de logement. Les personnes qui n'ont pas de balcon veulent un balcon, celles qui ont un balcon veulent une terrasse et celles qui ont une terrasse veulent un jardin. Pour les transmissions du vivant, nombreux sont ceux qui ont constaté que les vies pouvaient rapidement basculer. Du coup, ils ont été amenés à penser à des sujets de transmission et nous avons donc eu une augmentation des donations.

### Cette crise a-t-elle fragilisé certaines études ?

Globalement non. Après, nous avons une typologie des offices qui est très variable dans le département puisqu'il y a eu beaucoup de créations d'études comme partout en France. Certains nouveaux offices s'en sortent très bien tout de suite et d'autres qui ont un démarrage un petit peu plus lent, mais ce n'est pas le covid qui a modifié cela.

### Justement, le gouvernement a souhaité récemment faciliter l'accès à la profession de notaire. Quel effet cela a-t-il eu dans notre département ?

Une soixantaine d'études ont ouvert depuis 2017. L'augmentation du nombre d'études était souhaitable vu le volume de travail que nous avons à traiter. Par contre, je suis plus réservé sur la méthode et le nombre de ces créations. Il aurait été plus pertinent d'avoir seulement une vingtaine de créations d'étude, puis de laisser les confrères s'installer et se développer avant d'envisager de nouvelles créations. Au lieu de cette montée en charge progressive, nous avons eu des créations programmées par vagues successives. Nous nous retrouvons aujourd'hui dans une situation où des notaires à peine installés craignent de nouvelles créations alors qu'ils n'ont pas encore développé leur outil de travail.

### Vous l'avez évoquée précédemment, une réforme est engagée concernant les sujets disciplinaires dans les professions réglementées. Comment vous y préparez-vous ?

Actuellement, nous avons une discipline à deux niveaux : une discipline interne et une autre externe avec les tribunaux judiciaires.



**"Le sens de la réforme est de renforcer les pouvoirs d'un président d'instance et d'aller vers une professionnalisation de la discipline"**

Le sens de la réforme est de renforcer les pouvoirs d'un président d'instance et d'aller vers une professionnalisation de la discipline. Ceci est essentiel car nous avons des règles très techniques et un magistrat n'est pas forcément formé pour traiter ce type d'affaires. On s'oriente vers la création de collèges d'experts au niveau de chaque région. Des collèges composés de notaires nommés par le garde des Sceaux et de magistrats professionnels spécialisés sur ces sujets. De quoi avoir des règles mieux comprises, mais aussi une harmonisation des décisions prises sur tout le territoire national.

### Une autre évolution de la profession en cours depuis quelques années concerne la digitalisation des actes et des procédures. Comment les notaires se sont-ils adaptés et quel chemin reste-t-il à parcourir ?

Il restera toujours du chemin à parcourir dans ce domaine mais l'essentiel a été fait. Nous sommes bien en avance sur toutes les autres professions du chiffre et du droit. Nous réalisons déjà des actes électroniques et nous travaillons beaucoup par mail. Avec le covid, la visioconférence a connu un essor énorme. Nous allons bientôt pouvoir signer un acte avec un client qui est en visioconférence dans notre bureau et qui potentiellement peut être à l'autre bout du monde. Pour cela, nous aurons des process très spécifiques concernant notamment l'identification de la personne. Nous avons expérimenté ces procédures durant la phase de confinement l'an dernier. Nous les avons suspendues car nous avons encore quelques améliorations à apporter, mais nous devrions pouvoir les reprendre l'an prochain. ●

# La Caisse d'Épargne plus que jamais impliquée dans le sport

*La Caisse d'Épargne Côte d'Azur entend être la banque de l'économie du sport dans notre région. Soucieuse de le démontrer, elle a organisé, à Nice au Musée national du Sport, une conférence sur l'économie du sport. L'occasion de présenter en détail la filière du sport en France et sur la Côte d'Azur, mais aussi d'annoncer un partenariat avec Stéphane Diagana. Un athlète charismatique qui va l'accompagner dans la mise en œuvre de son projet.*

Texte et photos par Emmanuel Maumon



Les différents intervenants de la conférence sur l'Économie du sport

**F**ortement mobilisée dans le soutien des athlètes des Jeux Olympiques de Tokyo et partenaire officiel des JO 2024 de Paris, la Caisse d'Épargne a choisi d'organiser cette conférence le 23 juin. Président du directoire de la CECAZ, **Claude Valade** a révélé en ouverture que cette date ne devait rien au hasard puisque c'est la Journée de l'Olympisme. Une journée commémorant la fondation par le baron **Pierre de Coubertin**, le 23 juin 1894, du Comité international olympique. Un comité qui donnera naissance aux Jeux Olympiques de l'ère moderne dont la première édition eut lieu à Athènes en 1896.

## La filière sport en France

En présence de nombreux sportifs et représentants de clubs, la conférence débuta véritablement avec la présentation de la filière sport par **Alain Toudjman**, directeur Etudes et Prospective du Groupe BPCE. En France la pratique et les usages du sport se répartissent en quatre univers. Tout d'abord celui d'une pratique hors cadre, libre et autonome. Vient ensuite l'univers d'un sport à la demande en salle privée, puis celui d'une pratique régulière en club affilié à une fédération. Enfin, l'univers du sport spectacle, celui du sport professionnel et des grands événements sportifs.

## The Caisse d'Épargne is more involved in sport than ever

*The Caisse d'Épargne Côte d'Azur intends to be the bank of the sports economy in our region. In order to demonstrate this, it organised a conference on the economy of sport at the National Sports Museum in Nice. It was an opportunity for a detailed presentation of the sports sector in France and on the Côte d'Azur, but also to announce a partnership with Stéphane Diagana. A charismatic athlete who will support them in the implementation of their project.*

The Caisse d'Épargne is strongly involved in supporting the athletes of the next Olympic Games in Tokyo and is official partner of the 2024 Olympics in Paris and chose to organise this conference on 23 June. **Claude Valade**, Chairman of the Management



Alain Tourdjman présentant l'étude sur la filière sport en France



Stéphane Diagana précisant son rôle auprès de la CECAZ

—

***"La filière sport est dynamique avec une image en résonance avec les tendances sociétales privilégiant épanouissement personnel et convivialité choisie"***

—

Dans l'ensemble, la filière sport est dynamique avec une image en résonance avec les tendances sociétales privilégiant épanouissement personnel et convivialité choisie. Le secteur demeure par ailleurs très fragmenté avec 360 000 associations sportives et 112 000 entreprises du sport, employant dans leur ensemble 448 000 salariés. Une forte fragmentation mais un poids économique très concentré puisque 200 entreprises représentent plus de 56 % des 77,7 Md€ de chiffre d'affaires de la filière. Une filière qui a été fragilisée par la crise sanitaire avec un choc récessif estimé à -21 % pour les entreprises dont la trésorerie reste aujourd'hui la principale préoccupation.

***La CECAZ, banque de l'économie du sport***

La Côte d'Azur attire près de 11 100 entreprises et associations sportives. Si la pratique sportive se révèle plutôt inférieure à la moyenne, la région dispose d'atouts géographiques (zones montagneuse et littorale) favorisant une offre privée diverse dynamisée par le tourisme. Les entreprises du sport de la région réalisent un chiffre d'affaires global de 1,7 Md€ et emploient plus de 6 600 salariés. Historiquement impliquée dans le sport, la CECAZ a l'ambition de devenir la banque référence de l'économie du sport sur son territoire. Pour y parvenir, elle compte prioriser cinq thématiques : les clubs de sport professionnels, l'accompagnement des sportifs de haut niveau, le sport santé, les sports *outdoor*, les infrastructures sportives. Enfin, elle entend capitaliser sur le partenariat premium du Groupe BPCE avec les JO de Paris 2024.

Pour l'aider à mettre en œuvre ce projet, elle a noué un partenariat avec **Stéphane Diagana**, ancien champion du monde d'athlétisme et membre de la commission des athlètes de Paris 2024. Stéphane Diagana fera bénéficier la banque de toute son expérience pour décliner les actions qu'elle envisage dans le domaine de l'économie du sport et du sport santé. Son expérience constitue un bel atout dans les mains de la CECAZ pour bien comprendre le milieu du sport de nature très hétérogène. De quoi lui proposer les produits les mieux adaptés et l'accompagner de manière efficace. ●

Board of CECAZ, revealed in his opening speech that this date was not just chance, as it is International Olympic Day, commemorating the foundation of the International Olympic Committee by Baron **Pierre de Coubertin** on 23 June 1894. A committee that gave birth to the modern Olympic Games, the first edition of which took place in Athens in 1896.

***The sports sector in France***

In the presence of many sportsmen and women and club representatives, the conference began in earnest with a presentation of the sports sector by **Alain Tourdjman**, Director of Research and Forecasting at Groupe BPCE. In France, sports practices can be divided into four areas. First of all, there is the world of free and autonomous practice. Then comes the world of sport on demand in private spaces, followed by regular practice in clubs affiliated to a federation. Finally, there is the world of sport as a spectacle, that of professional sport and major sporting events.

On the whole, the sports sector is dynamic with an image that resonates with societal trends which favour personal development and leisure choices. The sector is also very fragmented with 360,000 sports associations and 112,000 sports companies, employing 448,000 people. A strong fragmentation but a very concentrated economic mass as 200 companies represent more than 56% of the €77.7 billion turnover in the sector. A sector that has been weakened by the health crisis with a recessionary shock estimated at -21% for companies whose main concern is now cash flow.

***CECAZ, the bank for the sports economy***

The Côte d'Azur is host to almost 11,100 sports companies and associations. Although the practice of sport is rather lower than the average, the region has geographical advantages (mountainous and coastal areas) favouring a diverse private offering boosted by tourism. The region's sports companies have a total turnover of €1.7 billion and employ more than 6,600 people. Historically involved in sport, CECAZ has ambitions to become the reference bank for the sports economy in its territory. To achieve this, it intends to prioritise five themes: professional sports clubs, support for top-level sportsmen and women, health sports sector, outdoor sports and sports infrastructures. Finally, it intends to capitalise on Groupe BPCE's premium partnership with the Paris 2024 Olympic Games.

To help it implement this project, it has formed a partnership with Stéphane Diagana, former world athletics champion and member of the Paris 2024 Athletes' Commission. Stéphane Diagana will give the bank the benefit of all his experience to implement the actions it is planning in the field of the sports economy and the health sports sector. His experience is a great asset in the hands of CECAZ in order to understand the very wide ranging nature of sport. This will enable it to offer the most suitable products and to provide effective support. ●

# Au TNN, ça va déménager !

Et plutôt deux fois qu'une, d'abord parce que la nouvelle saison du Théâtre national de Nice s'annonce trépidante et ensuite parce que l'établissement changera d'adresse cet hiver.

par Frank Davit

# T

ricoter, détricoter, retricoter... La saison dernière, covid oblige, **Muriel Mayette-Holtz**, la directrice du TNN, et son équipe n'ont eu de cesse de jouer les Pénélope faisant et défaisant une infernale tapisserie de dates, de reports, d'annulations.

Cette saison s'annonce elle aussi mouvementée, jonglant entre plusieurs scènes de substitution qui, dès janvier prochain, accueilleront le théâtre en plein déménagement. Celui-ci pendra sa crémaillère dans son nouveau port d'attache, la salle des Franciscains, en février, mais douze spectacles de la programmation seront néanmoins joués ailleurs (Opéra de Nice, théâtre Lino Ventura, théâtre Francis Gag) d'ici fin juin. C'est donc une saison mosaïque, en forme de fragments d'un discours amoureux, que le TNN s'apprête à nous faire vivre cette année. Amour du spectacle vivant sous toutes ses formes. Amour des textes, des grands auteurs. Amour des interprètes et des mises en scène qui ont du souffle, du coffre... "En prenant sa direction, j'ai voulu positionner le TNN sur un axe euro-méditerranéen, souligne Muriel Mayette-Holtz, et cette nouvelle saison, ma vraie première saison, est un voyage autour de l'Italie, l'Espagne, la Grèce et la France, avec nombre de spectacles présentés

qui relèvent de cette cartographie. La programmation déroule aussi un fil rouge qui met à l'honneur l'art théâtral au féminin pluriel".

## En haut de l'affiche

Au gré de cette feuille de route, le TNN va ouvrir ses ailes tous azimuts, dans une belle envolée de rêve et de réel. Danse, cirque, marionnettes, drame, comédie : comme autant de destinations et d'horizons miroitants, quarante-six spectacles feront ainsi palpiter leurs promesses d'évasion, de découverte et d'émotions dans les faisceaux de la programmation. Ouverture de la saison sur les pas des chorégraphes *Raphaëlle Boitel* pour *La chute des anges* et *Angelin Preljocaj* revisitant *Le lac des cygnes* dans

**"C'est donc une saison mosaïque, en forme de fragments d'un discours amoureux, que le TNN s'apprête à nous faire vivre cette année"**

Feuilleton Goldoni





© Sophie Boulet

Chat en poche

un ballet aux allures de roman graphique noir et magnétique. L'élan est donné, sur une longueur d'ondes incandescentes. Femmes dans la lumière de leur travail d'artistes, songes d'une nuée d'"allumeurs" des plateaux, le TNN s'éclaire tout feu tout flamme. Plein d'étincelles dans vos yeux ! **Macha Makeïeff** pour **Tartuffe** ou **Le temps des trompettes** de **Félicien Chauveau**, deux spectacles pour célébrer le 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Molière. **Sylvie Osman** et **Greta Bruggeman** de la compagnie **Arketal** pour **La légende de la troisième colombe** d'après **Stefan Zweig**, nouvelle variation de ce duo de magiciennes autour de la marionnette. **Camélia Jordana**, **Zita Hanrot** et les autres comédiennes chanteuses d'**Andando-Lorca 1936** d'après **Federico García Lorca**, pour une variation en musique autour de la Maison de Bernarda Alba, du même **García Lorca**, imaginée par **Daniel San Pedro**. **Gabriela Carrizo** et **Franck Chartier** à la conception de **Kind**, dans le halo d'étrangeté phosphorescente des spectacles du collectif **Peeping Tom** dont ils sont les mentors. **Valérie Lesort** et **Christian Hecq** enluminaient dans les entrelacs de leur fantaisie **Le voyage de Gulliver** d'après **Jonathan Swift**. **Philippe Minyana** à l'écriture et **Pantelis Dentakis** à la mise en scène qui se sont inspirés des **Métamorphoses d'Ovide** pour ciseler **La petite dans la forêt profonde...** À l'arrivée, autant d'artistes (parmi bien d'autres) auprès desquels on voit déjà le TNN en haut de l'affiche cette saison !

### **Muriel et les garçons, en scène !**

Goldoni, Feydeau, Racine, Darwin : **Muriel Mayette-Holtz** ne se refuse rien ! À la chronique (professionnelle) de ses liaisons amoureuses, son cœur battra en effet cette saison pour ces quatre auteurs et les quatre spectacles mis

en scène par ses soins qui vont s'en suivre. En décembre, coup double avec la reprise de **Feuilleton Goldoni**, d'après la trilogie **Les amours de Zelinda et Lindoro** de **Carlo Goldoni**, puis **Chat en poche** de **Feydeau**, deux productions portées par la troupe du TNN. Présenté au printemps dernier, **Feuilleton Goldoni** dépile ses bonheurs en trois épisodes, dont les contours semblent tracés avec la précision et l'harmonie d'un jardin à la française. Il y a là un art de la scène limpide dans l'élégance du trait et le classicisme épuré de la forme. Cela s'appelle

---

### **"Autre facette de miss Mazette et dame Plurielle dans ses œuvres, ce sera Chat en poche"**

---

être sous le charme, et, l'air de rien, le spectacle chatouille aussi des choses de notre temps, autour de l'émancipation des femmes dans une société d'hommes. Autre facette de miss Mazette et dame Plurielle dans ses œuvres, ce sera **Chat en poche**. Une pièce jubilatoire en forme de délire, où la troupe maison s'en donnera à cœur joie pour s'amuser sur fond d'intrigues bourgeoises survoltées. Le tout a été transposé dans les années 70 avec costumes et déco passés à la moulinette flashy de l'époque. Joué en fin d'année, vous avez dit un spectacle paquet cadeau idéal pour les Fêtes ? Après quoi viendra le temps pour **Muriel Mayette-Holtz** de diriger deux stars, **Carole Bouquet** dans

**Bérénice** de Racine et **Isabella Rossellini** dans **Le Sourire de Darwin** (l'actrice en a elle-même écrit l'argument). C'est avec **Bérénice** que la salle des Franciscains, nouvel écrin du TNN, fera en février prochain son baptême du feu, sacré, on l'espère en tout cas...

### **Pierres précieuses et planches brûlantes**

On a tous quelque chose en nous du TNN. Il s'y est passé tant de choses depuis plus de trente ans, tant d'artistes qui se sont produits là, tant d'émotions vécues sur place. Pareil à un conte de mille et un soirs, en habits d'ombres et de lumières, le spectacle se tenait là. Et puis c'est arrivé, l'heure a sonné, l'étoile a ri morose. Sous le pont de nos amours avec lui, coulera ailleurs sa scène mais le TNN demeure ! En février prochain, il aura une nouvelle maison, la salle des Franciscains place Saint-François dans le Vieux Nice. Ici, entre les murs vénérables et les vieilles pierres d'une très ancienne église du XIII<sup>e</sup> siècle, il continuera à perpétuer de plus belle la liturgie de cette immémoriale cérémonie humaine qu'est le théâtre. C'est précieux, vital, en un mot : essentiel. ●

---

#### **POUR EN SAVOIR PLUS**

Tous les spectacles de la saison du TNN  
[www.tnn.fr](http://www.tnn.fr)

# Magnitude Danse

Rendez-vous en forme de biennale, le Festival de Danse de Cannes – Côte d'Azur France tient haut la barre de sa vingt-troisième édition, organisée cet automne.

par Frank Davit

**P**ar définition, la tectonique des paysages chorégraphiques est mouvance. La foudre des corps. Des lignes qui bougent sans cesse. La danse se déploie là dans ce qui fait d'elle un art unique, poème de chair et de gestes où palpitent les oscillations du monde et des âmes. Comme un sismographe, le **Festival de Danse de Cannes – Côte d'Azur France** est l'une des plaques sensibles qui enregistrent l'activité de ce magma, et son édition à venir promet une formidable effervescence ondulatoire. *Martha Graham Dance Company* en ouverture des réjouissances, *Carolyn Carlson Company* en clôture. Deux icônes de la danse. De l'une à l'autre, le festival va dérouler toute une odyssée chorégraphique au féminin, via une place de choix faite à des créatrices, sirènes du chant des corps. *Régine Chopinot*, figure de la danse contemporaine. *Bintou Dembélé*, étoile du hip-hop. *La Sylphide*, qu'on ne présente plus. *Balkis Moutashar*, talent à la croisée des arts du spectacle vivant. *Rocio Molina*, reine du flamenco. *Eugénie Grandin*, dont la nouvelle création, *Breathe, Breathe !* prend corps avec quarante-cinq interprètes, jeunes aspirants danseurs de la région compris... Sur cette vague de femmes chorégraphes, le rendez-vous "cannois" (et bien au-delà / voir encadré)

"De l'une à l'autre, le festival va dérouler toute une odyssée chorégraphique au féminin, via une place de choix faite à des créatrices, sirènes du chant des corps"

va faire déferler bien d'autres noms, y compris ceux de coryphées tels *Jérôme Bel*, *Damien Jalet*, *Thierry Malandain*... Dans son archipel de spectacles, le temps d'une quinzaine, les danseuses et danseurs de vingt-huit compagnies françaises et internationales se partageront ainsi l'affiche du festival, autour d'une thématique officielle, *la Terre*. La maison Terre. La Terre sous nos pieds, sous nos pas, qui nous asservit à la gravité. Celle qui sera notre dernière demeure, six pieds sous terre... En somme, la danse, qui nous affranchit de la pesanteur, est-elle le sel de la Terre ? Á cela, la Biennale entend bien répondre par un irréfutable oui !

Isadora Duncan  
Jérôme Bel



## Brigitte Lefèvre, acte IV

Pour qui voudrait saisir la vibration de ce oui dans toute son ampleur, *Brigitte Lefèvre*, la directrice artistique du Festival depuis 2015, a bien des choses à dire. Aller à la rencontre, pour l'interviewer, de celle qui (entre autres) fut vingt ans durant la directrice de la Danse à l'Opéra de Paris, est un bonheur de chaque instant. Les spectateurs de la Biennale le savent bien, eux qui ont déjà pu la voir à l'œuvre après chaque spectacle des éditions précédentes, pour des rencontres bord scène entre artistes et public où sa parole généreuse et passionnée suggère, ouvre des pistes sans jamais rien asséner en mode professoral. Á l'approche d'une nouvelle





Martha Graham Company

édition du Festival, qui, pour elle, sera sa quatrième et dernière fois à la barre de la manifestation, Brigitte Lefèvre nous a accordé un entretien. De la Terre, mot de passe de la Biennale 2021, à Déméter, déesse de la Terre, et Terpsichore, muse de la Danse, tout un jeu de résonances a tissé ses motifs autour de la préparation de cette rencontre. On y a vu une image de la danse comme un séisme d'émotions et d'effusions à partager, quelque chose qui tremble et qui trouble au plus haut point sur une échelle de riches terres. Celles de Brigitte Lefèvre et de sa programmation... "Je me nourris de toutes les bonnes ondes que je ressens ici pour la danse, poursuit celle-ci. Notamment de l'exemple et de l'élan d'une personnalité comme celle de Rosella Hightower qui a insufflé quelque chose de si fort à cet art, qui en a été une pionnière. Son souvenir est une source d'inspiration pour moi et on retrouve d'ailleurs des élèves du Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower, dirigé par Paola Cantalupo, dans la programmation du Festival." Une programmation que Brigitte Lefèvre a voulu bel et bien sous le signe du féminin.

### Place à la sororité

"Il ne s'agit pas du tout d'exclure, ce n'est pas mon propos, il y aura aussi des messieurs chorégraphes dans cette édition mais, pour ma dernière participation au Festival, j'ai fait une place à la sororité. Ça a été un peu comme un socle, une ligne éditoriale qui recoupe des fondamentaux de l'histoire de la danse. Martha Graham est l'une des mères du langage chorégraphique moderne. Sa compagnie, dirigée par Janet Eilber, nous fait l'honneur d'ouvrir la manifestation en majesté. Mié Coquempot, hélas récemment disparue, aurait dû participer à l'édition 2019 du Festival avec **Offrande**, l'une de ses créations. Inachevée, l'œuvre a été reprise par Béatrice Massin et Bruno Bouché et sera présentée lors du Festival 2021. Je crois qu'on a là un résumé de ma démarche : m'appuyer sur des personnalités dont les trajectoires artistiques tissent des motifs qui s'entrecroisent autour de l'héritage du passé et des avancées de la danse. Le travail de Dominique Brun sur le legs des Ballets Russes en est un autre exemple significatif. Elle viendra à Cannes avec un spectacle qui revisite trois grands classiques de cette époque phare et visionnaire sous les auspices des Nijinski frère et sœur. Enfin, dans cet exercice d'admiration envers les femmes qui donne sa tonalité au Festival cette année et qui n'a rien contre les hommes, je pourrais encore évoquer la création de Jérôme Bel autour d'Isadora Duncan, une autre défricheuse des territoires de la danse, ou **La Sylphide**, ballet romantique par excellence qui cultive une certaine imagerie féminine et qui sera interprété par le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux. Avec **Dolores**, dansé par la Cia de Dança Mimulus, le chorégraphe Jomar Mesquita, lui, esquissera une tout autre approche du féminin et de la passion, sur des musiques de films de Pedro Almodóvar..." En somme, la danse qui a plus d'un visage, c'est l'un des leitmotifs de Brigitte Lefèvre. "Je suis très attachée à cette notion de diversité, d'une danse pas figée dans une posture mais emportée dans les courants qui irriguent son histoire. C'est à ça que peut servir un festival, donner à voir ce mouvement polychrome, et, à ce titre, j'aime l'arc-en-ciel des couleurs du Festival de Danse de Cannes - Côte d'Azur France !"

**"« Je suis très attachée à cette notion de diversité, d'une danse pas figée dans une posture mais emportée dans les courants qui irriguent son histoire » Brigitte Lefèvre"**

### Entrechat 8

Depuis sa dernière édition, en 2019, la Biennale a déployé ses ailes au-delà de son seul périmètre cannois initial. Plus volage que jamais, elle a chaussé des bottes de sept "lieux" et batifole désormais avec sept maisons du spectacle vivant azuréen : Anthéa (Antibes), Forum Jacques Prévert (Carrros), Scène 55 (Mougins), Théâtre de Grasse, Théâtres en Dracénie (Draguignan), la Licorne (Cannes-la-Bocca) et le Théâtre National de Nice. Les rejoint cette année un huitième venu, le Théâtre intercommunal Le Forum (Fréjus). Rebaptisée Festival de Danse de Cannes - Côte d'Azur France, la manifestation allumera ainsi pendant son déroulement, outre ses habituelles scènes cannoises, huit autres foyers d'incandescence chorégraphique. ●

### POUR EN SAVOIR PLUS

Festival de Danse de Cannes  
Côte d'Azur France  
du 27 novembre au 12 décembre

[www.festivaldedanse-cannes.com](http://www.festivaldedanse-cannes.com)

# Autant en emporte Anthéa

Après les perturbations sanitaires des mois passés, ça repart de plus belle pour le théâtre d'Antibes, avec une nouvelle saison qui claque aux quatre vents du spectacle vivant.

par Frank Davit



Folia

"Merlin l'enchanteur, Daniel Benoin rafle tous les suffrages et a fait d'Anthéa une arme de séduction massive"

Cocotte-minute bourrée de noms de vedettes et de talents en ébullition, c'est peu dire qu'Anthéa envoie la vapeur. Assaisonnée d'ingrédients à sensations fortes, la programmation 2021 - 2022 ouvre l'appétit en mode vorace et gourmets. On parle ici de soixante-six spectacles, d'une bonne dose de créations maison et de coproductions, le tout agrémenté d'exhausteurs de goût pour concocter une saison aux saveurs imbattables. Et cela commence avec une belle tranche de beau monde doré à feu vif sur les planches des succès parisiens, épicés de Molières parfois. Il y a là du fumet, du jarret, du théâtre aux petits oignons en somme. C'est le cas de *La Dégustation*, d'Ivan Calbérac avec Isabelle Carré et Bernard Campan, de *Qui est Monsieur Schmitt*, le nouvel opus du très coté Sébastien Thiéry avec Valérie Bonneton et Stéphane de Groodt, d'*Amis* d'Amanda Sthers avec Claudia Tagbo, Kad Merad et Lionel Abelanski. Pour la bonne bouche, ajoutez une lampée de Fabrice Luchini avec sa dernière causerie *Des écrivains parlent d'argent*, ou d'Edouard Baer pour *Les élucubrations d'un homme soudain touché par la grâce*. Le festin ne s'en tient pas là. Il y a aussi une sacrée brochette d'artistes qui se dégustent à la sauce haut de gamme avec des soirées concerts *Jane Birkin*, *Dani*, *Carla Bruni*, *Juliette Armanet*, *Cabrel*, *Bruel*, *Grand Corps Malade*, *Souchon*... Et pour lui donner encore d'autres émois, *Daniel Auteuil* et *Gérard Depardieu* viendront ajouter leur velouté à ce menu de chefs avec, pour le premier, *Déjeuner en l'air*, un tour de chant inspiré du poète *Paul-Jean Toulet*, et pour le second, *Depardieu chante Barbara*. À l'arrivée, ces agapes ont tout bon ! Anthéa, trois étoiles au Gault & Millau de la gastronomie théâtrale musicale azuréenne ? Le public est conquis !

## Cardinal et mousquetaire

Pour les plus gourmands, la saison concoctée par Daniel Benoin, l'amphitryon et directeur des lieux, a encore bien d'autres délices à butiner. Merlin l'enchanteur, celui-ci rafle tous les suffrages et a fait d'Anthéa une arme de séduction massive. En son fief antibois, il dépiaute son travail de mise en scène pour ficeler des créations mijotées dans son amour du théâtre et son savoir-faire d'homme du métier. Cela donne *L'Avare*, de Molière, un spectacle d'orfèvre des planches où Michel Boujenah dans le rôle d'Harpagon tient l'occasion d'un rôle à la Coluche dans le film *Ciao Pantin*. Soit un acteur comique jouant un personnage aux portes du désespoir avec une sombre délectation qui fait mouche... Créée en 2019, cette production 100 % Anthéa fait l'objet d'une reprise cette saison, début janvier. Quant à *Disgraced*, titre du prochain spectacle signé Benoin, on le découvrira au printemps, avec Sami Bouajila et Alice Pol notamment. Pour ceux qui ont eu l'occasion d'en avoir la primeur en juin dernier, disons qu'il s'agit d'une pièce américaine d'*Ayad Akhtar*, qu'elle a reçu le Prix Pulitzer 2013 et qu'elle se boit cul sec, d'un trait, comme un uppercut en pleine figure. Le spectacle met les doigts dans la prise et fait des étincelles. À la fois cardinal et mousquetaire, Daniel Benoin ou l'art de caracolier sur le succès... En mai prochain, celui-ci prendra les rênes d'une nouvelle production lyrique, *Macbeth* de Verdi, qu'il mettra en scène à l'Opéra de Nice avant sa présentation en juin à Anthéa.

## Par-dessus bord

Si vous avez envie de passer par-dessus bord et de plonger dans des spectacles qui voguent sous pavillon pirate, qui s'aventurent vers des visions d'inouï sous des latitudes étranges, cocasses, sorcières, virevoltantes, alors Anthéa a ce qu'il vous faut ! Dans cet

---

**"Si vous avez envie de passer par-dessus bord et de plonger dans des spectacles qui voguent sous pavillon pirate, alors Anthéa a ce qu'il vous faut !"**

---

aperçu, mettez une pincée de *Triptych*, l'un des opus hallucinés de la compagnie *Peeping Tom*, de *Room*, l'inclassable dernière pépite de James Thierrée, d'*Ether*, ébouriffant mélange de cirque et danse par la compagnie *Libertivore*. Mélangez à la crème de la crème de la danse, via *Folia* de Mourad Merzouki, *A passage to Bollywood* d'Ashley Lobo, *Éxtasis / Ravel* de et par Andrés Marin, *Inventaire* de Josette Baiz. Qui manque encore à l'appel ? Pierre Richard dans *Monsieur X* de Mathilda



Jane Birkin

© Nathaniel Goldenberg



© Gaël Delaite

Éther

May, Guillaume Gallienne en *François, le saint jongleur* de Dario Fo. On n'oubliera pas non plus deux compagnies azuréennes qui crépitent dans ce tableau. Le *Collectif 8* de Gaële Boghossian et Paulo Correia, auréolé de sa pratique d'une imagerie vidéo "expressionniste" pour en tatouer ses créations. *Le Comte de Monte-Cristo* d'après Alexandre Dumas sera la prochaine. Le collectif *La Machine de Félicien Chauveau*, tout plein d'une vitalité théâtrale inspirée, qui turbine en plein dans le mille d'une joie de jouer communicative. Nouvelles trépidations de cette Machine, ce sera *Le bourgeois gentilhomme* de Molière, pour fêter le 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de l'auteur.

## Au plus haut des cintres

Gloire à Gilles Costaz, auteur d'une somme sur Daniel Benoin et son parcours théâtral depuis un demi-siècle. Tous les hauts faits scéniques du directeur d'Anthéa sont passés en revue avec minutie et ferveur. Demiurge des planches, Benoin n'a pas coché la case Capitale, il a préféré se faire un nom à l'ombre de ses baronnies provinciales, à Saint-Etienne puis Nice et désormais Antibes. Gilles Costaz retrace chacune de ces étapes. Itinéraire d'un artificier des feux de la rampe. *Daniel Benoin, la modernité en scène / L'avant-scène théâtre / Collection des quatre-vents, 2021.* ●

## POUR EN SAVOIR PLUS

Tous les spectacles d'Anthéa  
[www.anthea-antibes.fr](http://www.anthea-antibes.fr)

# L'effet Mougins

Avec (notamment) sa Scène 55 et un tout nouveau Centre de la Photographie, ce « village » à la fibre artiste cultive son jardin culturel avec bonheur. Moisson d'automne.

par Frank Davit



Centre de la Photographie Mougins



Exposition Isabel Muñoz

**E**n cette rentrée, les temps seront-ils favorables aux vendanges des raisins de la culture et à notre soif d'émotions artistiques ? À l'heure où ces lignes sont écrites, nul ne peut le dire mais il faut croire en des jours meilleurs. Alors, malgré le spectre persistant de la covid, gageons que Mougins, dans le concert des villes qui donnent le la de l'actualité culturelle azurée, fera entendre sa musique. Sur sa partition, les accords majeurs ne manquent pas au diapason. *L'École de Danse Cannes-Mougins Rosella Hightower*, centre de formation chorégraphique international de haut niveau. Le *Musée d'Art classique*, dédié à l'antiquité gréco-romaine. La *Scène 55*, haut lieu du spectacle vivant. Un *Centre de la Photographie* de premier plan qui vient d'être inauguré cet été. Viendra prochainement s'ajouter un musée d'art moderne et contemporain aux vaisseaux de cette flotte... On a appareillé sur deux d'entre

eux, pour vivre en direct les trépidations de Mougins, terrible engin !

## L'espace d'un regard

Aménagé dans l'ancien presbytère du vieux village, le *Centre de la Photographie* de Mougins, qui remplace le musée André Villers, a fière allure. Trois ans de travaux pour une facture finale proche des deux millions d'euros lui ont d'emblée permis d'afficher des ambitions artistiques élevées. Sous la houlette d'un tandem directorial formé par des experts du huitième art, *Yasmine Chemali* et *François Cheval*, l'endroit module ses atouts via deux plateaux d'exposition et bénéficie d'un budget de fonctionnement annuel de 450 000 euros. De quoi faire miroiter entre ses murs des horizons photographiques qui se donnent les moyens d'une programmation aussi palpitante qu'exigeante. C'est-à-dire ouverte sur "les multiples tendances de la photographie contemporaine et à toutes les formes de la modernité", stipule l'acte

de baptême des lieux. Pour sa première traversée des apparences, le Centre a ainsi placé son exposition inaugurale sous les auspices de la photographe espagnole *Isabel Muñoz*. Dès novembre, la photo au féminin sera une nouvelle fois à l'honneur sur place, à l'occasion d'une exposition consacrée aux travaux de *Natasha Caruana* et *Jenny Rova*. Puis, début 2022, ce sera au tour du Chinois *Li Lang* et du Japonais *Yuki Onodera* de proposer dans une vision croisée leur regard sur l'Asie.

## POUR EN SAVOIR PLUS

Toutes les infos sur  
[www.cpmougins.com](http://www.cpmougins.com)

Exposition Isabel Muñoz "1001"  
/ jusqu'au 3 octobre

Exposition Natasha Caruana + Jenny Rova  
/ du 28 octobre au 30 janvier

Exposition Li Lang + Yuki Onodera  
/ du 24 février au 22 mai



May B

© Hervé Deroo



Mu Guiying

© Wu Gang



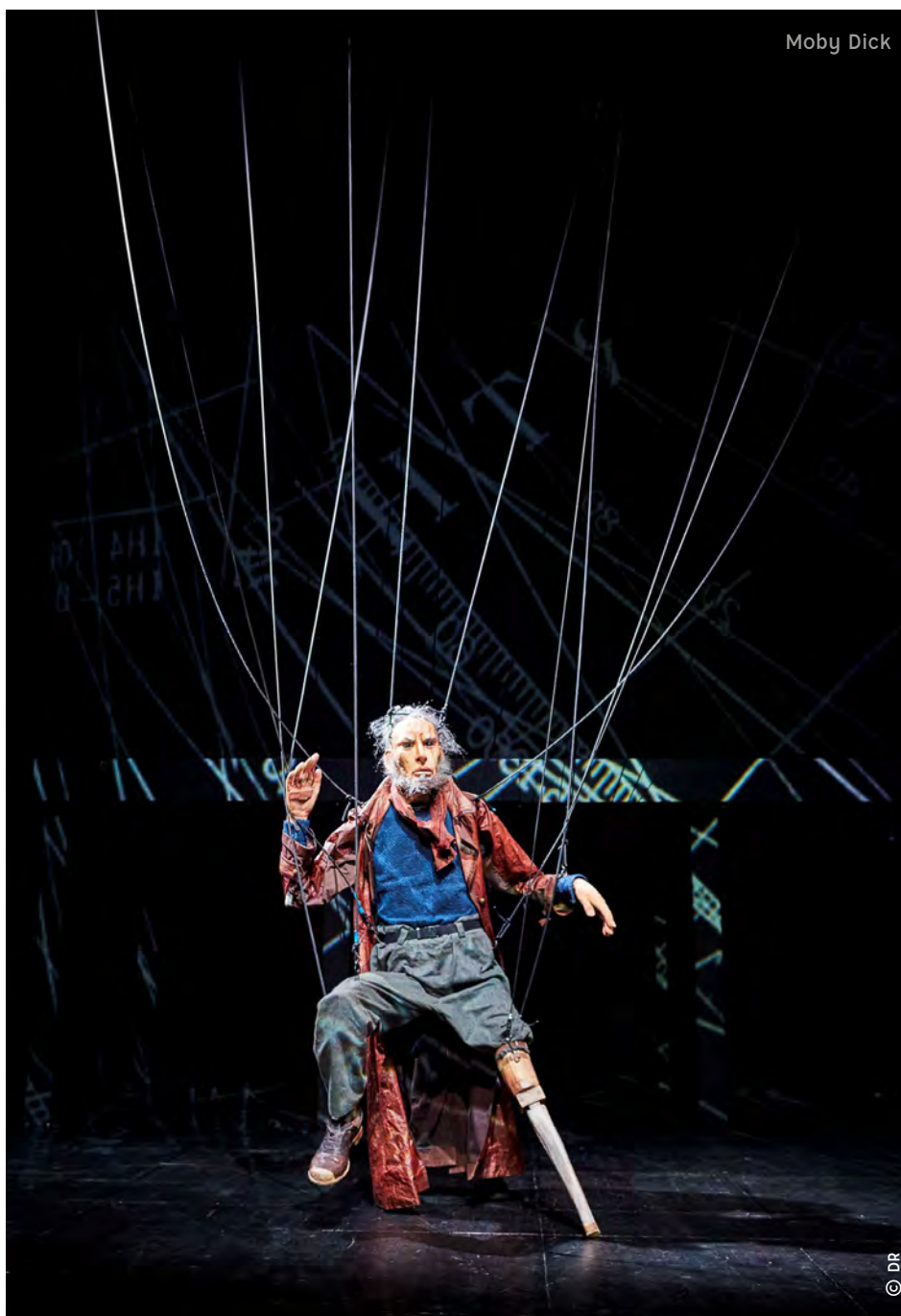
Folie

© Denis Rion

### La Scène 55 sur son 31

Et de cinq ! Avec une nouvelle année d'existence et sa nouvelle saison, la Scène 55 fête en effet son premier quinquennat au cours duquel elle a su rafler les suffrages du public. Sous la direction artistique de **René Corbier**, haute personnalité du monde culturel azuréen, elle a déjà décroché l'appellation Scène conventionnée d'intérêt national, "Art et création", forme de reconnaissance de la qualité de son travail, et a plus que jamais du cœur à l'ouvrage. Théâtre, danse, concerts et marionnettes : au total, c'est près d'une cinquantaine de spectacles qui sont programmés sur place cette saison. Rayon danse et marionnettes, comme à l'accoutumée, Scène 55 sort le grand jeu. *Maguy Marin* et son ballet culte **May B** transiteront par là, tout comme *Claude Brumachon*, autre chorégraphe pionnier d'une danse affranchie, qui présentera son nouvel opus **Folie (sud)** avec la *Compagnie Sous la Peau*. Basé juste à deux pas, le **Pôle national de Danse Rosella Hightower** soufflera quant à lui ses soixante bougies sur la scène mouginoise, au détour de trois pièces dansées par le *Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower*. Et de Cannes il sera encore question, la Scène 55 étant l'un des satellites du *Festival de Danse de Cannes* et accueillant à ce titre un spectacle dans le cadre de sa programmation, **Sottovoce**, par la *Compagnie Linga* et l'*Académie vocale de Suisse romande*.

**"Avec la danse, l'autre chanson de gestes fort prisée ici, c'est donc la marionnette. Scène 55 propose même un Printemps de la Marionnette et des formes animées du 21 mars au 1<sup>er</sup> avril"**



Moby Dick

© DR

### Chanson de gestes

Avec la danse, l'autre chanson de gestes fort prisée ici, c'est donc la marionnette. Scène 55 propose même un *Printemps de la Marionnette et des formes animées* du 21 mars au 1<sup>er</sup> avril. L'occasion de rappeler l'extrême diversité de cet art et son inventivité quand elle est portée par les talents protéiformes à l'affiche de ce rendez-vous. La compagnie *Arketal* avec sa nouvelle création **La légende de la troisième colombe** en sera l'une des illustrations marquantes, tout comme le **Moby Dick** proposé par *Yngvid Aspeli* et la compagnie *Plexus Polaire*. À travers l'évocation de ces quelques spectacles, on n'a bien sûr qu'un faible aperçu de toutes les belles promesses qui attendent le public de la Scène 55 pour sa nouvelle saison. Il faudrait aussi citer *L'amour vainqueur*, "l'opérette" signée *Olivier Py*, **La Combattante Mu Guiying** par la troupe chinoise d'Opéra Wu de la province du Zhejiang, **Chat en poche** de Feydeau, comédie farce que la troupe du *Théâtre national de Nice* fait disjoncter allégrement, le concert hommage de l'accordéoniste *Richard Galliano* et du *Prague String Quintet* à *Michel Legrand* et *Astor Piazzola*... Tant d'autres émotions et spectacles crépiteront sous ses feux de la rampe en cette cinquième année de flagrants délices. La Scène 55 n'a pas fini de nous faire son grand numéro ! ●

### POUR EN SAVOIR PLUS

Toutes les infos sur  
[www.scene55.fr](http://www.scene55.fr)

# Bertrand Piccard annonce son nouveau défi au « Salon Ever Monaco »

*Beau succès pour le Salon Ever Monaco 2021, entièrement dédié à la mobilité durable et aux énergies renouvelables. Trois jours de rencontres, de découvertes, ponctués de temps forts, à commencer par l'arrivée de S.A.S le prince Albert II, à bord de la nouvelle DS 9 hybride rechargeable mise à sa disposition par DS Automobiles, partenaire principal du Salon 2021. Autre temps fort : le grand retour en Principauté de l'explorateur-pionnier Bertrand Piccard, venu annoncer la création du label « Solar Impulse Efficient Solutions », la parution d'un guide, et un tour du monde à l'horizon fin 2021 : chez « les Piccard », sous la mer, dans les airs, sur terre, on ne s'arrête jamais !*

par Viviane Le Ray



Bertrand Piccard annonce son nouveau défi au Salon Ever Monaco 2021

**B**ertrand Piccard, cinq ans après votre exploit Solar Impulse, à la COP 22 de Marrakech vous vous lancez un nouveau défi : collecter mille solutions propres pour réconcilier environnement et économie. Fin 2021 vous allez prendre votre bâton de pèlerin pour un tour du monde d'un autre genre... Un nouvel exploit ?

**Bertrand Piccard** : Absolument. Un exploit encore plus grand que le tour du monde en avion solaire. Solar Impulse était une aventure impossible et, à ce titre, hautement symbolique. Ce que nous faisons aujourd'hui avec la Fondation Solar Impulse et les 1000+ Efficient Solutions<sup>1</sup> est encore plus important dans le sens où tout le monde peut en bénéficier. Notre objectif : soutenir l'adoption de solutions technologiques propres qui protègent notre environnement tout en stimulant nos économies et en créant des emplois. Un défi plus grand et plus complexe que celui du tour du monde mais un défi que je suis heureux de relever.

**Comment avez-vous procédé pour « dénicher » dans un premier temps, puis sélectionner ces idées, ces entreprises. Combien de personnes ont-elles travaillé à ces démarches, sur quels critères les avez-vous choisies ?**

Lorsque nous nous sommes lancés dans ce défi, de nombreuses personnes doutaient que nous puissions trouver mille solutions profitables à la fois pour la planète et pour notre économie. Et les trouver en effet n'a pas toujours été facile. Il a fallu une équipe tenace

<sup>1</sup> Ces 1000+ solutions sont déjà à découvrir sur [www.solarimpulse.com](http://www.solarimpulse.com).

## Bertrand Piccard announces his new challenge at the «Salon Ever Monaco»

Great success for the Salon Ever Monaco 2021, entirely dedicated to sustainable mobility and renewable energies. Three days of meetings and discoveries, punctuated by highlights, starting with the arrival of H.S.H. Prince Albert II, on board the new DS 9 rechargeable hybrid made available to him by DS Automobiles, the main partner of the 2021 Show. Another highlight was the return to the Principality of the explorer-pioneer Bertrand Piccard, who came to announce the creation of the «Solar Impulse Efficient Solutions» label, the publication of a guidebook, and a world tour scheduled for the end of 2021: at the Piccard family's house, under the sea, in the air, on land, we never stop!

**Bertrand Piccard, five years after your Solar Impulse exploit, at the COP 22 in Marrakech you set yourself a new challenge: to collect a thousand clean solutions to reconcile environment and economy. At the end of 2021 you will take up your pilgrim's staff for a different kind of round-the-world flight... A new feat?**

**Bertrand Piccard** : Absolutely. An even greater feat than flying around the world in a solar plane. Solar Impulse was an impossible adventure and, as such, highly symbolic. What we are doing today with the Solar Impulse Foundation and the 1000+ Efficient Solutions is even more important in the sense that everyone can benefit. Our goal: to support the adoption of clean technology solutions that protect our environment while stimulating our economies and creating jobs. A bigger and more complex challenge than going around the world, but one that I am happy to take on.

**How did you set about unearthing these ideas and companies in the first place. How many people worked on this and on what basis did you choose them?**

When we embarked on this challenge, many people doubted that we would be able to find a thousand solutions that would benefit both the planet and our economy. And indeed, finding them was not always easy. It took a tenacious team and over 400 volunteer experts to evaluate them. However, reaching the 1,000 mark means that there are so many undiscovered and underused solutions that we absolutely must integrate them into all our economic activities because, taken together, they can have an incredible impact.

et plus de 400 experts bénévoles pour les évaluer. Le fait d'avoir atteint la barre des mille signifie néanmoins qu'il existe tellement de solutions non découvertes et sous-utilisées que nous devons absolument les intégrer dans toutes nos activités économiques car, prises ensemble, elles peuvent avoir un impact incroyable.

### **Il y a les entreprises convaincues, ne reste-t-il pas à convaincre les politiques, qui parlent beaucoup mais n'agissent pas toujours ?**

Nous avons réussi à convaincre les entreprises de notre mission, plus agiles dans leurs activités que les hommes et femmes politiques. Nos entreprises partenaires ont compris qu'aujourd'hui, la protection de l'environnement et la rentabilité économique vont de pair. Elles sont motivées par pérenniser leurs modèles économiques. Cela devrait également être le cas pour les politiques. Le cadre légal qui permet une pollution excessive doit être modifié. Mais il faut avoir le souffle long en politique.

### **Vous annoncez la publication d'un guide, sous quelle forme et à quelle échéance ?**

L'objectif de notre "Guide des solutions" est de rendre la vaste base de données des solutions concrètes de Solar Impulse, qui contient actuellement plus de 1 200 solutions, compréhensibles, consultables et utiles à un public large et diversifié. Il vise à permettre à toute personne, qu'il s'agisse d'un fonctionnaire, d'un PDG ou d'un particulier, d'explorer les solutions qu'elle pourrait techniquement acheter et utiliser auprès de l'un des propriétaires de solutions labellisées Solar Impulse afin d'obtenir un bénéfice environnemental et de rester économiquement compétitif.



### **Businesses are convinced, but don't we still have to convince the politicians, who talk a lot but don't always act?**

We have succeeded in convincing companies of our mission, which are more agile in their activities than politicians. Our partner companies have understood that today, environmental protection and economic profitability go hand in hand. They are motivated to make their business models sustainable. This should also be the case for politicians. The legal framework that allows excessive pollution must be changed. But you have to be prepared to travel a long road in politics.

### **You're announcing the publication of a guide, what form will it take and when will it appear?**

The aim of our 'Solutions Guide' is to make Solar Impulse's vast database of concrete solutions, which currently contains more than 1,200 solutions, understandable, searchable and useful to a wide and diverse audience. It aims to enable anyone, be they a civil servant, a CEO or an individual, to explore the solutions that they could technically purchase and use from one of the Solar Impulse solution owners in order to achieve environmental benefit and remain economically competitive.

### **Bertrand Piccard, commercial aviation seems to be being hunted down. Is this really one of the big problems in your eyes?**

No, I think we should stop pointing the finger at scapegoats. Aviation accounts for 3% of global emissions. It's the same amount for video streaming, and no one is calling for an end to video streaming. Buildings, for example, account for 40% of emissions. I think we need to look at all sectors simultaneously and become better at all aspects of our economic activity. That's the only way we're going to succeed in the end. Instead of banning people from flying, we need to offer them a carbon neutral flight. We need to focus our energy on solutions, not bans.

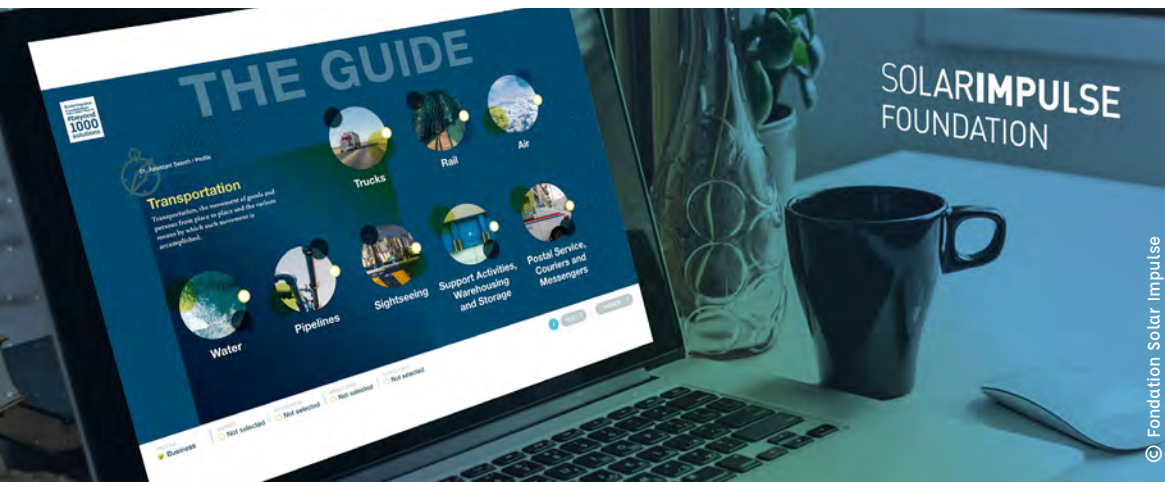
### **Will your round-the-world trip pass through Monaco. I was going to say the «cradle» of the solar aeroplane adventure?**

You can count on me to present these thousand solutions to Prince Albert, in the Principality of Monaco, a country that is close to my heart and that has given me a lot of support in my Solar Impulse adventure...

### **Bertrand, Piccard, the word adventure is rather overused, what would your definition be?**

I am more of an explorer than an adventurer... It's a state of mind in which you use the unknown, doubt and questions to get out of your habits and certainties to increase your creativity and performance.

Bertrand Piccard will present a first Cleanprint report at COP26, which will be held in November 2021 in Glasgow. ●



Le Guide des 1000+Solutions

### **Bertrand Piccard, il existe semble-t-il une chasse à l'aviation commerciale. Est-ce vraiment un des gros problèmes à vos yeux ?**

Non, je crois qu'il faut arrêter de désigner des boucs émissaires. L'aviation représente 3 % des émissions mondiales. C'est la même quantité pour le streaming vidéo, et personne ne demande de mettre fin au streaming vidéo. Les bâtiments, par exemple, représentent 40 % des émissions. Je pense que nous devons examiner tous les secteurs simultanément et devenir meilleurs dans tous les aspects de notre activité économique. C'est la seule façon de réussir en fin de compte. Au lieu d'interdire aux gens de prendre l'avion, nous devons leur proposer un vol neutre en carbone. Nous devons concentrer notre énergie sur les solutions et non sur les interdictions.

### **Votre tour du monde passera-t-il par Monaco, j'allais dire « berceau » de l'Aventure en majuscule de l'avion solaire ?**

Vous pouvez compter sur moi pour présenter ces mille solutions au Prince Albert, en Principauté de Monaco, un pays qui me tient à cœur et qui m'a énormément soutenu dans mon aventure Solar Impulse...

### **Bertrand, Piccard, le mot aventure est quelque peu galvaudé, quelle en serait votre définition ?**

Je suis davantage explorateur qu'aventurier... Il s'agit d'un état d'esprit dans lequel on utilise l'inconnu, le doute et les points d'interrogation pour sortir de ses habitudes et de ses certitudes pour augmenter sa créativité et sa performance.

Bertrand Piccard présentera un premier rapport Cleanprint lors de la COP26, qui se tiendra en novembre 2021 à Glasgow. ●

EN SAVOIR PLUS

[www.solarimpulse.com](http://www.solarimpulse.com)

# Cap sur « Expo 2020 Dubaï » en 2021 !

**C'est officiel, l'Exposition universelle autour du thème général « Connecter les Esprits, Construire le Futur », ouvrira bel et bien ses portes le 1<sup>er</sup> octobre prochain, un an après la date initialement prévue, pour les refermer le 31 mars 2022. L'événement conserve son appellation d'origine « Expo 2020 Dubaï ». L'architecture du Pavillon Monaco symbolise le Rocher emblématique, reflétant ses mille et une facettes : ses métiers, ses actions, ses perspectives. Il est désormais opérationnel : 50 jeunes de la région, après un stage de formation à l'accueil en Principauté, recevront les millions de visiteurs du Pavillon monégasque : leur envol pour Dubaï est prévu début septembre.**

par Viviane Le Ray



Le Pavillon Monaco 360°

La dernière étape dans la réalisation du Pavillon Monaco a eu lieu au printemps, sur le site, en présence de S.E. Reem Al Hashimy, Ministre d'Etat pour la Coopération internationale des Emirats Arabes Unis et directeur général d'EXPO 2020 Dubaï, de M. Pierre Dartout, Ministre d'Etat, Monaco, et de M. Albert Croesi, commissaire général, qui ont procédé à la mise en route des panneaux photovoltaïques du Pavillon. L'électricité produite alimente le réseau d'électricité dubaïote, générée entre mars 2021 et mars 2022 elle sera restituée au Pavillon Monaco en vue de compenser sa consommation. Une action forte qui confirme l'engagement de S.A.S le prince Albert II pour la protection de l'environnement : "Nous nous sommes engagés à concevoir un Pavillon avec un bilan production/consommation électrique proche de ZÉRO. Notre seconde priorité a été le recyclage des matériaux utilisés", indique M. Albert Croesi, commissaire général du Pavillon monégasque.

## Le message de la Principauté à l'univers : « Monaco 360° ! »

"Mon obsession a été de préparer un Pavillon qui va démontrer au plus grand monde que Monaco réunit des talents dans tous les domaines, de la médecine à l'art, en passant par la recherche, la sécurité et l'innovation. D'où notre slogan "Monaco 360°" que nous allons développer durant les 6 mois d'EXPO 2020 DUBAI en invitant l'ensemble des entités publiques, culturelles et privées à présenter tour à tour leurs actions et leurs projets au cœur du monde de demain : une réalité encore trop souvent méconnue...", précise le commissaire général. ●

## Heading for «Expo 2020 Dubai» in 2021!

*It's official: the World Expo with the general theme «Connecting Minds, Creating the Future» will open its doors on 1 October, one year after the initial date, and will close on 31 March 2022. The event will retain its original name «Expo 2020 Dubai». The architecture of the Monaco Pavilion symbolises the famous Rock, reflecting its thousand and one facets: its professions, its actions and its prospects. It is now operational: 50 young people from the region, after a training course in hospitality in the Principality, will receive the millions of visitors to the Monaco Pavilion: their flight to Dubai is scheduled for the beginning of September.*

The final stage in the construction of the Monaco Pavilion took place this spring on site, in the presence of H.E. Reem Al Hashimy, Minister of State for International Cooperation of the United Arab Emirates and Director General of Expo 2020 Dubai, Pierre Dartout, Minister of State, Monaco, and Albert Croesi, Commissioner General, who proceeded to switch on the Pavilion's photovoltaic panels. The electricity produced will be fed into the Dubai electricity network and generated between March 2021 and March 2022 and will be returned to the Monaco Pavilion to offset its consumption. This strong action confirms H.S.H. Prince Albert II's commitment to environmental protection: "We have committed ourselves to designing a Pavilion with an electricity production/consumption balance close to ZERO. Our second priority was to recycle the materials used", says Albert Croesi, General Commissioner of the Monegasque Pavilion.

## The Principality's message to the universe: «Monaco 360°!»

"My obsession has been to prepare a Pavilion that will demonstrate to the world that Monaco brings together talent in all fields, from medicine to art, via research, security and innovation. Hence our slogan "Monaco 360°" which we will be developing during the 6 months of Expo 2020 Dubai by inviting all the public, cultural and private entities to take their turn in presenting their actions and projects at the heart of tomorrow's world: a reality that is still all too often unknown...", explains the General Commissioner. ●

### EN SAVOIR PLUS

Monaco Inter Expo  
+00 377 93 50 89 89





# LES VOILES D'ANTIBES

15 - 19 SEPTEMBRE 2021

**PORT VAUBAN**  
ANTIBES - CÔTE D'AZUR

Organisé par  
  

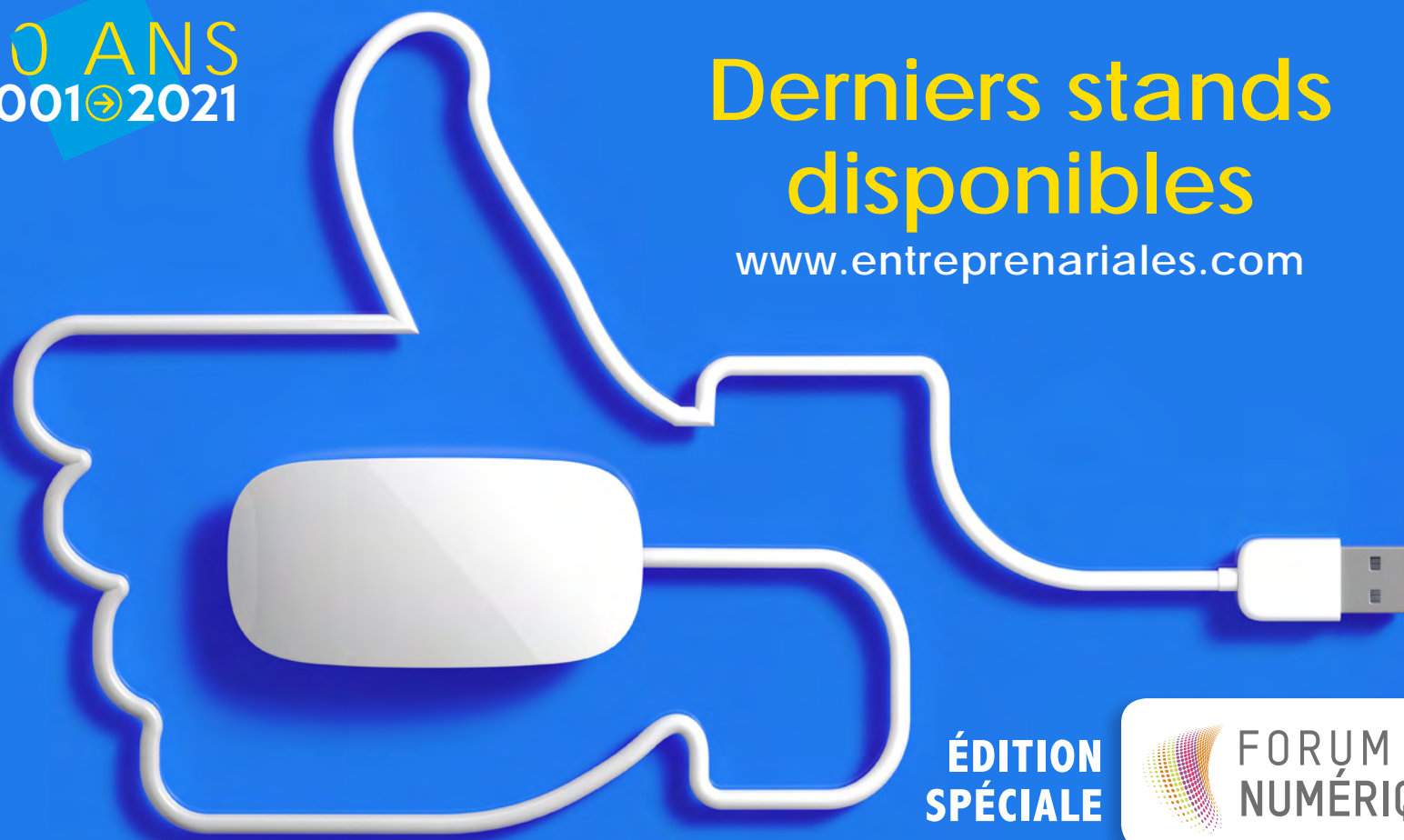
# Les **Entrenariales**

le salon des dirigeants d'entreprise

**20 ANS**  
2001 → 2021

**Derniers stands disponibles**

[www.entrenariales.com](http://www.entrenariales.com)



**ÉDITION SPÉCIALE**



**FORUM DU NUMÉRIQUE**

**ACCÉLÉREZ VOTRE TRANSFORMATION DIGITALE !**

salon   hybride

En présentiel  
**Allianz Riviera - Stade de Nice**  
**Jeudi 25 novembre 2021**

En e-salon 3D  
**Ouverture de la plateforme du**  
**Jeudi 11 novembre 2021**  
**au jeudi 03 février 2022**

CO-ORGANISÉ PAR



UN ÉVÉNEMENT **LA REF**  
NUMÉRIQUE

EN PARTENARIAT AVEC



# Vous méritez meritis.



#technologie #data #transformation

Si, comme nous, vous pensez que chaque collaborateur est unique, que l'ouverture d'esprit et les échanges peuvent faire toute la différence.

Si, comme nous, vous croyez que la créativité et la prise de risque sont les racines de l'épanouissement et du succès.

Si vous croyez que l'humain est à la source de toute vision et de toute évolution.

Si vous êtes convaincus que seuls les talents épanouis font les clients satisfaits.

**Alors, vous méritez Meritis.**

Meritis, société de conseil en Transformation des Systèmes d'Information et Organisations, certifiée GPTW pour la 4<sup>ème</sup> fois, remporte la 3<sup>ème</sup> place du classement Great Place to Work 2020 des entreprises de 250 à 1000 salariés.

[meritis.fr](https://meritis.fr)



Louis  
Responsable d'Agence

Catherine  
Développeuse Python

Loïc  
Data Scientist



Conception : agence Satellite - Crédit photo : Ludovic Le Couster

## Paris

75009  
5-7, rue d'Athènes

## Aix-en-Provence

13290  
240 Rue Paul Langevin

## Sophia Antipolis

06901, Les Algorithmes  
Aristote B, 200 Route des Lucioles

## Montpellier

34000, Parc Club du Millénaire  
Bâtiment 2, 1025 rue Henri Becquerel

## Nantes

44000, Immeuble Skyline,  
22 mail Pablo Picasso

# ESPACES ANTIPOLIS

## UN LIEU UNIQUE POUR VOS ÉVÉNEMENTS



CONFÉRENCE & PLÉNIÈRE



RESTAURANT & TRAITEUR



CONVENTION - SALON & EXPOSITION



FORMATION & SÉMINAIRE

ESPACES ANTIPOLIS - 300 ROUTE DES CRÊTES - 06560 VALBONNE SOPHIA ANTIPOLIS  
CONTACTS : 04 93 00 61 00 | WWW.ANTIPOLIS.FR | COMMERCIAL@ANTIPOLIS.FR



**FIND  
YOUR  
TRUTH**  
STUDIO

YOGA | PILATES | BOUTIQUE



**VOTRE COACH & PROFESSEURE  
CERTIFIÉE DE YOGA VINYASA :**

Laura Dalesme, Franco-Américaine

**COURS DE YOGA, PILATES & HIIT**

REMISE EN FORME ET DÉTENTE ENTRE MIDI ET DEUX  
OU APRÈS UNE JOURNÉE DE TRAVAIL !

**OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI**  
300 route des Crêtes, 06560 Valbonne

PLANNING ET RÉSERVATION DES COURS SUR

[findyourtruth-studio.com](https://findyourtruth-studio.com)

 [findyourtruth\\_yoga](https://www.instagram.com/findyourtruth_yoga)

